

علم الرمل پند و نایاب و لاجواب کتاب

آفتاب الرمل



سید ولد ار حسین شاہ



FREE PDF
groups/freeamliyatbo

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbo>



FREE AMLIYAAT BOOKS.....pdf

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>

آفتاب رمل

دلدار حسین شاہ

ناشر

مکتبہ دانیال لاہور

تقسیم کار

شیخ محمد شیرایں دسترسز اردو بازار لاہور

FREE AMLIYAAT BOOKS.....pdf

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>



جملہ حقوق محفوظہ ہیں

محمد ابوبکر صدیق

نے
تدویم پرنس پرنٹرز لاہور
سے چھپوا کر
مکتبہ دانیال لاہور
سے شائع کی

قیمت =

مکتبہ دانیال

غزنی سٹریٹ

اردو بازار لاہور

نہ ہل، پرنسپل بلاک

چوک اردو بازار لاہور

Ph042-7660736 Mob-9995-4276640

FREE AMLIYAAT BOOKS.pdf
Email: maktabahdaniyal@hotmail.com
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

فہرست

فصل چہمیں۔ احوال مسد خمس اور ثابت
و مستحب مذکر اور مؤنث زندہ اور مردہ
آتش اور بادی کے بیان میں یہ جدول ہے

فصل ساتویں۔ زائچہ کا انتخاب کرنا
نہ طریق سے

باب تیسرا۔ طریقہ احکام ہر فرقے کے
مقتضیٰ اوپر پانچ فصلوں کے

فصل پہلی۔ طریقہ اہل ہند کے بیان میں
فصل دوسری۔ طریقہ اہل مغرب کے

بیان میں

فصل تیسری۔ طریقہ اہل مصر اور اہل
ہندوستان و اہل روم کے بیان میں

فصل چہمیں۔ طریقہ اہل مراکش کے
بیان میں۔ اس میں چار جدول ہیں

فصل پانچویں۔ اوکھو واسی کے بیان میں
باب چہمیں۔ قواعد خمیر کے بیان میں

مقتضیٰ اوپر چار قاعدوں کے

فصل پہلی۔ مراتب خمیر کے بیان میں
اس میں ۳۳ طریقہ اور چند قاعدے اور

چار زائچہ واسطے مثال کے لکھے ہیں
باب پانچویں۔ مقدمہ جنی کے بیان میں

اس میں تین زائچہ اور نو جدول ہیں جنی کی
ہیں یعنی جدول اندو مزہ طعام و

طہر و رگ و صورت چیز بار حرکت و خمیر
باب ہفتم۔ احکام ہندوؤں کے بیان

میں اس میں ایک زائچہ ہے۔

باب پہلا۔ مقتضیٰ اوپر چھ فصلوں کے
فصل پہلی۔ نزول اور جواز طہر و رمل میں

فصل دوسری۔ وقت اور شرائط
رمل میں۔

فصل تیسری۔ قرہ و اگر اصوات کرنے
کے بیان میں۔

فصل چہمیں۔ دائرہ قوی سے اصوات
ماصل کرنے کے بیان میں اور ایک زائچہ

واسطے مثال کے لکھا ہے۔
فصل پانچویں۔ چار سطریں خط

کی لکھ کر زائچہ بنانے کے بیان میں اس میں
بھی ایک زائچہ ہے۔

فصل چہمیں۔ سولہ شکلوں کی تفصیل
باب دوسرا۔ پانچ دائرہ رمل کے

مسد منسوبات سولہ خانوں کے اور منسوبات
خمیر کے بیان میں مقتضیٰ اوپر چار فصلوں

کے

فصل پہلی۔ پانچ دائروں نے بیان میں
فصل دوسری۔ منسوبات سولہ خانوں کے

بیان میں

فصل تیسری۔ نظرات سولہ خانوں کے
بیان میں

فصل چہمیں۔ سولہ خانے کے طبع اور
مسد رو کردہ سوٹ کے بیان میں

فصل پانچویں۔ اصوات رمل کے
بیان میں

باب ساتواں۔ احکام خانہ دوم نے
 بیان میں اس باب میں ہر قسم کے
 سوالات ہیں اور سات جدولیں ہیں چہ
 جدولین نڈا کی اور ایک قوت و ضعیف کی
 اور ایک زانچہ ہے۔
 باب آٹھواں۔ احکام خانہ سوم کے
 بیان میں اس میں چند سوال اور ایک جدول
 اور ایک زانچہ ہے
 باب نواں۔ احکام خانہ چہارم کی بیان میں
 مشتمل اور چند سوالات کے اس میں سات
 جدولین ہیں۔ جدول ۱۔ لباس ۲۔
 تہذات ۳۔ جواہر ۴۔ نکات ۵۔
 زنجیر ۶۔ سوئی و مکانات ۷۔ عدد کبری
 دو سطلی و صغریٰ۔ اور ایک زانچہ ہے۔
 باب دسواں۔ احکام خانہ پنجم کے
 بیان میں مشتمل اور ۳۰ سوال اور دو زانچہ
 مع زانچہ باطن کے لکھے ہیں
 باب گیارہواں۔ احکام خانہ ششم کے
 بیان میں اس میں کل بنسٹوں کے نام اور
 ایک جدول نبض اور ایک جدول قارورہ
 اور ایک جدول اعضاءے ظاہری و
 باطنی اور پانچ جدولین امراض کی اور
 سوالات اور چار زانچہ واسطے مثال کے
 لکھے ہیں۔
 باب بارہواں۔ احکام خانہ ہفتم کے
 بیان میں مشتمل اور سوالات کے اس میں
 تین زانچہ واسطے مثال کے لکھے ہیں
 باب سترہواں۔ احکام خانہ ہشتم کی
 معطوم کرتا مشتمل اور سات جدولین کے

اس میں سات جدولین ہیں
 فصل پہلی۔ جدول ۱۔ اشیاء
 جدول ۲۔ صورت چور کی معطوم کرتا
 جدول ۳۔ چشمہ چور کا معطوم کرتا۔
 جدول ۴۔ قوم چور کی معطوم کرتا۔
 جدول ۵۔ زنجیرات
 جدول ۶۔ حیوانات خورد و کھان۔
 جدول ۷۔ لباس۔
 فصل دوسری۔ کیا چیز چوری مکتی
 ہے۔
 فصل تیسری۔ چور چرا کے کہاں
 لے گیا ہے۔
 فصل چوتھی۔ جو مرد ہے یا عورت
 فصل پانچویں۔ چور چرا کے کہاں
 لے گیا ہے قریب ہے یا بعید
 فصل چھٹی۔ مال چوری کا پوسے گایانہ
 فصل ساتویں۔ چند مردم حاضر ہیں
 اس جماعت میں چور ہے یا نہ اور اگر ہے تو
 کونسا ہے
 باب چودھواں۔ استخراج اسم چور کا
 مشتمل اور ایک فصل کے
 فصل پہلی۔ شراکت مقدمہ میں۔
 اس میں جدولین استخراج کی ہیں
 باب چودھواں۔ احکام خانہ ہفتم
 کے بیان میں اس میں چند سوال ہیں
 باب سو گھواں۔ احکام خانہ ہفتم
 کے بیان میں مشتمل اور چند فصلوں کے
 اس میں ایک جدول ہے زمانہ اور وقت
 و علم وغیرہ کے

فصل او۔ تعبیر خواب معلوم کرنا
 فصل دوسری خواب کے بیان میں
 باب تھمرواں۔ احکام خانہ دہم
 کے بیان میں اس میں چند سوال ہیں
 بہت سے استاد ان قدیم سے حوالہ دیے ہیں
 باب انمار ہواں۔ احکام خانہ
 یا زہم کے بیان میں
 باب اوغیسواں۔ احکام خانہ دوازدهم
 کے بیان میں
 باب بیسواں۔ رفینہ ارض کے بیان میں
 اس میں چند قصہ بیان کیے ہیں
 باب اکیسواں۔ استخراج اسم غائب یا زود کا یا
 استخراج ہر چیز کا۔ اس باب میں چھ جدولیں
 اور سات زائچہ بتا رہے ہیں
 اور خاتمہ کتاب ہے
 جدول ۱۔ حروف منسوبات اشکال جدول ۲۔
 اوتارہ دائرہ عکس تقسیم حروف اشکال پر
 ہیں۔ جدول ۳۔ خانہ و حروف۔ جدول ۴۔
 سولہ دائرہ استخراج اسم جدول ۵۔ میر حروف
 خانہ اول سے سولہ خانہ تک بحساب دائرہ
 ادرج ۶ شمار دورہ حروف دائرہ عکس کا دائرہ
 ادرج ۷ حروف ۲۸ خانہ ذات میں کل اشکال
 کے ۱۶۔ اور ۱۶۔ خانہ حروف کا دور کیا
 ہے۔

جدول ۶ منضاف۔

FREE AMLIYAAT BOOKS.....

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>

FREE AMLIYAAT BOOKS.....pdf

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین ○ کیا تعریف کروں اس پروردگار عالم کی کہ میری زبان گویائی سے بند ہے بشریّت خاک کی کیا مجال ہے جو اس شہنشاہ دو جہاں کی تعریف کر سکے بقول سعدی علیہ الرحمہ کے۔

برگ درختان ہر دو نظر ہو تیار۔
ہر درخت و فزیت معرفت کردگار۔

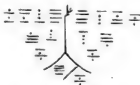
ہر ذرہ کی چمک سے اس کا نور عیاں۔ اس کا نور مطلق نے اپنے یہ قدرت کاملہ سے لوح و قلم کو پیدا کر کے جمیع کائنات طبقات زمین و آسمان اور ملائکہ مقررین اور اربع عناصر و موالید شہاد کو ظاہر کیا اور ابو ابیتر حضرت آدم علیہ السلام کو اشرف المخلوقات پیدا کر کے یہ حکم فرمایا تھی، جاعل فی الارض خلیفہ اور تمام علوم اور اسماء سے خبردار کیا عداق آئیے کریم۔ وعلم آدم الاسماء کلہا اور درود اور سلام پیشار اس رسول پاکؐ پر جس کی شان میں اللہ جل شانہ نے ارشاد فرمایا۔ **لن الله وملائکته یصلون علی النبی یا ایہا الذین لعنوا اصلوا علیہ وسلموا تسلیما**۔ یعنی واپس آؤ افراترمان خاتم الانبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جس کی نور نبوت نے ظلمت کفر سے تمام جہاں کو پاک کر کے دائرہ اسلام کو روشن کیا۔ اما بعد یہ خاکسار امیدوار رحمت ذوالکرمی سید محمد حسن عرف میر غلام حسن عظیم سلطانی دہلوی ولد میر محمد بخش نبیرہ حضرت مخدوم شاہ جلال کبیر اللہ دلیا پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ خدمت شائقین علم و دل کے عرض کرتا ہے کہ اس فقیر نے علم و دل و عمل ہر عرصہ بارہ برس سید السادات مخدومی و استاذی حضرت معصوم شاہ صاحب مغربی علیہ الرحمہ سے شہر دہلی میں حاصل کیا تھا اور علم نجوم حضرت استاد مرحوم و منظور مرزا محمد اکبر صاحب سند شاہ جہاں آبادی سے حاصل کیا چنانچہ ان بزرگوں کی فیض صحبت سے خاکسار عرصہ دراز تک تک خواہر سلطنت دہلی رہا۔ پھر بسبب آپ دادہ ہاسرار محمد علی شاہ پادشاہ اودھ کے یہ ناچاری اپنا وطن چھوڑ کر گھسٹو آیا اور ملازم بادشاہ مرحوم کا ہوا تا اس وقت تک خواہر سلطنت گھسٹو رہا بعد زوال سلطنت دہلی کے فقیر کو اختر بیج ریاست در شاہی اردو سلطانہ دہلی علم و شعر جناب والا قدر حسین علی مرزا صاحب بلوچ پورہ علیہ السلام جناب عالی متعالیٰ فرماؤ گئے مرشد آپادے

طلب فرما کر بعدہ منجی سر فرزا دیا اب اسی سرکار کا ملازم اور تک خواہ ہوں۔

اس کتاب کی تصنیف کا سبب یہ ہوا کہ اس فقیر کو اللہ جل شانہ نے قام عمر میں ایک شرمندہ زندگانی فرزند ارجمند سید ولد ارجمند حسین نای عطا فرمایا تھا واسطے تعلیم اس نور چشم کے یہ کتاب سہی ولد ارجمند معروف بہ آداب الرمل مصنی بزبان اردو اور دوسری کتاب علم ہنر میں جس کا نام ملاح الجہ ہے میں نے باوجود مدیم المرمق کے تصنیف کی تھی چنانچہ بعد فراغ علم نجوم کے اس فرزند نے علم رمل اور جفران دونوں کتابوں کے ذریعے سے بہت جلد مجھ سے حاصل کر لیا تھا مگر افسوس صد افسوس کہ اس عہد جہری میں اس نے ہم کو داغ بدائی کا دیا یعنی ۲۷۔ عرم ۱۲۹۹ جہری کو بعد از مدہ طالع سہدی بممر ۲۹ سال اس وار پائندہ ار سے سفر کیا۔ مصنف نے بہت طون جگر کھا کے دو کتابیں تصنیف کیں شرم عظیم آباد میں ۱۲۸۹ جہری میں ایک علم رمل میں اور دوسری علم جفر میں چند ۴۰۰ ریل و نہار کی مشقت کر کے ایک سال کے عرصہ میں تیار کیں خدا جملہ شائقین علم رمل و جفر کی خدمت میں التماس ہے کہ جو احباب ان دونوں کتابوں سے فائدہ اٹھائیں وہ فاتحہ خیر سے یاد آوری فرمائیں۔ اللہ جل شانہ ان کو جزائے خیر بخشے گا۔ چونکہ ان کتب میں وہ رموز حل کر کے لکھ دیے ہیں کہ جو حقیقین پوشیدہ کرتے آئے ہیں اور آج تک یہ علم سینہ میں رہا لائق شائع کرنے کے نہیں تھا مگر برائے یادگار اس مرحوم کے بفرمائش بعض احباب خصوصاً "باصرار محب اخلاص شاعر حافظ محمد عبدالستار خان صاحب تاجر کتب کھنڈہ کے میں نے اس کو لکھا اور واسطے چھاپنے کے حق تصنیف اس کا خان صاحب موصوف کو یہ بالعرض کیا اور حسب ضابطہ دفتر سرکار انگریزی میں بھی لکھوا دیا۔ اللہ جل شانہ اس کتاب میں برکت دے اور حافظ صاحب موصوف کی تجارت میں نفع کثیر عنایت کرے اب یہ ہر کتاب از ان حافظ محمد عبدالستار خان صاحب تاجر کتب ہیں بدون اجازت ان کے کوئی صاحب مطبع قصد طبع کا نہ کریں میں بھی اب کسی کو اجازت نہیں دے سکتا ہوں کہ مجھ سے کوئی حق اس کا حقیق نہیں رہا حافظ صاحب مذکور کو ہر طرح کا اختیار ہے۔ باب پہلا مشتمل اوپر چھ فصلوں کے۔ فصل پہلی نزول و جواز علم رمل میں معلوم ہو کہ یہ علم شریف علم آسمانی ہے اللہ جل شانہ نے اور دے دی کے ساتھ انہیوں کی عطا فرمائی۔ اول حضرت آدم علیہ السلام کو حضرت جبریل علیہ السلام کو دوم حضرت شیث علیہ السلام کو تیسرے حضرت ابراہیم علیہ السلام۔ چوتھے حضرت ابراہیم علیہ السلام۔ پچھلے حضرت ابراہیم علیہ السلام۔ پچھلے حضرت ابراہیم علیہ السلام۔

السلام۔ ساتویں حضرت دانیال علیہ السلام۔ کو اگر شان نزول لکھوں تو ایک دفتر بے اگانہ
 طیار ہو۔ سب سے پہلے اس کے قصہ حضرت دانیال علیہ السلام کا مشہور ہے کتب معتبرہ میں لکھا ہے
 کہ جب حضرت دانیال علیہ السلام کو حقت نبوت اور یہ علم مرحمت ہوا حضرت نے
 دعوت اپنے دین حق کی شروع کی تو پہلے ملک مصر کے بازار میں قہوڑی ریت بیچی ہالو
 لکڑ بیٹھے ہر شخص نے آکر پچھا کہ یہ ریت کیسی ہے آپ نے فرمایا کہ تم مجھ سے سوال
 کرو میں اس کا جواب دوں گا چنانچہ بہت لوگوں نے غلط سوالات کیے کسی نے کہا کہ ہم
 کس کام کو جاتے ہیں کسی نے کہا کہ آج ہم گھر سے کیا کھانا کھا کر چلے ہیں اور ہمارے گھر
 میں کس قدر دولت ہے اور کتنے آدمی ہیں یا ہمارے گھر میں دینیہ ہے یا نہیں اور ہے تو
 کس قدر ہے اور بعض نے کہا کہ ہمارے دل میں کیا ہے حضرت نے اس علم شریف کے
 ذریعے سے ایسے صحیح جواب دیے کہ اس میں فرق نہ تھا ہزاروں اہل مصر ایمان لائے
 اور حضرت آدم علیہ السلام کا قصہ بھی مشہور ہے اور کتب معتبرہ میں موجود ہے لکھا ہے
 کہ جب آدم پر خداوند کریم کی مہربانی ہوئی تو فرات حضرت حوا علیہ السلام میں بہت
 غمگین رہتے تھے ایک روز حضرت جبریل علیہ السلام بھگم رب العالمین نازل ہوئے اور
 ہمار انگلیاں اپنی ریت پر گھڑی کہیں تو ہمار غلط ریت پر بن گئے اس شکل کے (ۛ)
 اس شکل کا نام طریق ہے اور ابو الرمل بھی کہتے ہیں اور حضرت آدم علیہ السلام سے
 فرمایا کہ تم اپنی ہمار انگلیاں ریت پر پٹ رکھو جب حضرت نے پٹ انگلیاں رکھیں تو یہ
 شکل ظاہر ہوئی (ۛ) اس شکل کا نام جماعت ہے۔ ان دونوں شکلوں کو ضرب و کسر
 سولہ شکلیں ظاہر کہیں اور اس کا زائچہ بنا کر حضرت کو بتایا بخوبی اس سے مقام سکونت
 حضرت حوا معلوم ہو گیا اور جاگ ملاقات کی اور زمانہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 میں ایک عرب نے آکر سوال کیا کہ یا حضرت غم دل کیا چیز ہے آپ نے فرمایا حدیث
 شریف ہو السر من جعله الاثره الثقی فی کتاب العزیز بقولہ ابنون من
 قبلہ و اثارہ من علمہ ان کسبہ صاوقین اور حضرت شمشاد اولیا اسد اللہ اللہ
 حضرت علی بن ابی طالب علیہ السلام نے فرمایا ہے ثم تر ان للہ جل نہادہ افاض علی
 ادیس علمایہ من تلک و الہم عنہم التفاتہ بفضلہ و لو حنی الیہ ماکان مشکلا
 فصل دوم میں وقت اور علم کے حکم صحیح اور درست آدم سے چاہیے کہ
 علم کی ایک طرف کی ہو علم کی طرف سے علم کی طرف سے علم کی طرف سے علم کی طرف سے
 ہوسے اور منہ طرف سے علم کی طرف سے علم کی طرف سے علم کی طرف سے علم کی طرف سے

الداخل جبہ اور قبض الداخل سے شمار کر کے ساتویں شکل لے مرہ \equiv اور مرہ سے ساتویں شکل جبہ الداخل \equiv ہوئی اور جبہ الداخل سے جو شمار کیا تو ساتویں جماعت \equiv تو یہ اصابت ہوئیں اول چار شکل اصابت سے ہر چار درجہ آفتاب کے لے کر شکل پانچویں حاصل کی اور چاروں شکلوں سے درجہ ہادی لے کر شکل چھٹی بنائے اور چاروں شکلوں کے درجہ آبی لے کر شکل ساتویں بنائی اور چاروں درجہ غازی لے کر شکل آٹھویں بنائی بعدہ شکل پہلی اور دوسری کو ضرب دیا اس طرح \equiv \equiv تو یہ شکل نویں آئیں \equiv ظاہر ہوئی اور شکل تیسری اور چوتھی کو ضرب دیا اس طرح \equiv \equiv تو یہ دسویں شکل جبہ الداخل \equiv ہوئی اور پانچویں اور چھٹی شکل کو ضرب دیا \equiv \equiv لے تو یہ گیارہویں شکل جبہ الخارج \equiv ہوئی اور ساتویں آٹھویں شکل کو ضرب دیا \equiv \equiv تو یہ بارہویں شکل عیان \equiv ہوئے اور نویں اور دسویں شکل کو ضرب دیا \equiv \equiv تو تیرہویں شکل اجتماع \equiv ظاہر ہوئی اور گیارہویں بارہویں شکل کو ضرب دیا \equiv \equiv تو چودہویں شکل بحر اجتماع \equiv ہوئی اور شکل تیرہویں اور چودہویں کو ضرب دیا \equiv \equiv تو یہ شکل جماعت \equiv پندرہویں ہوئی اس خانہ کو میزان الرتل کہتے ہیں اور شکل اول اور پندرہویں کو ضرب دیا \equiv \equiv تو یہ شکل سولہویں قبض الداخل \equiv حاصل ہوئی اس کو سولہویں خانہ میں لکھا اور اس طرح ہر زائچہ درست کیا اس طرح ہر تمام زائچوں کا ہر ایک دائرہ سے استخراج ہوتا ہے۔



فصل پانچویں چار سطریں غنائ کی نگہ کر زانچہ بنانے میں اس طرح ہر کہ پہلے وضو کر کے سورہ فاتحہ ایک مرتبہ اور سورہ اخلاص تین مرتبہ پڑھ کر یہ آیت پڑھے وَعِثَّةُ مَفَاتِيحِ الْغَيْبِ الَّا يَعْلَمُهَا اِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبُرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ رَاقَةٍ اِلَّا نَعْلَمُهَا وَلَا حِجَابُ فِى ظِلْمَتِ الْاَرْضِ وَلَا يَشْفَعُ عِنْدَ رَبِّهِ اِلَّا بِكِتَابٍ مُبِينٍ اور یہ آیت قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا لَكَ نَتَّعَلِمُ

دسویں گیارہویں بارہویں یہ چار متولدات ہوئیں اور تیرہویں اور چودھویں اور پندرہویں اور سولہویں شکل ان چار کو ذوات کہتے ہیں اب سولہ شکلیں مد نام کے لکھنا ضرور ہے کہ مبتدی پہلے ان کی شکلیں اور نام خوب یاد کر لیں۔

طریق	صحت	محرہ	اجتماع	عیان	نقد الاصل	نقد التماثل	بیاض
...
نوع	مزالاقل	مجانج	اکیس	قبض الاصل	قبض الخارج	مستند	نق اقل
...

باب دوسرا۔ پانچ دائرہ رمل کے مع مشوبات سولہ خانوں کے اور مشوبات خمیر کے بیان میں مشعل اوپر سات فصلوں کے فصل پہلی پانچ دائروں کے

بیان میں دائرہ سکن یہ ہے۔
 اور دائرہ ابدال یعنی مدت غم میں دائرہ بدوح کام آتا ہے۔

اور بعد اس کے دائرہ حروف کہ اسم حاضر اور غائب اس سے معلوم ہوتا ہے اور اس دائرہ پر جمود اتفاق کرتے ہیں کہ یہ دائرہ لقمان علیہ السلام کا ہے اور اس کو دائرہ نکس بھی کہتے

ہیں۔
 بعد اس کے دائرہ ابدح لکھتا ہوں کہ وہ دائرہ امام زمانی کا ہے بہت کار آمد ہے۔
 خمیر اور احکام دھود اور عدم اور حصول وغیرہ حصول دائرہ امح سے کہتے ہیں وہ چھ خانوں میں غائب ہے تن و جان اور صحت مرض اور غیر اور شر اور کیفیت مزاج سائل و تدبیر اور عقل اور ارادہ سائل ہر ایک کام شروع کرنے کا اور طالع وقت ہر ایک متعدد کا۔ خانہ دوم مشوبات اور معاش اور قدم غائب یعنی آنا مسافر کا اور قدر و ثناء اور دوست و گواہ وغیرہ اور داد و تحسین مرض کا لینا اور دینا اور طاقت اور محل اور دریافت غائبی اور غریب کرنا اور پنا اور نفع اور

نقصان ہر ایک امور میں اور نامہ ارسال کرنا بادشاہ کا اور طالع عقل شیر خوار کا اور وصیت کرنا فرزند کو اور علم کییا کا حاصل کرنا خانہ سوم منسوب ہے ساتھ برادر اور بہن اور خوشیاں اور ہمسایہ اور حرکت سطر نزدیک تین چار کوس تک کے اور جو طواب دن کو دیکھے اس کی قبیر اور آبدی عمارت اور مساجد اور عبادت کرنا اور دریافت پارسائی اور حرام کاری اور ساز و آوری اور مساکن شرعی خانہ چہارم منسوب ہے ساتھ مکان اور ضرر مساکن کے اور بدخ اور ذراعت اور ملک و زمین اور درختان اور مال غائب جو مدفون زمین میں ہے اور عمر مساکن کی اور حالت کار ہائے نکل اور بدی اور نفع اور نقصان دوا کا اور احوال رہنے والے مکان اور دوکان وغیرہ کے اور محل یعنی زوجہ بادشاہ اور دشمن فرزند اور جاسوس اور احوال ذلول اور گورستان اور کار پوشیدہ اور مال جمیع برادر خانہ پنجم منسوب ہے سات طالع فرزند اور معلوم کرنا محل حل اور تحفہ اور ہدیہ اور اخبار اور خطوط اور حال پدر کا اور وصیت اور مسائی اور محفل گمانے اور تابع کی اور دوستی اور محبت اور عشق معشوق اور لباس اور طوشیہ عطریات اور خوری انگریاں کے اور انعام و عظمت بادشاہی وغیرہ۔ خانہ ششم منسوب ہے سات ظلام اور لونی اور گرفتار اور جو کم ہو گیا ہو اور دریافت محل بیماری اور سرحد چادر اور حال محل میں پسرے یا دختر اور احوال مردم کینہ اور ملاقات احوال گذشتہ عورت کا اور احوال چار پایہ سم گشتہ اور طیور شکاری مثل بازو جڑہ و حال گذشتہ شوہر و سلاح خانہ و ششیر و غیرہ حرکت پدر و مقام برادر کا اور کیفیت فکر و بیخ و شرا اور ستر بادشاہ کا خانہ ہفتم منسوب ہے ساتھ نکاح اور ترویج اور شراکت کرنا دکان میں اور معاملات اور ملاقات میں اور قرض چاہنا اور دشمن سے جنگ و جدل کرنا اور حال مسافر اور غائب اور وکیل کرنا مقدمہ میں خانہ ہشتم منسوب ہے ساتھ خوف و خطر و مرگ و مال غائب و میراث اور اسباب چوری چاہنا اور احکام و فیض بشرکت خانہ چہارم و معشوق پدر و مقام معشوق و مرض برادر دوست بادشاہ کا خانہ نهم منسوب ہے ساتھ سطر زور و درازد و شج و زیارت کے برادر و خواہر و اقربا ہے در بخوری پدر نکاح اور دشمن بادشاہ و عبادت و قبولیت دعا و صداقت گواہ و قسم راست و دروغ اختیار خواہ شب بشرکت خانہ سوم و فصاحت و بلاغت و الہام حق و کلامی و کار عظمت اور چاہنا ایسا پاک اور پاک کرنا یا ہم منسوب ہے ساتھ طالع بادشاہ اور حال اور چاہنا اور محفل و نہ مت طالع پدران و علم زائد و بخوری فرزند و خوف برادر اور پیغام چور کا معلوم کرے اور درخت چوہا و بے کس کے اور نوکری اور

طلب رزق اور نکاح اور مقدمات عدالت اور احکام معلوم کرنا آسنان کا اور باران ہوا اور گرد اور غبار اور رعد اور برق اور کسو و خسوف وغیرہ خانہ یا نزدہم منسوب ہے ساتھ امید سائل کے اور سعادت و دوستان کے اور آنا مال نژاد بادشاہ میں اور تجویز دوا فرزند میں کے اور مال مادر اور دشمن کا دشمن اور دشمن و لکائی اور رنگ خانہ چور کا اور ملاقات محبوب سے کرنا اور دولت اور حمد و ثناء کرنا خانہ دوا نزدہم منسوب ہے ساتھ خانہ دشمنی اور بدگوئی اور زندہ اور چار پائے کھان و شکوات اور غضب اور صلح و ایمن و شاکردان و مشقت اور قتلہ فرزند اور خانہ اور مرض کنت اور قرض کنت اور احوال ماضی سائل اور احوال شب سائل خانہ سیزدہم منسوب ہے ساتھ ایمنی تجارت و ولایت و قنوت بادشاہ و خلق زبان اور استقامت ہر کار کے خانہ چہار دہم منسوب ہے ساتھ ہر چیز جو سوال سائل کرے اور طالع مرشد اور مکان حرم کہ خانہ پانزدہم منسوب ہے ساتھ دعویٰ کرنے آگے قاضی کے اور صلح مشورہ کرنا خانہ شانزدہم منسوب ہے ساتھ اسرار عالیہ اور شرکت طلب کرنا فصل دوسری منسوبات خانوں کے بیان میں اس میں ایک ایک خانہ کو بارہ بارہ کل کے منسوب کیے ہیں واسطے تعین ضمیر کے اور دوبارہ خانوں کے احکام جو رمل دور خانوں سے آگئی ہی نہ رکے گا وہ احکام ضمیر میں درست نہ ہوگا۔ منسوبات خانہ اول۔ پہلے تن و جان سائل کے

- ۱۔ سعادت اور نحوست طالع ۳۔ کتنا اور شتا ہر ایک امر کا ۴۔ تھیر اور عقل ۵۔ حرکت اور سکون ۶۔ صحت اور مرض ۷۔ شروع کار ۸۔ شرم اور عقل ۹۔ اندیشہ کام کا ۱۰۔ کیفیت طالع یعنی طالع کی سعادت یا نحوست یا بھتری ۱۱۔ تجویز یعنی کون سا کام شروع کروں ۱۲۔ ایمنی خوف سے منسوبات خانہ دوم۔ ۱۔ سانس ۲۔ مال ۳۔ غذا ۴۔ بار دوست و دگاہ ۵۔ لینا اور دینا ہر ایک امور میں ۶۔ کچھ چیز بخلش کرنا ۷۔ حال غائب مسافران ۸۔ ملاں شخص دوستند ہے یا مفلس ۹۔ خرچہ کرنا ۱۰۔ بیٹا ۱۱۔ فائدہ یا نقصان ۱۲۔ طالع عقل شیر خوار کا منسوبات خانہ سوم۔ ۱۔ برادر ۲۔ خواہر ۳۔ اقربا ۴۔ حرکت ۵۔ سازگاری دشمن ۶۔ دایہ ۷۔ تعبیر خواب ۸۔ ہمسایہ ۹۔ علوم غیر شرعی ۱۰۔ آبادی سامع ۱۱۔ سفر غائب ۱۲۔ رنج مادر منسوبات خانہ چہارم۔ ۱۔ حال پر ۲۔ فریاد و فروعیت امارت مکان و دولت کا ۳۔ درخت کا ۴۔ کلیت حویلی ۵۔ دینہ ۶۔ ناقبت اور غارت ۷۔ سائل ۸۔ موافقت ۹۔ فائدہ و ہلاکت ۱۰۔ فتنہ و فراموشی ۱۱۔ مال برادر خود منسوبات خانہ پنجم۔ ۱۔ فرزند ۲۔ کیفیت مشفق ۳۔ دریافت احوال

فرزند کہ قسمت میں میرے ہے یا نہیں ۳۔ دریاقت مال حمل کہ پھر ہے یا دختر ۵۔ غلام
 شخص سے ملاقات ہوئی یا نہ ۶۔ خیرے۔ دو شخص عروسی تو ۸۔ خنہ و ہدیہ ۹۔ خط آقا ۱۰۔
 غلوٹ ۱۱۔ سب ۱۲۔ شرب منسوبیات خانہ چشم ۱۔ غلام ۲۔ ہندوی ۳۔ نوکری ۴۔
 قرض ۵۔ حمل ۶۔ خرید فروخت ۷۔ عید پوشیدہ ۸۔ فتنہ و فساد یعنی زنا و حرام کاری ۹۔
 جانور ہند چار یا سم کا گتہ ۱۰۔ فوج و لشکر سپاہ ۱۱۔ گرنتہ نور گم ہوا ۱۲۔ شرمیں ہے یا
 بیرون شرم ہے منسوبیات خانہ چشم ۱۔ نکاح ۲۔ احوال زن ۳۔ شریک غائب ۴۔ دزد
 یعنی چور ۵۔ دوسرے شری کرنا ۶۔ خاص ہونا اور حالت دینا ۷۔ وکیل کرنا ۸۔ مقصد
 مسافر کا ۹۔ کیفیت مکان دوسرے کی ۱۰۔ قرض کا دینا ۱۱۔ قرض کا لینا ۱۲۔ ضد دشمنان
 منسوبیات خانہ چشم اول خوف ۲۔ مرگ ۳۔ میراث ۴۔ مال غائب شدہ ۵۔ مال زن
 ۶۔ مال چوری کا ۷۔ وغیرہ لاکوہ ۸۔ مقام معشوق ۹۔ معشوق کا پیر ۱۰۔ کیفیت قدم غلام
 و کنیز ۱۱۔ عاری برادر ۱۲۔ مال قرضدار منسوبیات خانہ چشم اول غم ۲۔ خواب شب اور
 تعبیر اس کی ۳۔ سرور و دراز کا یعنی جج اور زیارت ۴۔ طہارت عبادت دین کی ۵۔
 احوال راہ کا ۶۔ ممکن دروغ و راست کا ۷۔ دعوت اسلام اسی کی ۸۔ مستجاب ہونا دعا کا
 ۹۔ مطلب نکاح کا ۱۰۔ معشوق کا معشوق ۱۱۔ حرکت غائب ۱۲۔ راستی کوہ منسوبیات خانہ
 و ہم ۱۔ طالع بادشاہ ۲۔ بلور ساکل ۳۔ جاہ و مرتبہ ۴۔ فضل و عمل ۵۔ صفت ۶۔ استاد
 ۷۔ مکان غائب ۸۔ طبیب ۹۔ مہانات ارضی و سماوی ۱۰۔ خدمت ۱۱۔ رزق ۱۲۔
 رنجوری فرزند ۱۔ ... اول دوست ۳۔ امیدواری ۴۔ خزانہ بادشاہ ۵۔ مال باور
 ۵۔ وزیر ۶۔ تجویز طبیب و دوائی کرنا ۷۔ فرزند غائب ۸۔ فرزند ساکل ۹۔ چاکر ۱۰۔
 ایٹانے وعدہ ۱۱۔ محبوب زن ۱۲۔ رشوت در مقدمات عدالت منسوبیات خانہ دوازدهم
 اول طالع دشمن ۲۔ کیفیت دشمنی کی ۳۔ چار پایہ کھان ۴۔ قید ۵۔ معزولی ۶۔ دریافت
 مال باغیہ ۷۔ رنج زن ۸۔ خوف فرزند کا ۹۔ سر پہرہ ۱۰۔ عمل و فضل برادر یعنی نوکری و
 روزگار وغیرہ ۱۱۔ احوال اقربا باور ۱۲۔ حرکت و سر بادشاہ کا منسوبیات خانہ سیزدهم
 ۱۔ دعویٰ ۲۔ قیام روزگار ۳۔ قیام سلطنت ۴۔ مال دشمن ۵۔ مقام برادر ۷۔ سفر
 فرزند ۸۔ خوف غلام کا ۹۔ زن غائب کے جہ۔ روزگار پر ساکل ۱۱۔ امید برادر ۱۲۔
 کیفیت نداشتن جہ ان منسوبیات خانہ چہارم ۱۔ مطلب ۲۔ فرزند بادشاہ ۳۔ خوف
 غائب ۴۔ حرکت و کنیز ۵۔ سر غلام ۶۔ فضل و عمل برادر ۷۔ امیدواری پر
 ساکل ۸۔ دشمن برادر ۹۔ مکان دوست ۱۰۔ حرکت و سر ۱۱۔ مرشد ۱۲۔ دشمن برادر

ذرا ہر منصوبت خانہ پانز دہم اول تفسیر اور مقدمہ لے جانا حاکم شرع کے پاس ۲۔
مشورہ کرنا ۳۔ صلح کرنا ۴۔ رنج بادشاہ ۵۔ فرزند کا حبیب ۶۔ مقام ۷۔ امیدواری
فرزند کی ۸۔ دشمن پر ۹۔ دوست فرزند کا ۱۰۔ مشتوق دوست کا ۱۱۔ مقام جوان لکھا
۱۲۔ سنی برادر کی منصوبت خانہ شانزدہم ۱۔ عاقبت کام ۲۔ احوال آخرت کا ۳۔
رک طلب ۴۔ فضل و عمل عاقبت ۵۔ زن بادشاہ ۶۔ دشمن فرزند ۷۔ فرزند دشمن ۸۔
سنی پر ۹۔ ضد بادشاہ کی ۱۰۔ دوست غلام ۱۱۔ خوف سفر ۱۲۔ رنج دوست سائل فصل
تیسری نظرات سولہ خاں کے بیان میں۔ جمیع احکام میں ضرورت اس کی ہوتی ہے اور
جب تک ان خاں کو یاد نہ کرے گا احکام درست نہ ہو گا خانہ اول طالع رمل کا ی اور
خانہ دوم ساقط ہے اور پچھلے استاد خانہ دوم کو متاثر نہ کہتے ہیں لیکن متاثر نزدیک اہل
تہجیم داخل نظر اکبر کے ہے واسطے کہ قرآن دو کو کب ایک برج اور ایک درجہ میں ہوں
تو اس کو قرآن کہیں گے اور دو فعل ہوتا ایک خانہ میں غیر ممکن ہے لہذا خانہ دوم ساقط
ہے مگر قرآن باطن جائز ہے کس واسطے کہ درمیان ایک خانہ کے ایک فعل ظاہر ہے اور
صاحب خانہ سے ضرب دیگر جو فعل کے نتیجہ میں آوے ہر اہل اس کے قرآن ہے اگر فعل
سعد یا آوے تو احکام اور حصول مطلب کے ہے خانہ سوم نظر تسدیس ہے یہ منقسم ہے
حصہ ششم سے اور فلک البروج تا شہر نیم دوستی کی کتاب ہے اس واسطے اس کو نظر تسدیس
کہتے ہیں اور خانہ پانز دہم کو تسدیس اہل کہتے ہیں کہ دور فلک سے نکتہ سوم اور پانز دہم
دونوں تسدیس ہیں کس واسطے کے طالع سے تیسرا خانہ دور سے خانہ گیارہواں ہوتا ہے
اس واسطے ہر دو خانہ تسدیس ہیں اور خانہ چہارم اور خانہ دہم ہر دو نظر ترجیح ہیں اثر نیم
دشمنی کا رکھتے ہیں اور خانہ بیجم اور خانہ نیم یہ دونوں خانہ نظر تثلیث رکھتے ہیں اثر ان
کا تمام دوستی پر ہے اور نظر مقابلہ تمام دشمنی رکھتا ہے وہ خانہ بیجم ہے اگر ان خاں کو
نظر رکھ کر غم لگاوے تو موافق ہو گا ورنہ صحیح نہ ہو گا اور چار خانہ ساقط ہیں اور خمس میں
دوم اور ششم اور ہفتم اور دوازدہم فصل چوتھی۔ سولہ خاں کے طبع اور
سمت اور مذکر مونث کے بیان میں۔ خانہ اول و بیجم و نیم و بیژ دہم۔ آتش اور
شرقی اور مذکر ہیں اور خانہ دوم و ششم و دہم و چہار دہم آبی اور شمالی اور مونث ہیں اور
خانہ سوم و بیجم و پانز دہم اور غریبی اور مذکر ہیں۔ اور خانہ چہارم و ہفتم و
دوازدہم و بیجم و غازی اور جنوبی اور مونث ہیں اور خانہ چہارم اور بیجم اور نیم و نیم
مطلب ہیں اور ہر کو مائل اور مذکر ہیں اور ہر کو زائل اور مذکر ہیں وہ ذو

جسدین ہیں اور قاعدہ احراق معلوم کرنے کا یہ ہے کہ ہر خانہ سے ساتھ ہر فصل کے ضرب کرے اگر ضرب سے یہ دو نکلیں پیدا ہوں تو احراق ہے اور سوا ان دو کے اگر اور اشکال پیدا ہوں تو قرآن ہو گا۔ فصل پانچویں اصطلاحات رمل کے بیان میں سم اسعدت اس کو کہتے ہیں کہ خانہ اول فصل سعد ہو اور وہ عکراہ خانہ اول کو میں کرتی ہو اس کو سم اسعدت کہتے ہیں اور جو فصل کہ خانہ سعد ہو اور وہ عکراہ اول کو میں کرتی ہو اس کو سم خانہ کہتے ہیں اور خانہ دوم کو سم المال اور خانہ سوم کو سم الانوان اور خانہ چہارم کو سم اللاب کہتے ہیں اور خانہ پنجم کو سم اللان کہتے ہیں اور خانہ ششم کو سم العبد کہتے ہیں اور خانہ ہفتم کو سم التزوج اور خانہ ہفتم کو سم الخوف اور خانہ نہم کو سم السفر اور خانہ دہم کو سم الرخصت اور خانہ یازدہم کو سم الرجا۔ خانہ دوازدہم کو سم الرخ سے سم خانہ یزدہم کو سم السمی خانہ چہار دہم کو سم الضیب خانہ پانزدہم کو سم الحکم خانہ شانزدہم کو سم الخائبہ فصل چھٹی اشکال سعد و محس اور ثابت اور منقلب اور مذکور اور موثف زندہ اور مردہ آتش اور پادی کے بیان میں۔ یہ قاعدے یاد رکھنے کے ہیں میں میں پہنچے ہیں اور رکن احکام کے ہیں۔

ہیں اور اس کے عکس کو حمایت کہتے ہیں اور جو صل آتشی ہے۔ شرقی ہے اور جو صل ہادی ہے مغربی ہے اور جو صل آبی ہے وہ شمالی ہے اور جو صل خاکی ہے وہ جنوبی ہے اور جو صل کہ آتشی اور ہادی ہے وہ زندہ ہے اور جو صل کہ آبی یا خاکی ہے وہ مردہ ہے اور جو صل کہ آتشی ہے وہ معدنی ہے اور جو صل ہادی ہے وہ حیوانی ہے اور جو صل کہ آبی ہے وہ نباتی ہے اور جو صل کہ خاکی ہے وہ کالی ہے ان قاعدوں کو طرب ذہن میں یاد رکھنا چاہیے کہ یہ رکن احکام کے ہیں۔

فصل ساتویں زانچہ کا انقلاب کر نو طریق سے یہ بھی رکن کامل ہے

اگر زانچہ کے خانہ میزان میں جماعت آئے یا طریق آئے تو اس زانچہ کو انقلاب کرنا چاہیے یا اگر احکام مطلق کرنا ہو تو زانچہ کو انقلاب کرنا چاہیے اور بعض مقام اس طرح کے آتے ہیں کہ انقلاب زانچہ کر کے احکام مطلق جان کرٹی ہیں اکثر تھوں کے استادوں کا قاعدہ ہے کہ بدون انقلاب کے احکام نہیں کرتے ہیں پہلا طریقہ انقلاب زانچہ واسطے حکم مطلق کے اس کا طریقہ یہ ہے کہ امات کو نبات میں ضرب کرے اور دوسرے امات تیار کر کے زانچہ درست کرے مگر اس زانچہ کی میزان میں جماعت ضرور آوے گی تو اس کا حکم خانہ خیر ہوگی اور جو وہ ہوگی سے کرتے ہیں اس طرح چہ کہ میزان کو معلوم کرتے ہیں اگر دو خارجی سے جماعت آئی تو حکم اوپر داخل اور شدنی کے ہے اور اگر دو داخل سے جماعت میزان میں آئی تو حکم اوپر خارجی کے اور نہ ہونا اس کام کا۔ یہ کلیہ قاعدہ بہت مجرب ہے دو سرا طریقہ یہ ہے کہ اگر چاہے کے پہلے انقلاب سے معلوم کرے کہ جماعت کون دو صل سے حاصل ہوئی تو جو شکیں میزان ازل میں آئی ہیں انقلاب دو صل سے حل ان سے حاصل ہوگی واسطے احکام غائب اور گرانت اور تیار کے یا غائب اور معلوم اور احکام دھین و فیرو کا انقلاب زانچہ سے حکم مطلق ہوتا ہے تیسرا طریقہ انقلاب او تو کا واسطے امید و ارفع مقدمات کے پہلے قرعہ ڈالے اور زانچہ تمام کرے پھر اس کے خانہ اول کی صل اور خانہ چہارم کی صل اور خانہ ہفتم کی صل اور خانہ دہم کی صل ان کے زانچہ کی امات کر کے زانچہ تمام کرے اور ہزارم اور چہارم خانہ سے حکم کرے چوتھا طریقہ انقلاب یہ ہے کہ اس انقلاب کو دہرایم کہتے ہیں صل خانہ اول اور خانہ چہارم کو غائب کرے اور خانہ چہارم کو چہارم

کے ساتھ ضرب کرے اور خانہ بھٹم اور خانہ پازدہم کی شکل میں ضرب کرے اور شکل دوم کو اور سولہویں کو ضرب کرے یہ چار شکلیں ضرب سے ہوئی ان کو اموات قرار دے کر زائچہ درست کرے اور چودھویں شکل اور چودھویں شکل سے حکم مطلق کرے یعنی استاد بیان کرتے ہیں کہ جو شکل گنل انتخاب خانہ چارودہم اور پازدہم میں سید نہیں اور انتخاب میں سید ہیں تو حکم مطلق ہے اور جس پر گنل ہیں اور بھٹے کہتے ہیں کہ پہلے زائچہ میں جو شکل جس گھر میں اور زائچہ انتخاب میں ہو وہ شکل اسی خانہ میں ہے اس خانہ کا حکم مطلق بیان کرے پانچواں طریقہ انتخاب مخصوص ہے واسطے چور کے یعنی شکل خانہ سوم اور بھٹم اور پازدہم اور پازدہم ان چار شکلوں سے زائچہ درست کر کے چور کو اور اسباب چوری کا معلوم کرے چھٹا طریقہ انتخاب یہ ہے کہ پہلے چار شکلیں اموات کی ہیں ان چاروں شکل کے درجہ آتش لے بعد چار شکل نبات کے درجہ باد کالے کر ایک شکل استخراج کرے اور چار شکلیں متولدات کی آپ سے ایک شکل لے بعد چار شکلیں زوائدات کی خاک سے لے کر ایک شکل استخراج کر کے ان چار شکلوں سے زائچہ رمل تیار کرے اور احکام کرے ساتواں طریقہ انتخاب زائچہ اشکال اموات زائچہ کو سات زائچہ اصلی کے ضرب کر کے اموات دوسرے استخراج کر کے احکام کرے آٹھواں طریقہ انتخاب کا واسطے جملہ اسودات خصوصاً واسطے قائب اور اسباب چوری کیا ہو اول آتش اموات سے اور آپ نبات سے اور خاک شکل پازدہم اور پازدہم اور نیم اور اول سے اور باد خانہ بھٹم اور خانہ دو از دہم اور خانہ چار دہم اور خانہ پازدہم ان اشکالوں کو ضرب دے کر چار شکلیں اموات کی استخراج کر کے زائچہ درست کر لے اور حکم کرے اور بھٹے استاد اس قاعدے پر عمل کرتے ہیں کہ چار شکلیں اموات کی جو ضرب سے حاصل کی ہیں ان چار شکلوں کو آپس میں ضرب کر کے ایک شکل حاصل کرے اور اس کو خانہ مطلوب سے ضرب کر کے ایک شکل حاصل کرنے اور داخل اور خارج پر اس کے حکم مطلق کرے نوں طریقہ انتخاب واسطے چوری کے خانہ اول اور دوم اور نیم اور پازدہم کے درجہ آتش لے کر ایک شکل حاصل کرے اور خانہ سوم اور دہم اور پازدہم اور پازدہم کا درجہ خاکی گھر ایک شکل حاصل کرے اور خانہ چار دہم اور ششم اور ہفتم اور پازدہم کا درجہ خاکی گھر ایک شکل حاصل کرے اور خانہ بھٹم اور ہفتم اور پازدہم اور چار دہم سے درجہ باد کی شکل ایک شکل حاصل کرے یہ اموات کر کے زائچہ درست کرے اور چار شکلیں چارم سے مکان چور کا بیان کرے اور زائچہ

سے تمام مہل چور کا کئے باب تیسرا طریقہ احکام ہر فرقہ کے مشتعل اور پانچ فصلوں کے فصل پہلی طریقہ اہل برہ کے بیان میں طریقہ اہل برہ کا یہ ہے کہ تمام ذالچہ سوال کے غلبہ اشکال پر حکم کرتے ہیں اگر غلبہ اشکال داخل ہو تو حکم اوپر داخل کے کرتے ہیں اور اگر اشکال خارج کا غلبہ ہے تو حکم اوپر خارج کے کریں گے اگر سوال اتصال غائب ہے تو حکم اوپر داخل کے کریں گے اس کو لسان الامر کہتے ہیں باقی اوپر حصول مراد کے حکم کریں گے فصل دوسری۔ طریقہ اہل مغرب کے بیان میں طریقہ اہل مغرب کا یہ ہے کہ جس فعل یا خانہ مقصود سعد اور محس سے یا اشکال داخل یا خارج وغیرہ سے ہو مطابق سوال کے حکم کرتے ہیں ساتھ اس اعتبار کلی کے یعنی شکل سیزدہم اور چہار دہم کو گواہ کرتے ہیں اور خانہ پانزدہم کو حاضی اور شانزدہم کو لسان الامر اگر مطابق سوال کے داخل یا خارج اشکال کی نسبت حکم اوپر حصول یا غیر حصول کے سعد ہاسنی اور محس بدشاہی بیان کرتے ہیں فصل تیسری۔ طریقہ اہل مصر اور اہل ہندوستان و اہل روم کے بیان میں طریقہ احکام اہل مصر کا اہل مصر نظر کرتے ہیں اوپر ہر سوال کے کہ کس خانہ سے تعلق ہے اور اس خانہ سے شریک نتیجہ داخل یا خارج پر حکم کرتے ہیں طریقہ اہل ہندوستان کا یہ ہے کہ انتخاب اسماء اور نبات پر حکم میزان سے کرتے ہیں یعنی نبات ہر دو فعل سے حاصل ہوتی ہے حکم اس پر کرتے ہیں طریقہ اہل روم کا یہ ہے کہ فعل مقصود اور چودہویں فعل سے حکم کرتے ہیں اگر ہر دو کے خواص ایک ہوں تو۔ اور اگر مختلف ہوں تو آتش خانہ اول اور ہار خانہ دوم اور آب خانہ سوم اور خاک خانہ چہارم سے لے کر ایک فعل درست کر کے اور نبات پر نگہ کر کے ایک فعل استخراج کر لے یا فعل خانہ مقصود سے ضرب کر کے حکم اوپر نتیجہ کے کرتے ہیں فصل چہ قسمی طریقہ اہل طرابلس کے بیان میں طریقہ اہل طرابلس کا یہ ہے اور بہت عمدہ اور اصل سب طریقہ سے ہے اور ترتیب خانوں کی اوپر ترکیب نجوم کے ہے تمام شمار بارہ ہر دو پر ہے مثلاً خیال کیا کہ سوال مسائل کا کون سے خانہ کا ہے اور اس خانہ میں کون سی فعل ہے اور کس ستارے سے منسوب ہے اور جو فعل اول خانہ طالع میں ہے وہ کس ستارے سے منسوب ہے اور ان ہر دو کے خانہ بیوہ اور دیال اور اور شرف اور اوج کے دیکھے کہ پاک محبت سے ہیں اور یہ تمام آہیں میں نظر قدیس یا شبیس کی رکھتے ہیں تو تو حکم حاصل مراد کے کرتے ہیں اور اگر کوئی شرط ہے یا غیر ساقط ہے تو حکم اوپر نہ حاصل ہونے کے کرتے ہیں اور اس سے حکم لیتے ہیں۔

اور ہائے چیزوں کا ہے جس کا وجود سے تعلق ہے اور طالع وہ کہ جو طالع افق مشرق سے
 ہوئے اور وقتہ ماکمل دلیل خانہ دوم سے وجود ہے اس کا معطوم ہوتا ہے دوم طالع کے
 ہے اور یہ حالت کیفیت اسباب ہا کا ہے اور قریب اس کی غذا ہے اور صحن اوسط مال
 کے اور وقتہ زائل دلیل ہے اوپر حال سوم موجود کے جو حرکت اور ریاضت اور برادر
 اور خواہر اور شریک معاش اور مال کے ہے وقتہ رابع کہ غایت بختی اور پوشیدہ اس
 واسطے کہ وقتہ رابع زیر زمین کے ہے اور تعلق غنائ چارم ہے دلیل چارہ و مکان و بارگ و
 ذراعت و زمین وغیرہ ہے اور وقتہ ماکمل خانہ پنجم دلیل ہے کہ پوشیدہ چیز کا ظہور ہو
 پتہ اندیشہ ائیں فرزند و بیہ و خوار اور اخبار و حاصل ذراعت و وقتہ زائل دلیل ہے اوپر
 حالت خانہ ششم کے شکل غلامان و خدمتکار و ستوران و مرض و عورت حاملہ وغیرہ اور تا
 کے مقابلہ طالع کے ہے دلیل ہے اوپر حریف اور زوجہ سائیں کے اور شریک قسم مقصد
 دشمن کا ہے وقتہ ماکمل یعنی مانہ پنجم دلیل ہے اوپر حالت دوم کے نظیر طالع ہے والست
 اوپر میراث مال غائب و شریک کے وقتہ زائل خانہ ششم دلیل ہے نظم و منفرد تعمیر خواب
 اگر شرمہ یک : پنجم ہاتھ : دس وقتہ عاشق دلیل ہے اوپر کمال ظہور و رفعت و تہ
 عاشقہاں آواز کے ہے وصول نور کو اکب تمام روی زمین کی دلیل اوپر فضل اور
 فعل اور صنعت پوشیدہ و مادر کہ موجب رفعت کا ہے وقتہ ماکمل خانہ ہفتم تعلق ہے
 ساتھ معادست آسمانی اور ظہور امید ہر کار اور باران سے و تہ زائیں خانہ دواہم تعلق
 ہے اوپر حال سوم خانہ کے اور دشمنان اور حامد ان اور حیوان کلان و مرض کنت اور
 حال معطوم کرنا و تہ کا اوپر زمانہ حال کے ہے اور ماکمل و تہ کا اوپر زمانہ استقبال کے ہے
 اور زائیں کا حال اوپر زمانہ حال کے ہی اور ماکمل و تہ کا اوپر زمانہ استقبال کے ہے اور
 زائیں کا حال اوپر زمانہ ماضی کے ہے باب چوتھا قواعد خمیر کے بیان میں اوپر چند
 قاعدے کے مشتمل اوپر فصلوں کے فصل پہلی مراتب خمیر کے بیان میں غلط مراتب طالع
 سے آغاخان ہفتم مراتب زوج اور فرد کے اس کو شمار کر کے میزان دے اور میزان
 سے ایک سو ہیں کم کرے اور باقی کو اوپر بارہ کے طرح کرے جس خانہ پر متقی ہو سے
 اور طالع رمل میں میزان نہ ہو تو نو کی طرح کرے جس شکل پر متقی ہو خمیر اس شکل
 میں ہے یا اس خانہ میں اور اگر وہاں متقیوں کے یہ ہے کہ اس خانہ کی شکل ضرب
 کر کے تمام ضرب کا بیان کرے طرقت دوسرا عدد یا دہی خانہ اور عدد شکل
 شانزدہم ضرب کیا اور جو عدد کہ حاصل ضرب ہو اس کو نو کی طرح دے جس خانہ پر متقی

ہوئے اس خانہ میں خمیر ہے طریقہ تیسرا ہل اول کی آتش دوم کی پاؤ اور سوم کا آب اور چارم کی خاک لے کر ایک ہل بنوے ہل پنجم سے ضرب دے اور خاک خانہ پنجم اور آب ششم اور باد ہلتم اور آتش خانہ ہلتم کی لے کر ایک ہل بنائے اور ہل چار و پنجم کی ضرب سے جو ہل حاصل ہوئے وہ اور جو ہل خانہ پنجم کی ضرب سے حاصل ہوئی ہے ان دونوں کو ضرب کر دو تو ایک ہل حاصل ہوگی اسے احکام خمیر کے طریقہ چوتھا ہل اول کو ہرہا ہل یزدہم کے ضرب کرے اور ہل ہلتم کو چار و پنجم میں ضرب کرے حاصل دونوں ہل سے ایک ہل بنوے جس گھر میں وہ ہل ہو اس خانہ سے خمیر کے طریقہ پانچواں ہل ایمان زائچہ کی جس خانہ میں آوے اس گھر سے خمیر کے اگر چند جا بھرا کر کی ہو تو خمیر چند ہیں۔ طریقہ چھٹا مہرہ ہل اول کے خانہ لے بین مرابت کو شمار کرے اور خانوں کے قسمت کرے جس خانہ پر ختمی ہوئے خمیر اس گھر سے کے طریقہ ساتواں مہرہ ہل اول سے خمیر کے اور اگر سائل انکار کرے تو ہل صاحب خانہ سے ضرب کر کے جو کہ حاصل ضرب کی ہوئے اس سے خمیر کے طریقہ آٹھواں عدد خانہ ہل اول سے موافق ابجد کے کے طریقہ نوواں جو کہ طالع میں ہل خانہ آوے اپنے گھری کی گھر پر ہل آئی ہے موافق شمار خانہ کے خمیر کے طریقہ دسواں جو ہل اول خانہ میں آوے اور ساتواں خانہ کی شکل بموجب دائرہ بیروج جس جاہر ہو یعنی جس خانہ میں اس خانے سے خمیر کے طریقہ گیارہواں ہل طالع کو ہلتم خانہ کی ہل سے ضرب کرے اور ہل چارم کو ہل دہم سے ضرب کرے اور جو ہل ان دونوں ضرب سے حاصل ہوئے جس خانے میں وہ ہل ہوئے اس خانے سے خمیر کے اور بعض اول کو چار و پنجم سے ضرب کرتے ہیں اور خانہ ہلتم سے خانہ دہم کو ضرب کرتے ہیں ان دو شکلوں کو ضرب کر کے ایک ہل حاصل ہوگی جس خانہ زائچہ دہل میں موجود ہوئے اس خانہ سے خمیر کے طریقہ بارہواں خانہ دہل کے خانہ اول سے آ خانہ پانزدہم شمار کرے اور بعد اس کے پانزدہم اور دو اوزدہم اور دسے جس خانہ پر ختمی ہوئے اس خانہ سے خمیر کے طریقہ تیرہواں خانہ خانہ اول سے آتش اول خاک آخانہ پانزدہم شمار کر کے دو اوزدہم اور یزدہم کی طرح کرے جس خانہ پر ختمی ہوئے خمیر خانہ سے کے طریقہ چودہواں ہل طالع کی سی خمیر کے داخل اور خارج وغیرہ کے طریقہ پندرہواں مراتب زونج اور فرد شمار پانچواں ہل طالع کے جدا شمار کرے آتش کے دو اور دو کی طرح کرے اور باقی کے ے اور ے کی طرح کرے اور

آب کے چار اور چار کی طرح کرے اور خاک کے ہشتم اور ہشتم کی اور جو کہ ہر چار میں باقی رہیں ان کو جمع کر کے دو از دویم اور دو از دویم کی قسمت کرے جس خانہ پہ ختی اور اس خانے سے طیر کے اگر ساکن نہ پالے تو اس کو خانہ چارم کی شکل سے ضرب کرے اور حاصل ضرب ہو اس خانے سے طیر کے طریقہ سولہواں عدد خانہ آٹھ تمام رمل کر کے نو طرح کرے جس خانہ پہ ختی ہوے اس گھر سے طیر کے طریقہ سترہواں ہر چار و تہ زانچہ یعنی اول اور چارم اور ہشتم اور دہم اور یزدہم ان کو تو آپس میں ضرب کر کے نتیجہ اس کا ایک شکل حاصل کرے جس خانہ زانچہ میں شکل پادے اسی خانے سے طیر کے

طریقہ اشجار و اس مرد مرچہ افزو عناصر امیات فعل ہار گاندہ جع کر کے دو از دہم کی طرح دے جو یکہ باقی رہے خانے پر قسمت کر لے جس خانے سے خشی ہوئے اس خانہ سے خمیر کے طریقہ انیسواں خطہ افراد تمام رمل غیر شانزدہم کے شمار کر کے جع کرے اور یکہ دہست ہر دم کر کے باقی کو ایک دہدہ دو از دہم کی طرح کرے ایک دفعہ خیم کی طرح کرے ہر دو طرح جدا جدا اوپر کالوں کے قسمت کر لے ہر دو طرح سے دو فعل حاصل ہوگی اور ہر دو کو ضرب کر کے ایک فعل حاصل کرے وہ فعل جس خانہ رمل میں ہو اس خانے سے خمیر کے طریقہ تیسواں در باب خمیر تمام خطہ افراد و ازواج امیات کے شمار کرے اور شانزدہم کی طرح کرے اور باقی اوپر خانوں کے قسمت کرے جس خانہ پر پہنچے اس خانہ سے خمیر کے طریقہ ایکسواں جو فعل کو موافق دائرہ سکھ کے اپنے خانہ میں ہو اس سے خمیر کے طریقہ باکیسواں مراتب زوج و فرد آتش سب خشکیں لے کے شانزدہم کی طرح کرے جس خانہ پر خشی ہو اس خانہ سے خمیر کے اور یعنی استاد کہتے ہیں کہ دو از دہم کی طرح کرے جس پر خشی ہوئے اس گھر سے خمیر کے طریقہ تیسواں ہر ازواج آتشی شمار کر کے شانزدہم کی طرح کرے جس خانہ پر خشی ہو اس خانہ سے خمیر کے طریقہ چوبیسواں آتش اول خانہ بدو دم پھر آتش سوم اور خاک چہارم خشکیں چار کر کے جس خانہ زانچہ میں ہو اس خانہ سے خمیر کے طریقہ پچیسواں ہر تمام امیات شمار میں جتنے ہوں خانوں پر قسمت کرے جس خانہ پر خشی ہو اس خانے سے خمیر کے طریقہ پچیسواں آتش امیات سے ایک فعل تیار کرے اور ایکسواں ایک فعل لے اور خاک باز دہم خانہ اول خانہ دوم خانہ اور خیم خانے کی اور اول سے ایک فعل بنادے خمیر خانہ اور دو از دہم خانہ اور چہار دہم خانہ اور

شانزدہم خانہ سے ایک شکل بنادے اور ان ہر دونوں آپس میں ضرب کرے ایک شکل حاصل کی ضمیر کے طریقہ ستائیسواں واسطے دریافت ضمیر سائل کا ہے یا غیر کا ہے شکل اول ہر اہر یزدہم شکل کے ضرب کرے اور شکل حاصل کرے اگر رمل میں حاضر ہو تو ضمیر سائل کا ہے والا نہ غیر اور دوسرے کا ہے طریقہ اٹھائیسواں واسطے دریافت کرنے ضمیر کے کہ مذکر کا ہے یا مؤنث کا ہے شکل اول کو چہارم سے ضرب کرے اور حاصل اگر شکل آتش یا بادی ہے تو مذکر کا ہے اور اگر آب اور خاکی ہے تو مؤنث کی طرح کا ضمیر کے طریقہ اسیسواں نقطہ اول میزان روانہ کرے جس چارہنشی ہو اس خانہ سے ضمیر کے طریقہ تیسواں ہر دو نقطہ میزان جاری کرے اگر ہر دو نقطہ ایک خانہ میں ہنشی ہوں تو ضمیر قطعی ہے اور اگر دو خانوں میں ہنشی ہو تو ہر دو شکل کو ضرب کرے اور ایک شکل حاصل کرے جس خانہ کے رمل ہو اس خانہ سے ضمیر کے طریقہ اکیسواں نظر کرے کہ نقطہ ہنشی اول کس خانہ میں آیا ہے اور کس خانہ کو جاتا ہے اور کہاں ہنشی ہوتا ہے ان خانوں کو مرکب کر کے ضمیر کے طریقہ تیسواں اب ایک قاعدہ نقطہ کے ہنشی مصنف کتاب آخر باب ضمیر میں عرض کرتا ہے خوب طرح اس کو یاد رکھے تمام قاعدوں سے یہ اولیٰ تر آٹھ شکلیں میزان میں آئیں اور آٹھ شکلیں نہیں آئیں ہیں تو اول نقطہ نار کا میزان سے روانہ کیا اور خانہ آتش میں ہنشی ہو پس ضمیر سائل کا سوال مرد ہے شکل زیارت احمد عظیم السلام اور روز بزرگ شکل نور و روز عید یا حقیقت آسمان یا کو آب یا بادشاہ یا قصبہ یا مکانات مردہ اور اگر خانہ بادی میں پہنچا تو سوال ضمیر طلب مال اسباب اور زبور وغیرہ ہے اور اگر خانہ آبی میں ہنشی ہو تو ضمیر سائل کا واسطے کسی بیمار کے یا کچھ خوف ہے یا جو کام شروع کروں سرانجام پادے گا یا نہ اگر خانہ خاکی ہنشی ہوئے تو ضمیر سائل کا وطن اور ملک و اسباب اور کچھ خوف خطر حال پر ہے اور ملک سے فائدہ پہنچے اگر ضمیر بیمار ہو تو زمت اور نکل پہنچے اور اگر نقطہ ہو اکا خانہ آتش میں جاوے تو ضمیر سائل دوستی اور مال کا ہوئے اور سنی تمام اور اگر خانہ باد میں ہنشی ہوئے تو سائل طلب کچھ غیر کرتا ہے اور مال ہاتھ میں آوے جو کہ تم ہو اور تکلف اور واسطے تمام امورات کے اور بیمار وغیرہ کو خوب ہے اور اگر خانہ آبی میں پہنچے تو سوال نقل اور حرکت پس نویشان اور غلام و غیرہ شوق ہو لاس حاصل ہوئے گا اور اگر خانہ خاکی میں پہنچے تو سوال غنیمت مالک وغیرہ شوق ہوئے کسی کا مال و دولت کرتا ہے کہ لوٹ جائے اور غلام و غیرہ مالک اور اگر آب خانہ

ان میں ختی ہو تو سوال سائل واسطے اور سطر کے ہے ابتداء سے اسور ہو لیکن حاصل نہ
 کا ہم بد ہے اور اگر ہاد میں پہنچے تو مال اور عمر جلود اور مرض اور کثیرہ کر سکتا اور یا
 ہر چیز اور سال کرنا کسی جائے سچ اس صورت کے مرض حر کا ہے یہ بیماری طول کرے گی
 اگر خانہ میں پانی کے ختی ہوئے تو ضمیر محبوب یا نکاح یا شرکت کرنا کسی چیز کا کہ وہ امانت
 دہی ہے یا سوال غالب مطلوب ہو اور اگر خانی خانہ میں ختی ہو تو املاک یا نظام یا سطر
 ثروت چوری کے مال میں انا حاصل نہ ہوگا اور جو ضمیر یا نقطہ خاک کا مین خانہ خاک میں
 پائے اگر عمارت سے اور سطر اور ابتداء سے کار ہو اور اگر نقطہ خاک بخانہ آتش ختی ہوئے
 تو نکل کرے اگر خانہ ہاد میں پہنچے تو سوال ضمیر آنا مال خصوصیت اور بخاری اور میراث کا
 ہو مگر حاصل نہ ہوگا اور خصوصیت زیادہ ہوگی اگر سوال نکاح ہو تو نہ ہو اور اگر نکاح
 ہو جائے تو جلدی جدائی ہو جائے گی اور اگر سطر ہو تو بد ہے اگر نقطہ خانہ آبی میں آوے تو
 سوال املاک اور زراعت ضمیر انعام اس کا ہے مگر حاصل حاصل ہوگا اور سطر اور نکاح
 اور شرکت میانہ حال ہے اور بخاری وغیرہ کا سوال ہو تو بد ہے اور اگر خانہ خانی ختی ہو
 تو حصول مال اور خرید و غیرہ بسیار نیک ہے اور واسطے سطر احوال بخاری ہے



طریقہ تفسیر اس معنی صحت معنی شکل ختی سے
 ضمیر کہیں مثال اس کے واسطے ایک شکل کے دل بھینکا
 اور زانچہ کھینچا اب زانچہ کو دیکھا تو شکل مرہ طالع میں
 آئی اور خانہ بھیم میں تکرار ہے اور خانہ بھیم میں
 تکرار آخر میں ہے کہ سائل ارادہ خستہ فرزند کا رکھنا
 ہے۔



کیونکہ خانہ بھیم فرزند اور شادی سے تعلق رکھتا ہے
 اور خانہ بھیم خانہ خوف اور منسوب یا شرمگاہ سے ہے
 اور شکل مرہ منسوب بمرغ ہے کہ خیر خیر دیتا ہے مثال ہے
 دوسرے کے واسطے ایک دل بھینکا اور گنا میں نے کہ
 مضمون ہیں اول نقطہ میزان سے روانہ کیا تو
 دوسرے خانہ میں پہنچا اور زانچہ کو پھینکا اور
 مضمون کا مضمون تکرار کرتا ہے تو اس واسطے پھینکا

ۛ ڈاکچہ میں پاچھ جائے تکرار کرتی ہے اور خالق میں
حاصل ہنہ ہے یہ فعل تماس ہے یعنی پاچھ نظر رکھتی
ہے تو سوال پاچھی خانہ سے ہے۔

دوسرا قاعدہ اور نقطہ تمام رانجہ کے شمار کے طالع سے تا
پانزدہم خانہ تک تو بست و شش نقطہ ہوئے اور نقطہ
کے مراتب جو شمار کیے تو دو سو چودہ ہوئے یکصد و بست
کی طرح دے تو باقی نو چار رہے اوپر دوازدہ خانوں
کے قسمت کیا تو دہم خانے کو پچھپے یہ طرح اور خانہ دہم
اور ۱۱ صاحب دوازدہم خانہ کا ہے اور دوازدہ
دہم خانہ میں

ۛۛۛ ہے اور ہم مزاج ۛۛۛ کا ۛۛۛ ہے پس معلوم کیا کہ

سال میں جس مکان کا ہے اور چھ اور منسوب گھڑنے سے ہے اور نکل میزان سے خانہ اول میں پچاسا گھل بنے کو اور فرج صاحب خانہ یا دوم دائرہ اربع سے اور خانہ پنجم دائرہ سکن اور مرجع ششم رکعتی ہے خبر لو کہ امید فرزند اور حمل سے رکعتی ہے اور میزان خانہ پانچ میں وجود ہے اور خانہ ششم میں موجود ہے اور نکل دوم خانہ سوم میزان سے پچاسا چھ کو اور خانہ سوم قنصل پر اور اور خواہر سے رکعتی ہے چھ منسوب گھڑے سے ہے اور گھڑا برادر کا ہے جو ہر دو لفظ ختمی ہوئے ہر دو گھل کو ضرب کیا تو گھل نے حاصل ہوئی یہ گھل بھی دو از دوم خانہ سے منسوب ہے اور دائرہ سکن سے اور جو صاحب پنجم دائرہ اربع سے ہے اور ظاہر میں خانہ پنجم میں اور ختم میں موجود ہے اور خبر اوہ غائب مسافر کے خوف میں ہے اور نکل ہادی تمام زائچہ کے شمار کیے تو چھ ہوئے یہ بھی خبر حمل کی دیتی ہیں اور قاعدہ سے ضمیر آتش لول اور باد دوم اور آپ سوم اور خاک چہارم لے کے بنے حاصل ہوا اور اس کو خانہ پنجم بنے سے ضرب کیا تو بنے حاصل ہوئی اور گھس اس کا جو گھل اربع ضرر سے حاصل کی ہے اس کو گھل خانہ چہارم ضرب کیا تو بنے حاصل ہوا اور ہر دو گھل کو ضرب کیا تو بنے برآئی اور بنے خانہ ششم کے ملک دائرہ رکعتی سے اور دائرہ اربع کے گھل کو ضرب کیا اور پنجم کو ضرب کیا اور پنجم کو اور چہارم کو ضرب کیا اور دو کا نتیجہ بنے برآیا قصہ بالا ذکر کیا اور خانہ اول کی یہ بھی دلالت اور خانہ پنجم کے کرنا ہے اور گھل لے کر بنے یہی اس صورت میں گھل اپنے

مگر میں دائیہ سکھ سے دیکھے مگر فرج دائیہ بزورج سے کہ دائیہ عدد بھی ہے خانہ اول
 موجود ہے دلالت اوپر خانہ منسوب خانہ ہجتم کے ہے اور آتش قتلہات سے ہے پیدا
 ہوئی یہ بھی دلالت اوپر خانہ ششم اور دہم کے کرتے ہیں اور ضرب اول اور ہجتم سے
 اور چہارم اور دہم سے حاصل کر کے دو قل حاصل ہو گئیں ان ہر دو کو آپس میں ضرب
 کیا تو ہے حاصل ہوا اور قاعدہ تمام قتلہ رمل کی اول سے ناپانزدہم خانہ تک شمار کر کے
 بعد از طرح دوازدہ گانہ کے یہ خانہ دوم میں ختمی ہوا ہے قاعدہ قتلہ آتش اور خاک
 ناپانزدہم تک شمار کیے تو چہار دہم ہوئے بعد طرح کے دوسرے خانے یہ ختمی اس جائے
 نصرۃ الداعی ہے قاعدہ مراتب زوج اور فرد عناصر کے جدا جدا شمار کیا تو موافق عدد بزور
 کے طرح کے تو دس باقی رہے تو ختمی یہ خانہ دہم کو پہنچا قاعدہ جو انتخاب و تہاتر کیا تو
 ہے حاصل ہوئی دانچہ رمل میں اپنے گھر میں موجود ہے جماعت صاحب شانزدہم گھر سے
 ہے دائیہ ابدح سے اور ہر سے خود ہجتم خانہ ہر کے ہے اور دوازدہم خانہ میں اور خانہ
 چہارم میں منسوب حیات سے ہے اور شانزدہم گھر منسوب عاقبت اور ہجتم اور دوازدہم
 بھی ہوتا ہے بس مظلوم ہوا کہ سوال یہی ہے جو اوپر بیان کیا ہے قاعدہ مرتبہ عدد عناصر
 اسماء چہار گانہ بعد طرح کے دی ہے حاصل ہو قاعدہ مطلوب قل اول موافق بزورج
 کے ہمراہ ہے حاضر نہیں ہے تو دلالت اوپر غائب کے ہے قاعدہ اذواج اور افراد اسماء
 کے لئے کے اور بعد طرح شانزدہ گانہ کے دی ہے برآباد قاعدہ آتش اول اور خاک
 دوم اور آتش سوم اور خاک چہارم ہے صاحب سوم ہے اور حاضر نہیں ہے پس سوا
 بر اور غائب قاعدہ ضرب قل اول کو یزدہم کے سات اور چہارم چہار دہم کو ہجتم ضرب
 کیا ہے یہ ذکر پہلے ہو چکا ہے قاعدہ اور عدد قتلہ اسماء کے ہجتم ہیں یہ خانہ ہجتم میں ختمی
 ہو اور اس جائے صاحب خانہ ششم ہے دائیہ ابدح سے اور سوم مزاج سے بیٹھے اور
 حکیم سکھ سے صاحب خانہ پانزدہم اپنے گھر سے خانہ ہر کیا ہے دلالت اوپر سوالنامے
 کے کہ قاعدہ آتش اسماء سے ایک قل اور آب نہات سے ایک قل ہر دو کو ضرب کیا تو
 ہے ہوا اور خاک پانزدہم خانہ سے اور یزدہم سے اور ہجتم سے اور اول سے ایک
 قل حاصل کی اور یہ ششم خانہ سے اور دوازدہم خانہ سے اور چہار دہم خانہ سے اور
 شانزدہم خانہ سے ایک قل حاصل کیا ہے ان دو کو ضرب کیا تو ہے حاصل
 ہوئی خانہ چہارم پانزدہم موجود ہے بس مظلوم ہو کہ حاصل خانہ نہیں جڑوں سے
 کرنا ہے لکن جو باطن میں جماعت پانزدہم خانہ ہے ہوا اور ہے سوم اور دوم اور

دہم میں موجود ہے اور جماعت بسبب مراجعت کے خانہ سوم مناجات نہ تھی ہے پس معلوم ہو کہ وہ شخص دوسرا ہے اور مسائل کا ہے جو کہ نقطہ ختمی یاد کا ہے میں اور خانہ ششم میں ہے کے آتش ہوئے ہیں یہ بھی دلالت اوپر مسائل سوال غلو سے ہے اور خروج کچھ ہو کہ پوشیدہ قاضی حل کے اور وہی ہے تکرار خانہ دوازہ دہم میں یہ منسوب ہے اوپر حیوان کائن کے ہیں معلوم سوال مسائل کا ہو حیوان خمیر کیا تھا اور جو شکل ہے حاضر اور قوی ہے اور تعلق گھوڑے سے رکھتا ہے اور جس حیوان گھوڑا ہے اور جو قوت ہے بسبب تصریح اور خانہ سوم بہت ہے اور خانہ پانزدہم اس کا ہے پس دلالت اوپر گھوڑے کے ہے اور ہے خانہ ہفتم فرزد کا ہے اور خانہ شانزدہم فرزد کے حیوان کا ہے پس دلالت کرتا ہے اوپر سوال مسائل کے کیفیت تولد کچھ حیوان کے کہ نہ ہے مادہ اور حل عقد ختمی یہ ہے کے ہے اور ہے حاصل ہوا اور یہ صاحب دوم کا ہے بیچ سکن کے اوپر قدم غائب کے خبر دیتا ہے اور صاحب دہم دائرہ ابدع سے اور یہ خبر مکان غائب سے دیتا ہے اور ظاہر میں خانہ پانزدہم اور چہارم دہم اور خانہ دہم ہوا کہ تعلق حرکت حیوان رکھتا ہے اور یہی ہے خانہ چہارم دہم بھی خبر حرکت حیوان سے دیتا ہے اور وہی ہے موافق دائرہ ابدع خانہ ششم میں موجود ہے خانہ مذکور سابقہ دہم سے ہے اور خانہ پانزدہم تعلق بہ مکان حیوان کے رکھتا ہے پس موافق تمام کے خانہ خمیر مسائل یہ ہے کہ ایک مادہ اس پر اور میرا رکھتا ہے اور دوسری کیا ہے عالم ہے اس سے کچھ نہ ہوا ہے اور یا مادیان کو اس مقام سے اس جگہ آوے گا یا نہ مگر ایک زائچہ مصنف کتاب نے اول میں جو قاعدہ خمیر کے جان کے تھے ان سب کی مثال ایک زائچہ دے جندی کو چاہیے ہے کہ اس جان سے خوب معلوم کرے اور ان قاعدوں کو یاد رکھے باب ہفتم در مقدمہ جنی رمال کو پہلے لازم ہے کہ دریافت کرے کہ جنی ہاتھ میں نہیں ہے یا نہ اس نیت سے دل کرے اگر خانہ اول اور دوم مذکور ہے اگر یہ ہوں تو جنی ہاتھ میں نہیں ہے اور بعض استاد کہتے ہیں کہ اگر قبضہ ادا اعلیٰ زائچہ دل میں نہ ہو تو خالی ہاتھ ہے اور بعض استاد کہتے ہیں کہ اگر ہے نہ ہو تو جنی ہاتھ میں نہیں ہے اور اگر ہے اور خانہ طالع میں آوے تو پہلے جنی ہاتھ میں لی تھی پھر رمال دی اور اگر ہے نہ ہو تو پہلے نہ پکڑے اور آخر میں ہاتھ میں لے اور اگر ہے نہ ہو تو جنی ہاتھ میں لے جنی کمر ہے یعنی وہ جیسے ہیں اور باقی احوال میں ہے اور اگر چاہے معلوم کرے کہ چند سالانہ جانی کس کس کے ہے کہ عدد فعل ہفتم تین اس شخص کے کرے اور شروع شمار دست راست سے کرے اور دل

خود اسی جماعت میں ہے اور اگر خانہ خیم میں کل داخل ہو اور اگر خانہ خیم میں کل خارج ہو تو دس چپ سے شروع کرے اور عدد کل ہائے جدول میں لکھے ہیں منصف میر دلدار حسن عرض کرتا ہے کہ میرے استاد میں جو قاعدہ ہے وہ بیان کرتا ہوں یہ قاعدہ میرے تجربہ میں تھا جو عرض کرتا ہوں۔ قاعدہ اگر دریافت کرے کہ چند چیزیں ہاتھ میں ہیں کل ۳۰ زائچہ رمل کے تکرار کرتا ہے اگر زائچہ میں ایک ایک ہائے ہے تو جنی ایک چیز ہے اور اگر دو ہائے تکرار ہے تو دو چیزیں ہیں اور اگر سوم یا چارم یا پنجم ہائے تکرار ہے تو پانچ چیزیں موافق تکرار کے کتا چاہیے اور اگر تکرار نہ کرے تو ہم مزاج اس کا ۱۰ سے لے کر بموجب تکرار اور اگر ہر دو کل رمل میں نہیں تو مسائل کتا ہے کہ خالی ہاتھ ہے اور بھٹے استاد کہتے ہیں ۳۰ کی تکرار پر کتا چاہیے اور بھٹے استاد کہتے ہیں ۳۰ کی تکرار کے۔ جدول اعداد کی یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

نوٹ دیگر اگر چاہے کہ معلوم کرے کہ جنی داہنے ہاتھ میں ہے یا بائیں ہاتھ میں۔ اور کل خانہ سوم یا خانہ بیزدہم ضرب دے کے ایک کل حاصل کرے اور پانزدہم خانہ کی کل کو پانزدہم خانہ کی کل سے ضرب کر کے اور ان دو شکلوں سے ایک کل حاصل کرے اور کل حاصل اگر رمل میں داہنی طرف ہے تو دست راست میں ہے اگر نصف میں بائیں طرف ہے تو دست چپ میں جنی ہے اگر ہر دو طرف ہو تو دونوں میں ہیں اور اگر رمل حاضر نہ ہو تو جنی ہرگز نہیں ہے اور بھٹے استاد کہتے ہیں کہ اگر خانہ پنجم میں اور خانہ ششم اور خیم میں کل داخل ہو تو دست راست میں ہے والا نہ دست چپ میں ہے نوٹ دیگر اگر چاہے کہ معلوم کرے کہ کیا جو ہے تو کل کے خانہ پنجم ضرب کرے اور پنجم سے خانہ میں ضرب دو کل حاصل کر کے ایک کل حاصل کرے اگر آتھی ہے تو جو ہر معدنی ہے اور اگر ہادی ہے تو حیوانی اور اگر آبی ہے تو نباتی اور اگر خاکی ہے تو کانی قاعدہ دیگر بھٹے استاد یہ جان کرتے ہیں کہ کل چارم کو کل ہشتم سے ضرب کرے اور کل پنجم کو کل دو از دہم سے ضرب کرے اور دو شکلوں سے ضرب کر کے ایک کل حاصل کرے اور کل چارم کو کل ہشتم سے ضرب کرے اور دو شکلوں سے ضرب کر کے ایک کل حاصل کرے جو ہر جنی کے قاعدہ دیگر کل چارم کو کل ہشتم اور کل پنجم اور دو از دہم

[illegible]

جدول جنی در احکام نموشبو وغیره

۱۰۰	چشمه دار
۱۰۱	چشمه
۱۰۲	چندار
۱۰۳	چشمه دار
۱۰۴	چشمه دار
۱۰۵	چشمه دار
۱۰۶	چشمه دار
۱۰۷	چشمه دار
۱۰۸	چشمه دار
۱۰۹	چشمه دار
۱۱۰	چشمه دار

جدول غیبی در احکام رنگ

۰۰۰	سند و ثبوت
۰۰۰	صدوری
۰۰۰	دستی
۰۰۰	چند برگ
۰۰۰	دروغی
۰۰۰	زوروری
۰۰۰	سببای
۰۰۰	سختی
۰۰۰	ضمیمه
۰۰۰	طراحی
۰۰۰	خبر روزی
۰۰۰	بیاض و سیاه
۰۰۰	زنجبیل
۰۰۰	سبب
۰۰۰	کبریا

جہ دل جہی در احکام رنگ وغیرہ

۱۰۰	فرد
۱۰۰	بهری
۱۰۰	بادانی
۱۰۰	بهترین
۱۰۰	درخواست
۱۰۰	دعوی
۱۰۰	سپاه
۱۰۰	صلح
۱۰۰	شبهه
۱۰۰	آمری
۱۰۰	مجلسیه
۱۰۰	سینه
۱۰۰	اوستی
۱۰۰	صدائی
۱۰۰	چند رنگ

جہ دل بھی در احکام صوت چیزاے

[illegible]

نوع دیگر در بیان بعضی اقوال استادان متقدمین کہ تعیین جنی بکار

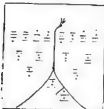
برائے تمام افراد، یہ کتابیں مفت اور قانونی طور پر دستیاب ہیں۔
 اگر آپ کو کوئی مسئلہ ہو تو براہ کرم ہم سے رابطہ کریں۔
 تمام حقوق محفوظ ہیں۔

کی جماعت ہے بدستور چہ بالذات صورت انسان ہے کس واسطے کہ تین نقطہ رکھتا ہے باو کا تعلق کوپائی سے اور آب باتصال سے تعلق ہے اور خاک کا تعلق وجود سے رکھتا ہے یہ تین مضائقہ انسان سے تعلق رکھتی ہیں اور خانہ چہارہ دم شرافت ہے کس واسطے کہ کسی حیوان سے منسوب کرنا لازم نہیں ہے اس کو اس واسطے منسوب انسان سے کیا ہے کہ اور حساب نہیں آتا ہے ان دو مضائقوں سے بغتہ حرکت دینا ہیں چنانچہ سچ دائرہ ملکہ کے قعر کر دیا ہے اس جدول کو غور سے معلوم کرنا چاہیے۔

حرکت اول	حرکت دوم	حرکت سوم	حرکت چہارم	حرکت پنجم	حرکت ششم	حرکت ہفتم
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷
۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱
۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸
۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲
۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳
۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰
۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴
۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱
۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸
۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵
۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲
۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹
۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶
۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳
۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰
۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷
۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴
۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱
۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸
۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵
۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲
۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹
۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶
۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳
۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰
۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴
۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱
۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸
۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵
۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲
۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹
۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶
۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳
۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰
۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷
۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴
۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱
۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸
۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵
۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲
۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹
۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶
۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳
۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰
۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷
۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴
۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱
۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸
۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵
۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲
۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹
۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶
۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳
۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰
۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷
۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴
۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱
۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸
۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵
۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲
۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹
۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶
۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳
۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰
۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷
۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴
۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱
۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸
۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵
۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲
۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹
۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶
۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳
۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰
۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷
۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴
۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱
۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸
۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵
۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲
۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹
۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶
۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳
۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰
۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷
۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴
۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱
۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸
۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵
۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲
۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹
۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶
۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳
۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰
۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷
۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴
۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱
۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸
۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵
۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲
۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹
۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶
۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳
۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰
۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷
۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴
۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱
۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸
۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵
۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲
۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹
۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶
۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳
۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰
۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷
۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴
۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱
۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸
۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵
۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲
۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹
۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶
۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳
۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰
۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷
۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴
۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰	۱۰۰۱

جو شکل طالع یعنی خانہ اول میں آوے اس شکل کو مطابق دائرہ اربعہ کے ابعاد زوج اور فرد کے لے کے اوپر شانزدہ خانوں کے قسمت کرے جس شکل پر ختمی ہوئے شکل اس خانہ کے حساب سے دائرہ اربعہ اس شکل کو علیحدہ کرے اور جو طالع میں شکل ہے براہ اس کے ضرب کرے اور حاصل معلوم کرے اگر چہ ہو جتنی کافی ہے اور اگر چہ حاصل ہوئے تو جتنی ہوتی ہے اور اگر چہ آوے تو جتنی حیوانی ہے اور جتنے استاد کا فعل یہ ہے کہ میزان سے نقطہ روانہ کرے جس شکل پر ختمی ہو شکل اول کو شکل ختمی سے نتیجہ لے کے ایک شکل ہو مثلاً "طالع میں ۱۰ ہو اور شکل ختمی نے تو ان دو سے یہ یعنی یہ شکل جائز نہیں ہے کس واسطے قلب ہے اپنی حالت سے نہیں بھرتا اور یہ خواص معدن ہے اور دو طرح کے ایک مجملہ ہے یعنی قسم جو ابر اور سبک ہو اور دوسرا غیر مجملہ ہے کہ دو قسم طلائی اور نقرئی وغیرہ سے اگر اول خانہ میں ۱۰ ہو تو معدن قسم مجملہ ہو کس واسطے ۱۰ آتی ہے کہ لذات سے تعلق بجا رہا رکھتا ہے اور خانہ آتشی میں قوت تمام کی ہے اور طرح اس خانہ کی یا زہرہ خانے کو پہنچی ہے خانہ ۱۰ کا ہے اور ۱۰ ز

ہے اور دوسرے خانے میں بیاض معلوم ہو کہ رنگ سفید ہے اور بیاض نے خانہ زائل میں تکرار کی ہے لیکن بہبب غصرت کے خدیت نہیں ہے اور چہارم خانہ بیان کا ہے وہ وہ قوت پر ہے اور خانہ سوم قبض الداخل ہے معلوم ہوا کہ ایک چیز گول ہے و خانہ پنجم شریک قد ہے $\frac{1}{2}$ دلیل اوپر دراز قد ہے معلوم ہوا کہ ایک چیز گول اور دوسری چیز نوک دار ہے اور چہارم وہی بیاض موجود ہے اور خانہ ہشتم میں تکرار ہے بھرکت جنی کا ہے اور ششم خانہ ہر ورش کا ہے جنی کا خانہ ششم تکرار بیاض کی ہے دلیل اوپر ہائی جنی لرتی ہے اور نیان خانہ ہفتم موجود ہے اور تکرار اپنے گھر میں موجود ہے کہ شریک غذا باہر پس استعمال اس کا کھانے میں ہے اور خانہ ہفتم میں خدیت اس کی ہے اگرچہ قبض الداخل بیضا ہے بظاہر خدیت میں اختلاف رکھتا ہے تو ہم اوپر $\frac{1}{2}$ کے ہے اور کس واسطے یکجا خانہ زائل میں وہ سوم ہو اور ایک جائے خانہ ششم اور خانہ ہفتم موجود ہے نہیں ہے دو صدق پر ہیں اور خانہ دہم $\frac{1}{2}$ موجود ہے میں نے کہا طعام اس کا شیریں ہے اور خانہ دہم دہم میں $\frac{1}{2}$ ہے دلالت اوپر ہائی کے ہے اور خانہ دوازدہم کہ قاصد جنی سے ہے چہ موجود دگر ضعیف ہے اور خانہ دہم کہ ہادی ہے تعلق جنی سے رکھتا ہے اور قوت ہے اور کھانے میں مزد انسان کے ہے اور شانزدہم خانہ میں $\frac{1}{2}$ ہے اور نہات تو تازہ کے ہے اور تکرار خانہ آتش میں $\frac{1}{2}$ ہے ایک جنس جنی تراوت رکھتی ہے دوسری چیز خشک ہے کس واسطے کہ فعل طالع میں ہے اور خانہ ہفتم میں تکرار اور یکی خانہ آتش ہے $\frac{1}{2}$ موافق تسکین حروف کے ہے ستارہ $\frac{1}{2}$ بھی شانزدہم خانہ میں خاک کے موجود ہے کہ آتش خاک ہو گئی معلوم ہو کہ جنس دوم تمل غلبہ کے شریک تھی



اور عدد زوج اور فرد لیان کہ طرح کیا اور تھوہ
بٹی رہے صاحب خانہ ہز دہم موافق نفی کے
ضرب کیا $\frac{1}{2}$ حاصل ہوا تو نیان دلالت کرتا ہے
اوپر نہات کے خرش ذاتقد کہ قابل کھانے کے
اس واسطے ثورنی کہا مثال دیگر خانہ اول میں $\frac{1}{2}$
معلوم ہو کہ جنی نرم ہے اور دوم خانہ میں
 $\frac{1}{2}$ معلوم ہو کہ رنگ سفید ہے اور خانہ سوم

معلوم ہو کہ جنی نرم ہے

مائل ہ درازی اور خانہ چہارم $\frac{1}{2}$ اور تکرار ہشتم میں تو معلوم ہوا کہ جوہر کافی ہے اور

خانہ بجم یعنی یہ فعل خارج سعد ہے اور تکرار طالع میں اور صاحب خانہ دہم کہ تعلق برکت رکھتا ہے معلوم ہوا کہ چتر استعمال کی ہے اور رخصت مطلق سائل کے ہو مطلق کھانے اور پینے کے مگر یہ فعل خارج ہے کس واسطے جس پینے کی ہے اور خانہ ششم یعنی موجود ہے ولایت کرتا ہے کہ پرورش آفتاب سے ہے اور خانہ ہفتم میں ۱۱ ہے ضد اس کی مختلف ہے معلوم ہوا کہ اب ضد خاک کی نہیں ہے لیکن جو ۱۱ صاحب خانہ چارم میں ہے اور خانہ ہفتم میں تکرار ہے اور قوی ہے اس واسطے ۱۱ صاحب خانہ سے ضرب کیا موافق بزود قوت ۱۱ حاصل ہوئی موافق سکن ابدح کے ضرب کیا تو فعل مستخرج سے جو ہر معلوم ہوتا ہے اور یہی مطلوب ہر سے ہے اور خانہ دہم میں ۱۱ ہے یہی جو ہر کالی ہے اور کالی ذاتہ نہیں رکھتا ہے اور خانہ یازدہم ۱۱ تمام ہے اور دوازدہم خانہ میں ۱۱ کی تکرار ضعیف ہے اس واسطے صاحب خانہ سے ضرب کیا تو ۱۱ حاصل ہوئی معلوم ہوا کہ جنی جس معدنیات ہے ۱۱ ولایت اوپر نرمی کے کرتا ہے اور معدنیات نرم نہیں ہوتی اور ساتھ جہم کے ۱۱ یہ نرمی معلوم ہوتی ہے اور خانہ سوم خانہ آب کا ہے اور پیدا نخل کو معلوم کیا اگرچہ سخت ہے اور جس اپنے میں بہ نسبت دوسروں کے نرم ہے اور جو ۱۱ باحد و خشکی ابدح ۱۱ بر آما



اور دو قوی بیضا ہے معلوم ہوا کہ جس معدنیات جو ہر ہے ۱۱ خانہ سعد میں تکرار کی ہے ولایت اوپر جو اہر جنی کے ہے میں نے کہا کہ گھینہ تکرار کا ہے مثل کے واسطے ڈانچہ کیا طالع ۱۱ ہے نیز نرم ہوئی دم رنگ ملائی اور سوم ۱۱ معلوم ہوا تو قد کرل ہے اور نیم ۱۱ اور تکرار ۱۱ خانہ خاک میں کی ہے اور خانہ آفتاب میں ہے

ولایت اوپر میانہ قد کے ہے اور چارم ۱۱ قوی ہے معلوم کیا کہ جنی کالی ہے اور خانہ بجم ۱۱ ہے معلوم ہوا کہ استعمال اس کا تھانے ٹیک کے ہے اور بکار سائل اولی تر و خانہ ششم میں ۱۱ ہے معلوم ہوا کہ پرورش آفتاب میں پانی اور خانہ ہفتم میں ۱۱ ہے اور ضد اس کی مطلق نہیں ہے اور ۱۱ سکن ابدح صاحب سکن ہفتم خانہ کا ہے موافق ابھ کے اس واسطے ایجاد کیا میں نے اور خانہ دہم میں ۱۱ ہے تکرار ۱۱ شخص ہے اور خانہ سعد میں قوت ہے اس واسطے معلوم کیا کہ جو ہر ہو اور خانہ یازدہم میں ۱۱

ہے جنی تمام ہے اور خانہ دوازدہم میں بنسبت لیکن خانہ ساقی میں مکرر ہوا ہے اعتبار نہ کیا اور جو موافق نفس ابدی کے ہے حائل ہوئے اور قوت سے خانہ چہارم ہے قضا معلوم کیا ہم نے کہ جنی جنس کافی ہے اور جنسی ہے اس واسطے یہ کہا کہ جنی اشرفی ہے اب مثال مبتدی کو کافی ہے اس طرح پر بیان کرے اور چار چیزیں علم دل میں شکل اول ضمیر دوم جنی سوم اسم ہرچیز کا چہارم دھندہ مگر ضمیر اور جنی کا تو کچھ بیان کیا۔ اسم کا اور دھندہ کا آخر کتاب میں بیان ہو گا باب اول در بیان خانہ اول بیان موافق استادوں قدیم کے از نسب عند اللہ اور یہ علم ہلتہ وغیرہ ان کا ہے باب ششم در احکام دوازدہ خانہ میں بیان کیا جاتا ہے اس کو خوب یاد رکھنا چاہیے اگر کوئی شخص سوال طالع کا کرے کہ آج کل میرے ایام کیسے ہیں تو بادخو سورہ فاتحہ پڑھ کر قرعہ پھینکے اگر پہلے خانہ میں شکل سعید اور قوی ہوئے تو دلالت اور سعادت طالع کی ہے اور اگر ضعیف شکل ہو تو دلالت اور مہانگی طالع کی کرے اور اگر شخص ہو تو تھم بالکس کرے اور اگر خارج سعد ہو تو سائل کو تردد طو مرحہ کا ہے اکثر رہتا ہو اگر طالع میں ہو تو سائل کو تردد واسطے درست کرنے ارکان ظاہری کے مثل خدمات اور لباس فاخرہ پہننے کے اور اگر نہ ہو طالع میں تو سائل کو تردد جاد و حتم کا ہو اور ارادہ سزاگر ہر دو صورت لیکن ہو تو صلاحیت اور تقویت علم حاصل ہوئے کس واسطے خانہ مزاج میں ہے ارباب دینی کے ہیں اور قصد خروج کا ہو اور اگر نہ دینے طالع میں ہو تو رغبت مزاج سائل کا طرف فتن و فجور کے ہو اور اگر نہ ہو تو دلالت کرتا ہے کہ میل مزاج سائل کا طرف قہار ہادی اور افعال بد سائل بہ خلعت اور علم سے جاہل اور جنگ و جو اور اکثر حرف مزاج حاصل کرنا مایل حرام کا ہوئے نہ یہ بھی مثل قبض الخارج کے ہے اور میل سائل بطرف اذیت دنیا مردم کو اور بد کرنی اور حاسدی اور مزاج کے غالب ہوئے اور اگر نہ دینے و تہ و تہ و دلالت کرتا مزاج سائل طرف سکون غالب کے ہو اور آراستگی اپنی منظور ہوئے صرف شانعلی اور رغبت مزاج میں ہو اور جو تہ صرف مزاج میں جمع کرنا مایل حق طلال کا شکل تجارت وغیرہ سے اور جو تہ ہو تو مشرک ہے صرف مزاج میں سات صلاحیت اور تقویت معیشت وغیرہ کے اور اگر نہ ہو تو طالع میں رغبت مزاج حرف پاسداری طبیعت مزاج دوستان اور دشمنان کے ہو لیکن بسبب طبیعت مزاج کافی اور مزاج کے غالب ہو اور نظر تحصیل معاش و مصالح سے طالع میں ہو تو میل مزاج سائل کی طرف حرام و چندی کے غالب ہو اور ظاہر میں صورت قریب معلوم ہوئے لیکن میں مزاج اور مزاج اور

تہ عیوہ شکل کا جان کیا ہے شاہ اگر کوئی شکل خاص طالع سوال میں آئے اور اس کی اثرات کو خیال کرے اگر نہ طالع میں آیا اور خانہ سوم نظر تدبیر سے اگر نہ ہوئے اور خانہ ہجتم میں نظر تثبیت ہے اور خانہ ہجتم میں ہے اور خانہ یازدہم میں ہے تو اس کا حکم اوپر مذکور کے ہے سب کام کا سرانجام خود بخود ظاہر ہو جائے گا مگر نظرات کا معلوم کرنا ان کا مل ہے اور ان کو میں جو نہ ہوا ہے وہ کام ہو اور تکرار پر معلوم کرے سعادت اور نفس کا حال اور قوت اور ضعیف یعنی خانہ شرف اور مہبوط اور فرع اور خانہ مہبوط یا خانہ خسر میں ہے تو وہ کام ہو گا اور ضرور ہو گا اور حکم استقبال کا خانہ دوم اور ہجتم وغیرہ اور حال کا خانہ اول اور چہارم اور ہجتم اور دوم ہو گا اور آئندہ دو سرا اور خانہ ہجتم اور یازدہم اور باطنی کا حال خانہ سوم اور ہجتم اور ہجتم اور دوازدہم ان کا خیال واسطے جتنی کے ایک زائچہ کرتا ہوں



پسے سائل سے کہا تو ضمیر رکھتا ہے کس واسطے کہ
طالع میں ہے اور خانہ ہجتم میں تکرار کرتی ہے اس
واسطے دو ضمیر کے ایک یہ ضمیر ہے کہ طالع میرے

مستعد ہیں

خس ہیں اور جو کام میں کرتا ہوں وہ کار خود بخود ترک ہو جاتا ہے کس واسطے کہ
طالع سوال میں ہے اور تکرار خانہ ہجتم کے خانہ سعادت اور باعث کا ہے اور باطن میں
خانہ دوازدہم ہے اور دوم ہو کہ خانہ اول یا آئندہ اسے اسور اور باطن میں خانہ نخست کا
ہے اور خانہ اول میں آئندہ اسورات سے تعلق رکھتا ہے یہاں سعد خارج ہے اور
تکرار باطن میں خانہ دوازدہم کو وہ گھر زائل ہے یہی دلالت کرتا ہے اور ترک خود بخود
بے مانع کسی کے ترک کیا اور خانہ ہجتم میں جو تکرار ہے اوپر لبوب کے ہے یہ بھی
دلالت کرتا ہے اوپر شروع کرتا کام کا لبوب سے اور قیام مزاج کا نہیں ہے اور دو سرا
ضمیر میں نے کہا ایک سوال محبت گذشتہ سے یعنی میں چاہتا ہوں کہ اپنے نکاح میں لڑکی یہ
سوال بھی طالع میں پھر ہے یا نہ اور فرزند ہو گا یا نہ اور موافقت اور تکرار سنی حق و
ہیان دے گی اور کچھ خوف ازیت کہ واسطے کہ لیان طالع میں ہے اور تکرار
خانہ ہجتم میں کہ تعلق محبت سے اور فرزند سے رکھتا ہے جب خانہ ہجتم کا
اور چہارم موجود ہے اور حد لیان میں ہے اور خانہ چہارم موافقت رکھتا ہے اور

خانہ بھتم اوپر ترویج کے خانہ اپنے سے موافق دورہ دوازدہم اور خانہ ششم بھی خبر
 تراکیب ہونے پر دیتا ہے اور خانہ نهم تعلق خطبہ سے رکھتا ہے موافق سکین کے خانہ بھتم
 میں موافق دائرہ اربع کے خانہ ہجتم میں خبر محبوب کی ہے اور خانہ ہشتم خبر زن آئندہ کی
 دیتا ہے مگر مال طرف سے رکھتا ہے اس واسطے میں نے کہا اور اب احکام بیان کرتا ہوں
 کہ طالع تو سعادت رکھتا ہے مگر بافضل رغبت مزاج کی بہ صلاح اور قوت رکھتا ہے اور
 الحان نماز پڑھنے کا ارادہ رکھتا ہے اور مزاج سائل کا ٹھہرنے سے اور مطر لوی مزاج ہے مگر
 رغبت مزاج کی طرف محبوب کے سمت رکھتا ہے اور طریق بیعت کا حکم نہیں سے ہے اور
 دوسرے دلالت اوپر صحت جان کے ہے کس واسطے لیکن بیان رکھتا ہے مگر قوی موجود
 ہے اور جسم لاغر ہے کس واسطے کہ جماعت تعلق جسم سے رکھتا ہے مگر بظاہر ذائقہ میں
 نہیں ہے اور باطن میں خانہ اول اور دوم اور پندرہم تکرار کرتی ہے اور خانہ دوم
 ضعیف ہے اور خانہ اول اور یازدہم خانہ ہو اس واسطے ہم نے کہا ہر طالع میں نہیں ہے
 کہا میں نے کہ طالع تو سعادت رکھتا ہے جو کام شروع کرے گا خود بخود ترک ہو جائے گا
 بسبب غفلت مزاج اپنے سے کس واسطے کہ خانہ اول میں نہیں ہے اور نہیں کے خانے
 لذات کے یہی خاصیت رکھتا ہے اور تکرار خانہ ہجتم میں ہے اس سبب سے میں نے کہا
 اور باطن میں خانہ دوازدہم میں نہیں ہے پس لیکن سعد خارج ہے اور تکرار باطن خانہ
 دوازدہم میں رکھتا ہے اس واسطے غنی مزاج کو کہا اور اگر ظاہر میں نہیں خانہ دوازدہم
 ہوتا تو باغ دشتی سے تعلق ہو جاتا ہو اور دوسرے جو حکم کیا کہ محبوب تیرے ہاتھ آوے
 گا اور تو نکاح کرے گا اگرچہ عورت دوسری تیرے پاس موجود ہے اور وہ اور جائے ہے
 اور فرزند اس کے ساتھ ہے اور وہ سفر میں ہے کس واسطے کہ کل طالع کی خانہ پانچویں
 گھر میں تکرار کرتی ہے تعلق محبوب سے رکھتی ہے اور نہیں کا نام مزاج ستارہ ہے
 خانہ ہجتم اور چارم میں ہے اور خانہ ہشتم تعلق اوپر عورت آئندہ کے رکھتا ہے اور ہے
 قوت پر موجود ہے اگرچہ موافق سکین کے کعبت میں ہے اور موافق اربع اور خانہ یازدہم
 میں خود موجود اور فرحت میں ہے اور خانہ دوم میں موافق شکیات مذکور ہجتم میں ہوتا
 ہے یہ بھی خبر اتصال پر دیتا ہے اور کل خطبہ کی ہے موافق سکین خانہ سوم کہ خانہ
 طم کا سے قوت سے بیٹھا ہے اس واسطے کہ خانہ ہجتم میں موجود ہے و موافق اختراع
 ہم خانہ سے موافق اربع کے خانہ دونوں اپنے میں داخل ہے اوپر نکاح ہر دو
 محبوب کے اور کل حاضر ہے خانہ دوم اس واسطے کہا کہ عورت دوسری پاس ہے

۱۰ اور جائے رہتی ہے ۛ تعلق اوپر عورت حال کے اور تکرار خانہ چہارم میں کرتا ہے ۛ
 ۛ قدم غائب سے تعلق رکھتا ہے اوپر داخل کے ہے اور تکرار خانہ ہشتم کی ہے ۛ
 تعلق اوپر خبر کے رکھتی ہے اور خانہ دہم میں ۛ پیدا ہوئی اور خلل دہم کے لئے اس کا
 تعلق اوپر مکان غائب کے ہے اور خانہ یازدہم میں اور ہجیم اور ہشتم اور یزد دہم میں اور
 ہشتم ۛ ہشتم کے ہے موجود بھی ہے اور صاحب خانہ ہشتم ۛ ہے موافق تسکین کے
 خانہ چہارم دہم میں نہیں ہے اور خانہ ہشتم و ہشتم ہوتا ہے شمار دورہ میں اور صاحب خانہ
 ہشتم موافق دائرہ اربع کے ہے ۛ ہے اور خانہ دہم میں ضعیف بھی ہے اور صاحب
 خانہ ہشتم کے صمد ہے موافق دائرہ سکین کے اور خانہ ہشتم کہ خانہ داخل ہے اور ۛ خانہ
 ہجیم میں ہے اور باطن میں وہ خانہ دواز دہم میں پیدا ہوئی ہے ۛ صاحب خانہ سے
 موافقت رکھتا ہے موافق استخراج اور سکین خانہ ہشتم میں موجود ہے لہذا میں نے کہا وہ
 نہایت تیرے نکاح میں آوے گی اور تجھ سے موافقت رہے گی اور کچھ تجھ کو حاصل ہوگا
 اور ایک فرزند بھی تولد ہوگا اور بعد چند روز کے مرجائے گا مصنف کتاب میر دلدار حسن
 مفطور عرض کرتا ہے کہ نام عورت تو بیان کرتا چاہیے آدم برسر استخراج تمام زن تو
 زوج کا قوتن بی بی استخراج ہوا اور اس استخراج کا بیان آخر کتاب میں ہوگا و احوال
 عورت دہمی کہ دوسری جائے ہے وہ خبر نکاح کی سن کر آئی اور تجھ سے فساد اور جنگ پر
 سرانجامی اور سائل نے ہاتھ میچوہ سے اٹھایا اور آئندہ کو اگر طالع تیرے سعد ہیں اور
 عورت سے فائدہ تجھ کو پہنچے گا اور ایک شخص باطن میں تیرا دشمن جانی ہے اور تجھ کو اس
 سے طرف پہنچے گا اور طعام میں تجھ کو زہر دے گا اور تو بے خبری میں کھا جائے گا اور تجھ
 کو بہت اذیت ہوگی مگر عاقبت خیر ہوگی اس واسطے کہ استقبال طالع کے خانہ دوم ہے ۛ
 کہ سعد داخل ہے اور اپنے خانہ سے ہشتم اور ہشتم میں تعلق بعض کارکھتا ہے اور خانہ
 ہشتم تعلق کیر غائب سے رکھتا ہے مگر موافقت سے اس واسطے کہ طالع تیرا سعد ہے اور
 عورت سے تجھ کو فائدہ پہنچے گا لیکن بعض الداغل مستحق طالع کا ہے اور دوسرے بسبب
 ضرورت کے ضعیف ہے اور باطن میں خانہ ہجیم کہ سبب کا ہے موافق تسکین سکین کے آیا
 ہے خانہ ہشتم میں کہ خانہ خوف کا ہے اور تکرار خانہ دو ازہم نے باطن میں کی ہے
 موافق دائرہ اربع اور خانہ اربع و استخراج کے درمیان خانہ سوم اور
 خانہ ہجیم ہشتم اور یاز دہم آپ موجود ہے اور باطن میں ۛ ہوتی ہے جو کہ حاضر
 نہیں ہے مگر اس کی جائیں موافق تسکین کے ہے اور خانہ اپنے میں اور خانہ ہشتم

میں موجود ہے موافق دائرہ ابداع و استخراج وغیرہ کے اور جانشین اس کا بیٹا ہے کہ تعلق
 زہر سے ہے اور باطن میں ہے موافق دائرہ ابداع کے آ پیدا ہوتا ہے اور اس کا بھی
 جانشین ہے موافق شکیات مذکور کے یہ نسبت زہر سے رکھتا ہے اور ہے تعلق طعام
 شیریں سے رکھتا ہے اس واسطے یہ حکم کیا بہب و غشی کے ایک شخص کھانے میں زہر
 دے گا اور اس سے لذت پہنچے مگر ہے سہ پہ اور موافق شکیات مذکور اور دورہ دوا
 دو گانہ سے آخر خانہ پانزدہم میں اپنے گھر سے ہوا مقام فرست کا ہے اس واسطے یہ حکم
 کیا کہ خیر و عافیت ہے اور ماضی میں ہے اور خانہ دوا دہم میں ضعیف ہے بہب
 فقریت کے اس واسطے یہ حکم کیا کہ زمانہ ماضی میں طالع تیرے شخص تھے اور دوسرا یہ
 حکم کیا کہ خبر زمانہ ماضی میں بندی پر سے گرا تھا اور ضرب تیرے سر اور پاؤں میں آئی
 تھی کس واسطے کہ اجتماع شکل ہادی ہے اور خانہ غائی میں موجود ہے اور عمر خانہ
 چارم میں اور خانہ پانزدہم دل میں ہے خبر مکان کی دیتا ہے اس واسطے یہ حکم کیا کہ
 مکان میں بندی سے گرا تھا تو اور اجتماع صاحب خانہ ششم کا موافق دائرہ ابداع کے ہے
 ولایت اوپر رنج کے کرتا ہے اور اپنے خانہ میں خبر اذیت کی دیتا ہے اور جانشین مرد ہے
 کہ تعلق رب سے رکھتا ہے اور باطن خانہ دوا دہم میں لیڈن ہے اور تعلق سر سے
 رکھتا ہے اور ہے تعلق کف پا سے رکھتا ہے اس واسطے یہ حکم کیا کہ ضرب سر پر اور
 پاؤں میں آئی تھی اور اجتماع اپنے گھر سے خانہ دہم میں کہ خانہ پانزدہم شمار میں ہوتا ہے
 خبر رجوع اور طیب کے دیتا ہے موافق دائرہ سکین کے اور اپنے گھر سے خانہ چہارم دہم
 آئی اس واسطے حکم کیا کہ واسطے سابل کے تو ایک شخص بزرگ کے پاس گیا اور جو کہ
 باطن میں ہے خانہ پانزدہم میں ہے موافق دائرہ سکین کے حاصل ہوئی اور باطن میں
 خانہ دوم اور اول پیدا ہوئی اور خانہ دوا دہم اور پانزدہم اور چہارم ہوئی ہے تعلق
 اوپر نفع دوا کا رکھتی ہے اس واسطے حکم میں نے حکیم تو دائرہ دوا کا کیا واسطے کھانے کا
 مائل طبیعت کو کیا اب ہتم احکام خانہ دوم میں جو احوال ہے وہ بیان کیا جاتا ہے اگر کوئی
 سائل سوال کرے کہ کچھ مال میرے ہاتھ آوے گا یا نہ خانہ دوم میں نظر کرے اگر شکل
 سہ خارج ہو تو آپ طلب مال نہیں کرے اور جو کچھ ہے با اختیار اپنے کے خرچ کرے
 کا اگر ہے ہو تو جو کچھ ملے صرف ملے ہو تو اس کے کرے گا اور اسرار دہی میں چنانچہ
 سہرہ ملے اور اگر ہے ہو تو اس میں واسطے اپنے اور سائل کے اور خدمت
 عالی لیا کرنے میں خرچ کرے کہ جو کچھ ملے ہو تو اس میں واسطے اپنے اور سائل کے اور خدمت

واسطے طلب مال کرنا ہے مگر ہاتھ نہ آوے گا اگرچہ بعد کچھ دوا و دوش کے ہاتھ آیا تو ہے
 اختیار خرچ کرے گا اور یا قمار خانہ یا زنا یا چوری میں جاوے اور اگر ہو تو سائل کا
 مال شراب خواری یا قمار یا قصہ کسی دشمن سے ہو تو اس میں اپنا مال خرچ کرے اور اگر
 سعد داخل ہو تو مال سائل کے ہاتھ آوے ہے شقت اور جائے نیک خرچ کرے اور
 اگر تے آوے یا تے دوسرے خانہ میں ہو تو کسی قدر خوف مال کا دل میں رکھتا ہو اور
 اگر محض داخل ہے ہو تو مال محنت سے ہاتھ آوے اور اکثر بسبب مال کے نزاع اور
 خصومت ہو اور خرچ کمتر کرے مگر کچھ خرچ مثل حرام کاری ہو اور اگر ثابت سعد ہو تو
 آمدنی اور خرچ میں توقف ہو یعنی مال ہاتھ میں کم آوے اور خرچ بھی کم ہو اور اگر ۱۰۰
 و ۲۰۰ تو بعد دیر کے قدر ہاتھ آوے اور خرچ با اختیار آمل سے ہوئے اور اگر ۳۰۰ ہو تو
 بہت حلاش سے ہے ثمار حصول مال سائل ہو قسمت سے اور خطرات دل میں بھر دینے کی
 رہے اور اگر ثابت محض یعنی ۴۰۰ ہو تو مال ہاتھ نہ آوے مگر دیر کے بعد مال میراث کا یا
 مال حرام قبضہ میں آوے اور اگر مطلب سعد ہو تو کچھ حصول ہو اور کچھ ہو اور اگر ۵۰۰

ہو تو خرچ مال میں مقدس شادی یا مسافر اری یا پوشاک تیار کرنے میں ہو اور داخل مال
 بسبب آشنائی یا فرزند کے ہو اور جس قدر سائل چاہے حصہ سوم اس کا ہاتھ آوے اور
 اگر ۶۰۰ ہو تو خرچ مال واسطے سفر حرکت میں ہوئے اور داخل بھی اسی سبب ہو اور جس
 قدر سائل چاہتا ہے نصف اس کا سائل کو پہنچے اگرچہ ان دو شکل داخل اور خرچ برابر ہو
 اور اگر مطلب محض آئے تو بہت سے تردد میں قدرے حصول مال ہو اور اگر مطلب
 محض آوے تو خاص ہے اور ہے اختیار خرچ ہو جاوے اور شکل ۷۰۰ ہو تو خرچ مال کا
 فتن و لغو میں ہوئے اور حاصل بھی فتن و لغو سے ہوئے اور اگر شکل ۸۰۰ ہو تو خرچ
 مال کا امراض میں اور حصول ہے اگرچہ اس شکل سے بعد شقت کے داخل زیادہ ہو لیکن
 بسبب نعمت کے خرچ بھی کمتر ہو اگر وہ مہمان اس مقدس کے رجوع شکل خانہ بستم کے
 ہی ملاحظہ کرے کہ کبیر مطلب کا ہے اگر سوال معین ہوئے تو صاحب خانہ کو محض
 کرا کے شکل داخل سعد خانہ دوم میں تو دلیل اوپر فوج کے پہنچے اور قوت کبیر و راحت
 معاملہ و معاون باہمی اور محض داخل ہو تو کوئی چیز پہنچے مگر محبت سے اور ثابت سعد ہو تو
 ہے ان کی کیفیت کبیر اور وقت کے حصول اور محبت محض عدم حصول بلکہ الغلب ہے
 کچھ چوری بھی ہو سکتی ہو اگر خارج محض شکل محض کے ہے اور سعد اگرچہ کبیر
 قوی ہے کہ فوج کمتر ہوئے اگر مطلب سعد داخل خانہ سعد کے محض ہو تو دلاوت کرنا

ہے اور پوست کے کبیرہ سائل پر مگر گاہے گاہے توقف ہے اگر کوئی چیز طلب کرے تو ہذر درپیش کرے اور خانہ سیزدہم یا چارم یا پانزدہم میں شکل سعد داخل ہو تو البتہ حصول مال کا بوجہ اسمن کے ہے اور بھٹے استاد کہتے ہیں کہ تمام نظر رمل کے شمار میں آوے اور دو اور دو کی طرح کرے اگر ایک باقی رہے تو حصول مال ہو والا نہ سبب حصول عمارت شکل دوم سے حکم کے اور بھٹے استاد کہتے ہیں کہ تمام عدد رمل کے لے اور ہلت ہلت گانہ کی طرح کرے اگر ایک رہے تو سلاطین اور امراء سے حصول ہو اور اگر دو باقی رہیں تو تجارت حاصل ہو اور اگر تین باقی رہیں تو کنیت سے یا اقربا سے یا عطی سے اور اگر چار باقی رہیں اطلاق وغیرہ سے اور پانچ باقی رہیں تو منسوبات خانہ بچم اور اگر چھ باقی رہیں تو منسوبات خانہ ششم اور اگر سات باقی رہیں تو منسوبات خانہ ہفتم سے سائل کو مال حاصل ہوئے اور بھٹے استاد کہتے ہیں کہ نظر کرے خانہ دوم میں کہ کیا شکل ہے بسبب حصول منسوبات اس شکل اور خانہ سے اور صاحب نہایت العقول مقدمہ تحصیل مال مذکور کرتا ہے واسطے تحصیل مال کے حکم زوائدات سے کرتے تھے داخل اور خارج وغیرہ سے اور اگر مساوی ہوں تو غلط آتش اور باوی شمار کرے اگر کمتر آب و خاک سے ہوں تو حصول مال ہوئے اور اگر مساوی ہوں غلط آتش و باوی شمار کرے اگر کمتر آب اور خاک سے ہوں تو نظر کرے اور بیت المال کے کہ موافق اس کے حکم کرے اور کتاب کفر میں لکھا ہے کہ اگر چار شکل زوائدات مختلف ہو تو سوال تحصیل مال صحیح نہ ہوئے اس کے چار حصہ کرے موافق شکل مذکور یعنی اس قدر ہاتھ آوے گا اور صاحب جان الرمل کتاب ہے مقدمہ حاصل مال میں نظر کرے اور شکل اگر بجائے یک اور خانہ سعد میں ہے اور قوی ہے تو بلاشبہ حاصل مال سائل کو ہو گا اور رمل میں حاضر نہ ہو تو جائعین پر غم کرے مگر قلت سے حاصل ہو گا اگر خانہ طاق میں جائعین ہو تو مال نقد ہاتھ سائل کے آوے اور اگر خانہائے بخت ہو تو جنس اسباب اور زبور وغیرہ سے سائل کو حصول ہوئے اور صاحب زندہ بسبب حاصل مال سائل میں یہ ایات لکھتا ہے ایات

درد پر سد کمال میں حاصل	از چہ ردیشو مشو غافل	بگرد سے شکل بیت المال
تا کجا بازیشو داحوال	نکلا من مقامہ است	ناقص دیا تمام آہ است

اور مراد اس کی یہ ہے کہ اگر تکرار کی ہے تو تکرار سے لے اور خانہ کی ہو تو نظر کرے کہ اپنے گھر سے کتنے خانہ طلق کرے یعنی کتنے خانہ داخل سعد ہوئے اگر ناقص

ہو تو گمان ہے اس کی تین وجہ ہیں اول یہ کہ فعل ناقص ہے یا کامل دوم یہ کہ خان طاق ہے یا بخت سوم آنکہ عدد موافق خانہ کے شمار کرے کہ طاق ہے یا بخت تو کامل حکم اوپر تحلیل کے کرے اور اگر ناقص ہے تو اوپر تحلیل کے حکم کرے اور صاحب مشراج المرحل کہتا ہے کہ احکام مقدمہ مال میں بہت ہیں مگر خوب لکھا ہے کہ صاحب جان المرحل کہتا ہے کہ حکم اوپر فعل کے ہے اگر بدون وجہ الداغل کے حکم کرے گا تو خلاف ہوگا۔ اگر سوال سادات یا بحالت کا ہو تو نظر کرے خانہ اول اور دوم پر اگر یہ شکیں ہو تو $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{101}$ $\frac{1}{102}$ $\frac{1}{103}$ $\frac{1}{104}$ $\frac{1}{105}$ $\frac{1}{106}$ $\frac{1}{107}$ $\frac{1}{108}$ $\frac{1}{109}$ $\frac{1}{110}$ $\frac{1}{111}$ $\frac{1}{112}$ $\frac{1}{113}$ $\frac{1}{114}$ $\frac{1}{115}$ $\frac{1}{116}$ $\frac{1}{117}$ $\frac{1}{118}$ $\frac{1}{119}$ $\frac{1}{120}$ $\frac{1}{121}$ $\frac{1}{122}$ $\frac{1}{123}$ $\frac{1}{124}$ $\frac{1}{125}$ $\frac{1}{126}$ $\frac{1}{127}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{129}$ $\frac{1}{130}$ $\frac{1}{131}$ $\frac{1}{132}$ $\frac{1}{133}$ $\frac{1}{134}$ $\frac{1}{135}$ $\frac{1}{136}$ $\frac{1}{137}$ $\frac{1}{138}$ $\frac{1}{139}$ $\frac{1}{140}$ $\frac{1}{141}$ $\frac{1}{142}$ $\frac{1}{143}$ $\frac{1}{144}$ $\frac{1}{145}$ $\frac{1}{146}$ $\frac{1}{147}$ $\frac{1}{148}$ $\frac{1}{149}$ $\frac{1}{150}$ $\frac{1}{151}$ $\frac{1}{152}$ $\frac{1}{153}$ $\frac{1}{154}$ $\frac{1}{155}$ $\frac{1}{156}$ $\frac{1}{157}$ $\frac{1}{158}$ $\frac{1}{159}$ $\frac{1}{160}$ $\frac{1}{161}$ $\frac{1}{162}$ $\frac{1}{163}$ $\frac{1}{164}$ $\frac{1}{165}$ $\frac{1}{166}$ $\frac{1}{167}$ $\frac{1}{168}$ $\frac{1}{169}$ $\frac{1}{170}$ $\frac{1}{171}$ $\frac{1}{172}$ $\frac{1}{173}$ $\frac{1}{174}$ $\frac{1}{175}$ $\frac{1}{176}$ $\frac{1}{177}$ $\frac{1}{178}$ $\frac{1}{179}$ $\frac{1}{180}$ $\frac{1}{181}$ $\frac{1}{182}$ $\frac{1}{183}$ $\frac{1}{184}$ $\frac{1}{185}$ $\frac{1}{186}$ $\frac{1}{187}$ $\frac{1}{188}$ $\frac{1}{189}$ $\frac{1}{190}$ $\frac{1}{191}$ $\frac{1}{192}$ $\frac{1}{193}$ $\frac{1}{194}$ $\frac{1}{195}$ $\frac{1}{196}$ $\frac{1}{197}$ $\frac{1}{198}$ $\frac{1}{199}$ $\frac{1}{200}$ $\frac{1}{201}$ $\frac{1}{202}$ $\frac{1}{203}$ $\frac{1}{204}$ $\frac{1}{205}$ $\frac{1}{206}$ $\frac{1}{207}$ $\frac{1}{208}$ $\frac{1}{209}$ $\frac{1}{210}$ $\frac{1}{211}$ $\frac{1}{212}$ $\frac{1}{213}$ $\frac{1}{214}$ $\frac{1}{215}$ $\frac{1}{216}$ $\frac{1}{217}$ $\frac{1}{218}$ $\frac{1}{219}$ $\frac{1}{220}$ $\frac{1}{221}$ $\frac{1}{222}$ $\frac{1}{223}$ $\frac{1}{224}$ $\frac{1}{225}$ $\frac{1}{226}$ $\frac{1}{227}$ $\frac{1}{228}$ $\frac{1}{229}$ $\frac{1}{230}$ $\frac{1}{231}$ $\frac{1}{232}$ $\frac{1}{233}$ $\frac{1}{234}$ $\frac{1}{235}$ $\frac{1}{236}$ $\frac{1}{237}$ $\frac{1}{238}$ $\frac{1}{239}$ $\frac{1}{240}$ $\frac{1}{241}$ $\frac{1}{242}$ $\frac{1}{243}$ $\frac{1}{244}$ $\frac{1}{245}$ $\frac{1}{246}$ $\frac{1}{247}$ $\frac{1}{248}$ $\frac{1}{249}$ $\frac{1}{250}$ $\frac{1}{251}$ $\frac{1}{252}$ $\frac{1}{253}$ $\frac{1}{254}$ $\frac{1}{255}$ $\frac{1}{256}$ $\frac{1}{257}$ $\frac{1}{258}$ $\frac{1}{259}$ $\frac{1}{260}$ $\frac{1}{261}$ $\frac{1}{262}$ $\frac{1}{263}$ $\frac{1}{264}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{1}{266}$ $\frac{1}{267}$ $\frac{1}{268}$ $\frac{1}{269}$ $\frac{1}{270}$ $\frac{1}{271}$ $\frac{1}{272}$ $\frac{1}{273}$ $\frac{1}{274}$ $\frac{1}{275}$ $\frac{1}{276}$ $\frac{1}{277}$ $\frac{1}{278}$ $\frac{1}{279}$ $\frac{1}{280}$ $\frac{1}{281}$ $\frac{1}{282}$ $\frac{1}{283}$ $\frac{1}{284}$ $\frac{1}{285}$ $\frac{1}{286}$ $\frac{1}{287}$ $\frac{1}{288}$ $\frac{1}{289}$ $\frac{1}{290}$ $\frac{1}{291}$ $\frac{1}{292}$ $\frac{1}{293}$ $\frac{1}{294}$ $\frac{1}{295}$ $\frac{1}{296}$ $\frac{1}{297}$ $\frac{1}{298}$ $\frac{1}{299}$ $\frac{1}{300}$ $\frac{1}{301}$ $\frac{1}{302}$ $\frac{1}{303}$ $\frac{1}{304}$ $\frac{1}{305}$ $\frac{1}{306}$ $\frac{1}{307}$ $\frac{1}{308}$ $\frac{1}{309}$ $\frac{1}{310}$ $\frac{1}{311}$ $\frac{1$

تقصان کا معاملہ ہو تو خانہ دوم اور ہجتم کی ضرب سے حکم کرے اور یہ کیسہ غالب کا ہے اور خانہ ہجتم و چہار دہم کو ضرب کرے اور نیک اور بد پر حکم کرے یہ کیسہ مطلوب کا ہے ان ہر دو اشکال سے فیکس حاصل کر کے نظر کرے اگر وہ اصوات میں ہو تو سائل کو قائد ہو گا اور اگر وہ شکل بات میں سمجھو ہو وارو اور ربح ہر دو کو اور اگر معدوم ہو تو جائیں سے حکم کرے اگر سعد ہو تو اور اگر خسر ہو تو نقصان پہنچے اگر سائل سوال کرے کہ آج کچھ خرید یا فروخت کروں کچھ قائد ہو گا یا نہ نظر کرے خانہ دوم اور یا ز دہم کو اگر دو جائے کل سعد داخل ہو تو قائد بہت ہو والا نہ اور اگر مختلف ہو تو نتیجہ سے ہر دو کے حکم کرے اور صاحب بخوبی رمل کتا ہے کہ سوال کچھ خرید یا فروخت کا ہو نظر کرے خانہ اول اور دوم اور ہجتم اگر مطلب سعد ہو تو خرید اور فروخت ہر دو بہتر نہیں اور اگر سعد داخل خانہ دوم اور سعد خارج خانہ ہجتم ہو تو خرید کرنا بہتر ہے اور چھتا میانہ و نکس بالکس سوال قرض داؤن و گرفتن نظر کرے خانہ دوم اور خانہ ہجتم کو اگر خانہ دوم میں سعد داخل ہو اور ہجتم میں سعد خارج ہو تو مشغول بخوشی مال دے اور سائل اپنی قبضہ میں کرے اور اگر بالکس اور اگر خسر داخل ہو اور خارج ہو تو امید سے رہے اور اگر خانہ مذکور میں خسر داخل یا سعد خارج ہو مگر مشغول بخوشی دے گا اور سائل ہرگز نہ لے گا اور اگر ہر دو طرف سعد داخل ہو تو مشغول کچھ عرض لے کر روپیہ قرض دے کا طریق رہن کے اور اگر خسر داخل ہو تو طرفین سے داؤ اور شدت ہو اور اگر ثابت سعد ہو تو طرفین سے ہوئے بعد ہندے توقف حکم داخل کا ہے اور اگر ضمن ثابت ہو اور اگرچہ مسئول بعد دیر کے کچھ دے لیکن اگر سائل لے تو ادا نہ کرے گا اور اگر کچھ کرے تو جنگ و جدال درمیان میں ہو اور اگر سعد مطلب ہو تو کوئی چیز دے گا اور کچھ نہ دے گا لیکن بخوشی طرفین کے اور اگر خسر مطلب ہو تو کچھ نہ دے اور وعدہ کرے اور حکم دو سرا یہ ہے کہ نتیجہ شکل دوم اور ہجتم موافق منسوبت کے حکم کرے اس صورت میں ادا کرے نظر کرے خانہ سوم اور خیم میں اگر سعد داخل ہو اور خانہ سوم سعد خارج اور خیم ہو تو مسئول طلب مال نہ کرے اور سائل ندیجے لیکن بخوشی اور اگر بالکس ہو تو بخوشی ادا کرے اور اگر ہر دو طرف داخل یا خارج مطلب سعد ہو تو کچھ ادا ہو اور کچھ ادا نہ ہو اس صورت میں کچھ مجب نہیں ہے کہ مال نہ دیجے اور داخل کچھ نہ دے اور اگر ثابت سعد ہو تو وعدہ کرے اور بعد دیر کے قدرے ادا کرے اور اگر خسر ہو تو ادا نہ کرے جنگ و جدال ہو اور طول ہو اور

اگر اصل طالع کی شخص ہو اور عکراہ خانہ دواؤں دہم میں یا محض طالع میں ہو بسبب قرض مسائل قید ہوئے اور اگر اصل خانہ بھتم شخص ہو اور عکراہ خانہ خشم میں کرے تو زائچہ کے کرے اور طالع میں سعد ثابت ہو تو مسائل مستول کو قید کر اونسے اور بھٹے کہتے ہیں کہ نظر کرے طالع میں خانہ یزدہم میں مسائل ہے اور خانہ بھتم اور چہار دہم مستول کا ہے اور جو خانہ کو مسائل سے تعلق رکھتے ہیں خارج ہوں اور مطلوب داخل ہو اگر قرض دے مگر طلب نہ کرے گا مگر مسائل آپ نہ لے گا اور اگر میزان سعد ہو تو بعد حصول مال پائنداری رہے گی مگر ادائیگی بخوشی رہے گی اگر شخص ہو تو مال غاصد ہو جائے گا اور ادائیگی جنگ و جدال درمیان میں ہوگی اور بھٹے کہتے ہیں بیچ اس صورت کے ادا کرنا اگر اول میں قبضہ داخل ہے یا نہ ہو تو دوم و بھتم میں عکراہ ہو تو قرض زود ادا کرے بخوشی اور اگر اول اور دوم ہے یا نہ ہو یا نہ ہو اور خانہ سوم و خشم اور بھتم میں عکراہ ہو تو قرض زیادہ ہو اور صورت ادائیگی نہ ہو اور اگر خانہ دواؤں دہم میں عکراہ کرے ہو تو دہشت سے قید ہونے کی اور بھٹے کہتے ہیں کہ اگر اول سعد ہو تو جلدی قرض کو ادا کرے اور اگر شخص ہو یا شخص خانوں میں عکراہ کرنا ہو تو قرض ادا نہ کر سکے گا اور عرصہ گزرے گا۔ بیچ اس صورت کے میزان میں شکل بنے ہوئے اور عکراہ اس کی خانہ میں شخص میں ہو تو بد ہے سوال کیفیت طالع عقل شیر خوار کی نظر کرے خانہ دوم کو اگر سعد یا شخص ہو اور عکراہ اس کی اوپر دخول یا خروج شکل طالع مسائل کے ختم کرے۔ سوال قدوم غائب یعنی ایک مسافر کا اپنے وطن میں آنے کا اول نظر کرے کہ خانہ دوم میں اگر اشکال داخل ہے اور سعد اور قوی ہو تو آنا مسافر کا اپنے گھر میں بخوشی اور خوری سے اور اگر شخص داخل ہو تو تاخیر اور اگر مستقلب ہو ارادہ کرتا ہے اور اگر سعد ہو تو آوے گا اور اگر شخص ہو تو نہ آوے گا اور اگر خارج سعد ہو تو ارادہ رکھتا ہے مگر نہ آوے گا اور اگر شخص خارج ہو تو نہ آوے گا اور ارادہ بھی نہیں کرتا ہے اور بھٹے کہتے ہیں کہ تمام نقطہ رحل کے شمار کرے اور چہارگانہ طرح کرے اگر ایک باقی رہے تو جلد آوے گا اور اگر دو باقی رہیں تو بعد چند کہیں پہنچے گا اگر تین باقی رہیں تو ارادہ آنے کا کرتا ہے مگر نہ آوے گا چار باقی رہیں تو بسبب مانع کسی کے آوے گا اور قول جسور کا ہے کہ اگر اصل اور خانہ دہم میں یا خانہ یزدہم میں عکراہ کرتی ہو اور داخل ہو تو دہم سے اوچے قدوم غائب کے اور خانہ خیم اور یزدہم ہو تو راہ میں آوے گا اور استاد صاحب کتاب جامع الاسرار کہتا

ہے کہ اگر شکل ہلیم اصوات میں تکرار کرتی ہو خصوصاً "دوم" میں ہو تو غائب جلد پہنچے گا اور اگر صاحب خانہ ہلیم موجود نہ ہو تو شکل دوم کو یا صاحب خانہ دوم سے ضرب کرے اگر نتیجہ لے اور صاحب خانہ ہلیم یا ختم یعنی نتیجہ ہو تو غائب جلد پہنچے گا خصوصاً "نقطہ آب" اور خاک کا ہو اور اگر دوم میں خارج ہو اور صاحب خانہ ہلیم اول میں ہو تو غائب نہ آوے گا مگر ضرباً خلد پہنچے گا اور ہلیم کتنے ہیں اگر دوم سعد ہو اور شکل جماعت کی قدوم غائب سے تعلق رکھتی ہے اگر زائچہ میں موجود ہے اور قوی ہے غائب جلد پہنچے گا خصوصاً "خانہ دہم" میں شکل خارج ہو دوسرا سوال سائل ہو تو مثال اس کی یہ ہے مثلاً "اگر کسی سے کوئی چیز لہوے یا کسی کو دے یا ارادہ اس بات کا ہو کہ مال کی قسم سے یا زح یا اسباب یا روپیہ یا اشرافی یا اپنے اہانت رکھتا ہوئے تو اول معلوم کرے کہ پھر ہاتھ آوے گی یا نہ اس نیت پر دل ڈالے اور شکل خانہ دوم کو شکل ہلیم سے ضرب کرے اور نتیجہ اس کا شکل چہار دہم سے ضرب کرے اگر وہ نتیجہ خانائے سعد میں تکرار کرے اور داخل ہو بلا زحمت پھر ہاتھ آوے گی اور خانائے غم میں تکرار کرے لیکن خود شکل سعد ہو تو بعد رنج کے ہاتھ آوے گی اور خارج ہو اور خانائے غم میں تکرار کرتی ہے تو بعد جنگ و جدال کے ہاتھ آوے گی اور خارج ہو اور خانائے سعد میں تکرار کرتی ہو تو ہاتھ نہ آوے گی۔ سوال چہارہ میں لینا زمین یا باغ و فیروہ کو اول نظر کرے کہ خانہ دوم کو اور خانہ دہم کو اور خانہ یاز دہم کو اگر ان خالوں میں شکل سعد داخل ہو تو فائدہ بہت ہو اگر خارج ہو اور سعد ہو تو کچھ فائدہ اور کچھ نقصان برابر پہنچے اور باقی کو فائدہ نہ پہنچے ترک کرے اگر کوئی شخص سوال کرے کہ فلان شخص مالدار ہے اور غنی ہے یا مفلس ہے یا فقیر ہے۔ اگر شکل خانہ دوم سعد داخل ہے اور تکرار خانائے سعد میں کرتی ہے تو بہت مالدار ہے اور اگر خارج سعد یا مطلب سعد ہے تو غنی المزاج ہے لیکن مالدار نہیں ہے اور باقی محتاج اور فقیر ہیں اور اگر تکرار سعد میں کرتا ہو تو متوسط اور اگر تکرار خانائے غم میں کرتا ہو تو پریشان اور خسٹ حال ہے سوال فلان شخص میرا مدد معلون ہے یا میرا دوست اور خیر خواہ ہے یا فلان شخص کو میں اپنے مقدمہ میں عدالت کے گواہ بدین میری خیر خواہی کہتا ہوں گا یا نہ اول نظر کرے خانہ دوم کو اگر اس میں سعد داخل ہے مثلاً "تے یا خارج یا ثابت یا مطلب" اور خانہ دہم کو اگر اس میں سعد داخل ہے یعنی سعادت اور خوش قسمت گھنٹہ کی موافق منسوبات اقبال کے محکمہ کے مال معاش نظر کرے خانہ دوم کو اگر سعد ہے تو خوش اور سعادت معاش کے کرے اور اگر سعد داخل

سوال غذا اگر کسی شخص نے سوال کیا کہ میں نے کھانا کھایا ہے یا نہ میں نے کیا کیا چیز کھائی ہے یا میں اب جا کے کیا کھاؤں گا اگر سوال کرے خانہ اول و دوم و ششم پر نظر کرے کہ ان پر دو خانہ میں اگر شکل داخل ہے تو کچھ کھایا ہے اگر چیز کا سوال کرے تو موافق حیثیت اس شخص کے جدول سے معلوم کرے کہ اور اگر خارج ہو تو نہیں کھایا ہے اور اگر خانہ دوم داخل ہو اور خانہ ششم خارج ہو تو کچھ کھایا ہے اور اگر خانہ دوم میں خارج ہو اور ششم میں داخل ہو تو کچھ کھایا اور کچھ نہیں کھایا ہے مگر اشتباہ کا شبہ ہے اور اگر مصطب سعد ہو تو کچھ قدرے کھایا ہو اور خانہ دوم اور ششم میں داخل ہو تو مطابق خسوبات جدول کے کہے کہ خوب کھایا ہے اور اگر مصطب غنن خانہ ششم میں ہو تو اور دوم داخل ثابت ہو تو یا مصطب سعد ہو تو کچھ کھایا مگر استغراق کر دیا ہو لیکن اشکال سعد پر حکم اوپر طعام لطیف اور خوش گوشت پر کرے اور اگر غنن ہو تو بد مزہ اور سختی داخل ہو اور اگر سوال کرے کہ میں نے کیا کھایا ہے وہ کیا چیز ہے تو خانہ دوم و اول و ششم و دوم و یزدہم موافق خسوبات اشکال کے حکم کرے اور اگر تکرار ضعیف ہو یا قوت ہو ملاحظہ کرے اگر اشکال خانائے مذکور میں ضعیف ہو یا تکرار چ خانائے داخل ہو تو حکم اوپر رات نہ رات گزرنے کے ہو وہ کھایا ہے اور چند سوالات دیگر اگر سوال کرے نیا کپڑا پہنوں یا نہ پہنوں یا قلع برے کسوں اگر شکل ۱۱ یا ۱۲ خانہ مصطب ہوں اور نظر تثلیث ۱۳ تسدیس ۱۴ سے ہو تو نیک ہے سوال دوسرا اسے نفس بیمار کے یا اپنے واسطے پر بھیے اگر ۱۵ یا ۱۶ خانائے آبی میں ہو اور نظر دوستی کی ۱۷ یا ۱۸ سے ہو تو مبارک ہے اگر سوال شریعت تجارت کا یا نکاح کا ہو اگر ۱۹ یا ۲۰ خانائے ذودین میں ہو اور نظر دوستی ہو اور اشکال سعد داخل ہو تو مبارک ہے اگر سوال کرے کہ دوا بیمار کو دین اگر ۲۱ یا ۲۲ خانہ آبی میں ہوں اور نظر اوپر شکل ۱۱ یا ۱۲ کی دوستی کے ہو تو مبارک ہے سوال واسطے سوار ہونے کے کرے تو اگر شکل ۱۱ یا ۱۲ خانہ مصطب میں ہو اور نظر اوپر ۲۳ یا ۲۴ یا ۲۵ یا ۲۶ دوستی کے ہو تو مبارک ہے سوال کتابت کرنا اگر ۲۷ یا ۲۸ خانائے مصطب میں ہو اور نظر دوستی کی ۲۹ یا ۳۰ سے ہو تو مبارک اور نیک ہے سوال بنانے تجارت و مکانات کرے تو اگر ۳۱ یا ۳۲ خانہ چہارم ہو تو اور نظر اوپر شکل سعد کے رکھتا ہو تو مبارک ہے اگر ۳۳ یا ۳۴ خانائے ثابت میں ہو اور نظر اوپر شکل ۳۵ یا ۳۶ دوستی کے ہو تو مبارک ہے سوال عیسائی بد مذہب و غیرہ اگر ۳۷ یا ۳۸ خانائے پادی میں ہو اور خانہ ۳۹ یا ۴۰ یا ۴۱ یا ۴۲ یا ۴۳ یا ۴۴ یا ۴۵ یا ۴۶ یا ۴۷ یا ۴۸ یا ۴۹ یا ۵۰ یا ۵۱ یا ۵۲ یا ۵۳ یا ۵۴ یا ۵۵ یا ۵۶ یا ۵۷ یا ۵۸ یا ۵۹ یا ۶۰ یا ۶۱ یا ۶۲ یا ۶۳ یا ۶۴ یا ۶۵ یا ۶۶ یا ۶۷ یا ۶۸ یا ۶۹ یا ۷۰ یا ۷۱ یا ۷۲ یا ۷۳ یا ۷۴ یا ۷۵ یا ۷۶ یا ۷۷ یا ۷۸ یا ۷۹ یا ۸۰ یا ۸۱ یا ۸۲ یا ۸۳ یا ۸۴ یا ۸۵ یا ۸۶ یا ۸۷ یا ۸۸ یا ۸۹ یا ۹۰ یا ۹۱ یا ۹۲ یا ۹۳ یا ۹۴ یا ۹۵ یا ۹۶ یا ۹۷ یا ۹۸ یا ۹۹ یا ۱۰۰ یا ۱۰۱ یا ۱۰۲ یا ۱۰۳ یا ۱۰۴ یا ۱۰۵ یا ۱۰۶ یا ۱۰۷ یا ۱۰۸ یا ۱۰۹ یا ۱۱۰ یا ۱۱۱ یا ۱۱۲ یا ۱۱۳ یا ۱۱۴ یا ۱۱۵ یا ۱۱۶ یا ۱۱۷ یا ۱۱۸ یا ۱۱۹ یا ۱۲۰ یا ۱۲۱ یا ۱۲۲ یا ۱۲۳ یا ۱۲۴ یا ۱۲۵ یا ۱۲۶ یا ۱۲۷ یا ۱۲۸ یا ۱۲۹ یا ۱۳۰ یا ۱۳۱ یا ۱۳۲ یا ۱۳۳ یا ۱۳۴ یا ۱۳۵ یا ۱۳۶ یا ۱۳۷ یا ۱۳۸ یا ۱۳۹ یا ۱۴۰ یا ۱۴۱ یا ۱۴۲ یا ۱۴۳ یا ۱۴۴ یا ۱۴۵ یا ۱۴۶ یا ۱۴۷ یا ۱۴۸ یا ۱۴۹ یا ۱۵۰ یا ۱۵۱ یا ۱۵۲ یا ۱۵۳ یا ۱۵۴ یا ۱۵۵ یا ۱۵۶ یا ۱۵۷ یا ۱۵۸ یا ۱۵۹ یا ۱۶۰ یا ۱۶۱ یا ۱۶۲ یا ۱۶۳ یا ۱۶۴ یا ۱۶۵ یا ۱۶۶ یا ۱۶۷ یا ۱۶۸ یا ۱۶۹ یا ۱۷۰ یا ۱۷۱ یا ۱۷۲ یا ۱۷۳ یا ۱۷۴ یا ۱۷۵ یا ۱۷۶ یا ۱۷۷ یا ۱۷۸ یا ۱۷۹ یا ۱۸۰ یا ۱۸۱ یا ۱۸۲ یا ۱۸۳ یا ۱۸۴ یا ۱۸۵ یا ۱۸۶ یا ۱۸۷ یا ۱۸۸ یا ۱۸۹ یا ۱۹۰ یا ۱۹۱ یا ۱۹۲ یا ۱۹۳ یا ۱۹۴ یا ۱۹۵ یا ۱۹۶ یا ۱۹۷ یا ۱۹۸ یا ۱۹۹ یا ۲۰۰ یا ۲۰۱ یا ۲۰۲ یا ۲۰۳ یا ۲۰۴ یا ۲۰۵ یا ۲۰۶ یا ۲۰۷ یا ۲۰۸ یا ۲۰۹ یا ۲۱۰ یا ۲۱۱ یا ۲۱۲ یا ۲۱۳ یا ۲۱۴ یا ۲۱۵ یا ۲۱۶ یا ۲۱۷ یا ۲۱۸ یا ۲۱۹ یا ۲۲۰ یا ۲۲۱ یا ۲۲۲ یا ۲۲۳ یا ۲۲۴ یا ۲۲۵ یا ۲۲۶ یا ۲۲۷ یا ۲۲۸ یا ۲۲۹ یا ۲۳۰ یا ۲۳۱ یا ۲۳۲ یا ۲۳۳ یا ۲۳۴ یا ۲۳۵ یا ۲۳۶ یا ۲۳۷ یا ۲۳۸ یا ۲۳۹ یا ۲۴۰ یا ۲۴۱ یا ۲۴۲ یا ۲۴۳ یا ۲۴۴ یا ۲۴۵ یا ۲۴۶ یا ۲۴۷ یا ۲۴۸ یا ۲۴۹ یا ۲۵۰ یا ۲۵۱ یا ۲۵۲ یا ۲۵۳ یا ۲۵۴ یا ۲۵۵ یا ۲۵۶ یا ۲۵۷ یا ۲۵۸ یا ۲۵۹ یا ۲۶۰ یا ۲۶۱ یا ۲۶۲ یا ۲۶۳ یا ۲۶۴ یا ۲۶۵ یا ۲۶۶ یا ۲۶۷ یا ۲۶۸ یا ۲۶۹ یا ۲۷۰ یا ۲۷۱ یا ۲۷۲ یا ۲۷۳ یا ۲۷۴ یا ۲۷۵ یا ۲۷۶ یا ۲۷۷ یا ۲۷۸ یا ۲۷۹ یا ۲۸۰ یا ۲۸۱ یا ۲۸۲ یا ۲۸۳ یا ۲۸۴ یا ۲۸۵ یا ۲۸۶ یا ۲۸۷ یا ۲۸۸ یا ۲۸۹ یا ۲۹۰ یا ۲۹۱ یا ۲۹۲ یا ۲۹۳ یا ۲۹۴ یا ۲۹۵ یا ۲۹۶ یا ۲۹۷ یا ۲۹۸ یا ۲۹۹ یا ۳۰۰ یا ۳۰۱ یا ۳۰۲ یا ۳۰۳ یا ۳۰۴ یا ۳۰۵ یا ۳۰۶ یا ۳۰۷ یا ۳۰۸ یا ۳۰۹ یا ۳۱۰ یا ۳۱۱ یا ۳۱۲ یا ۳۱۳ یا ۳۱۴ یا ۳۱۵ یا ۳۱۶ یا ۳۱۷ یا ۳۱۸ یا ۳۱۹ یا ۳۲۰ یا ۳۲۱ یا ۳۲۲ یا ۳۲۳ یا ۳۲۴ یا ۳۲۵ یا ۳۲۶ یا ۳۲۷ یا ۳۲۸ یا ۳۲۹ یا ۳۳۰ یا ۳۳۱ یا ۳۳۲ یا ۳۳۳ یا ۳۳۴ یا ۳۳۵ یا ۳۳۶ یا ۳۳۷ یا ۳۳۸ یا ۳۳۹ یا ۳۴۰ یا ۳۴۱ یا ۳۴۲ یا ۳۴۳ یا ۳۴۴ یا ۳۴۵ یا ۳۴۶ یا ۳۴۷ یا ۳۴۸ یا ۳۴۹ یا ۳۵۰ یا ۳۵۱ یا ۳۵۲ یا ۳۵۳ یا ۳۵۴ یا ۳۵۵ یا ۳۵۶ یا ۳۵۷ یا ۳۵۸ یا ۳۵۹ یا ۳۶۰ یا ۳۶۱ یا ۳۶۲ یا ۳۶۳ یا ۳۶۴ یا ۳۶۵ یا ۳۶۶ یا ۳۶۷ یا ۳۶۸ یا ۳۶۹ یا ۳۷۰ یا ۳۷۱ یا ۳۷۲ یا ۳۷۳ یا ۳۷۴ یا ۳۷۵ یا ۳۷۶ یا ۳۷۷ یا ۳۷۸ یا ۳۷۹ یا ۳۸۰ یا ۳۸۱ یا ۳۸۲ یا ۳۸۳ یا ۳۸۴ یا ۳۸۵ یا ۳۸۶ یا ۳۸۷ یا ۳۸۸ یا ۳۸۹ یا ۳۹۰ یا ۳۹۱ یا ۳۹۲ یا ۳۹۳ یا ۳۹۴ یا ۳۹۵ یا ۳۹۶ یا ۳۹۷ یا ۳۹۸ یا ۳۹۹ یا ۴۰۰ یا ۴۰۱ یا ۴۰۲ یا ۴۰۳ یا ۴۰۴ یا ۴۰۵ یا ۴۰۶ یا ۴۰۷ یا ۴۰۸ یا ۴۰۹ یا ۴۱۰ یا ۴۱۱ یا ۴۱۲ یا ۴۱۳ یا ۴۱۴ یا ۴۱۵ یا ۴۱۶ یا ۴۱۷ یا ۴۱۸ یا ۴۱۹ یا ۴۲۰ یا ۴۲۱ یا ۴۲۲ یا ۴۲۳ یا ۴۲۴ یا ۴۲۵ یا ۴۲۶ یا ۴۲۷ یا ۴۲۸ یا ۴۲۹ یا ۴۳۰ یا ۴۳۱ یا ۴۳۲ یا ۴۳۳ یا ۴۳۴ یا ۴۳۵ یا ۴۳۶ یا ۴۳۷ یا ۴۳۸ یا ۴۳۹ یا ۴۴۰ یا ۴۴۱ یا ۴۴۲ یا ۴۴۳ یا ۴۴۴ یا ۴۴۵ یا ۴۴۶ یا ۴۴۷ یا ۴۴۸ یا ۴۴۹ یا ۴۵۰ یا ۴۵۱ یا ۴۵۲ یا ۴۵۳ یا ۴۵۴ یا ۴۵۵ یا

یہی لیکن خانہ یزدوم میں ہے اور نصرت الداعی پیدا ہوئی اور خانہ دوم اور چہارم میں موجود ہے اور لیکن باطن میں خانہ چہارم دہم ہے اور : حاصل ہوتا ہے وہ خانہ ہفتم میں موجود ہے مسائل سے کہا میں نے کہ سوال دوسرا اور تیسرا یہ ہے ان دونوں میں تجھ کو ایک جائے سے مال ہاتھ آنے کی توقع ہے واسطے طلب مال کے نزدیک ایک شخص مردہ کے جانا ہوں میں ملاقات کرے گا اور کچھ مجھے دے گا اور جو کچھ کہ مطلب میرا ہے اس مطلب کو پہنچوں گا یا نہ جو حکمران لیکن کی قوی ہے تو اس واسطے اعتبار کرتا ہوں میں اور میں نے کہا کہ خمیر سوم یہ رکھتا ہے اور اہل اولیاء تمام اصناف کے شمار کیے تو بہت ملت ہوئے بارہ اور بارہ کی طرح کی تو تین عدد باقی رہے خانہ سوم پر طرح پہنچی اس تک پہنچے موجود ہے اور دلائل اوپر مضبوط خانہ سوم کے رکھتا ہے اور یہی پہنچے صاحب خانہ دوم میں اور باطن میں خانہ ہفتم سے بشارت ساتھ کھانے کے رکھتا ہے اور طالع شریک غذا کا ہے تعلق اوپر تن و جان کے رکھتا ہے اور خانہ سوم کہ مستقل غذا اور خانہ ہفتم مستقل حکم کا ہے موجود ہے پس سوال سنی تیسرا یہ ہے کہ آج کیا چیز کھاؤں گا میں وہ چیز قسم طعام سے کسی جا سے آوے گی پھر اوپر احکام کے آیا میں اور کہا اگرچہ بسبب مال کے خوف ہے کہ جنگ و جدال ہوگی اور آخر کو یہ مقدمہ پیش حاکم کے ہوگا اور حاکم تیسری مددگاری کرے تیسرا مال دلو اوے گا نہیں پھر وہی قرض دار تیسرے ایک دشمن کا شریک ہو کر تیسرے گھر میں نقب دے کر کچھ مال لیجائے گا اور قدرے تیسرے پاس رہ جائے گا پس واسطے کہ خانہ دوم میں پہنچے موجود ہے اور حکمران خانہ چہارم کہ سوم خود ہوا اور خانہ اپنے سے موافق سکے کے خانہ ہفتم اور دہم کا ہوا اور فعل دہم میں پہنچے ہے اور باطن میں دوم میں پیدا ہے اور خانہ ہفتم مسئلہ کا ہے اور طریق مطلب ہے وہ موجود ہے اس واسطے کہا کہ اگرچہ خوف جب مال کے پہنچے گا مگر حاکم تیسری مددگاری کرے تیسرا مال دلو اوے گا اور جو پہنچے خانہ ہفتم کہ خانہ رنج کا ہے اور زائل سے نسبت چوری کار رکھتا ہے اور باطن میں خانہ یزدوم اور دوازدہم امیر کا ہوتا ہے یہی اوپر سقوط مال کے کرتا ہے اور پہنچے فعل مال کی ہے اور خانہ سوم زائل ہے تعلق حرکت سے رکھتا ہے اور خانہ ہفتم تعلق غائب سے رکھتا ہے قرض خواہ چور ہے اور باطن میں پہنچے کہ مستقل خانہ اور اس میں سے فعل : حاصل ہوتا ہے اور طریق خانہ ہفتم میں موجود ہے اور باطن میں پہنچے خانہ ہفتم میں سے موافق سکے کے مردہ خود کا ہوا ہے اور حکمران باطن میں خانہ دوازدہم میں کہ خانہ دشمن کا ہے موافق باطن رنج کے فعل پہنچے حاصل ہوتی ہے

اور وہ خانہ چہارم میں اور دوم میں ہے موافق دائرہ ایدرج۔ کہ حاصل ہوتی ہے اور کل
 چار سے تعلق رکھتی ہے اور چ خانہ دوم اور چہارم اور ششم اور یزیدیم کہ خانہ
 دوازدہم دوم کا ہے حاصل ہے یہ دلالت اوپر نقصان خانہ مال کے رکھتی ہے اس واسطے
 میں نے کہا کہ قرض دار تیرا ہوا دھن تیرے کے شریک ہو کر تیرے گھر میں قرض دے
 کے کچھ مال لے جائے گا اور کچھ باقی رہے گا اور دوسرا قسم یہ ہے کہ مال دو گونہ ہے کچھ
 نقد ہے اور کچھ جنس اور جنس اوپر تین قسم کے ہے کچھ تو پارہے سفید قیمتی پشمینہ کار
 چوبلی وغیرہ ہوں مگر ذر کم اور اغلب کہ مال نقد پاس تیرے رہتا ہے کس واسطے تو اس مال
 کو اپنے پاس موجود رکھتا ہے بلکہ مسیانی کر کے اپنی گھر میں ہاندھے رہتا ہے اور جو مال
 بسب سے چوری کیا کس واسطے چ خانہ دوم تعلق جنس سے رکھتا ہے اور تکرار خانہ
 چہارم کہ بالذات چ تعلق پارچہ سفید سے رکھتا ہے کس واسطے کہ ایک جنس پارچہ سفید
 کے اور تکرار باطن میں خانہ یزیدیم میں ہے اور وہ آتش ہے اور تکرار بھی تعلق زر
 سے رکھتا ہے اور چ ضعیف ہے اس جا خانہ دوم اور خانہ دوازدہم سے ہوتا ہے اس
 واسطے جنس سوم قسم زر کہ سے کہا ہے اور چ خانہ ہشتم اپنے گھر سے ہے اس واسطے کہا
 ہے کہ مال جنس چوری میں کیا ہے اور باطن میں یہ چ خانہ دوم ہے چ پیرا ہوتی اور
 کل ہادی ہے اور خانہ دہم ہادی ہے اور خود موجود ہے چ کی تکرار خانہ آتش اور ہادی
 میں ہے آتش اور ہادی نسبت نقد لال سے رکھتا ہے اور کل مال چ ہے خانہ ہشتم موجود
 ہے اور باطن میں خانہ ہشتم میں اور چ سے جو ضرب اور خانہ ہشتم تعلق زیر ناف ہے
 اور ہشتم گھر سے چ کہ باطن صاحب مال کا ہے اور خانہ یزیدیم نسبت سائل سے رکھتا
 ہے ہر وہ چ ضرب کیا جو شکل کہ حاصل ہو جس سائل سے تعلق رکھتی ہیں چ ہر وہ
 کے باطن سے چ پیدا ہوتا ہے اور کچھ گھر سے تعلق رکھتا ہے اس واسطے مال کو مسیانی
 میں کر کے گھر میں ہاندھا اور شمار زر نقد کا کیا تو کی عدد و چل و پلٹ 147 روپیہ ہوئے
 اور تکرار چ خانہ دہم اور خانہ یزیدیم میں نقد ہے اس واسطے عدد شمار کیا وہ خانوں میں
 چ ہے اور مقدس مال میں میں نے کہا کہ تیری نیت طرف مال جمع کرنے کے بہت ہے
 پوشیدہ تو دھن کرتا ہے اس میں سے قدرے جائے نیک کے خرچ کرتا ہے اور پوشیدگی
 اس واسطے میں سے کسی کہ چ تعلق ہے اور تکرار خانہ چہارم اور ششم میں کرتا
 ہے اور ہشتم پوشیدہ کے ہے اور تکرار چ کی نسبت چہارم میں ہے اور بالذات
 داخل ہے اور باطن میں دہم و دوازدہم میں پیدا ہوتی اس واسطے میں نے کہا کہ قدرے

بجائے تک خرچ کیا اور پوشیدہ اور دوسرے میں لے کما کہ تو واسطے طلب مال کے ایک
 شخص بنیل اللہ کے پاس کیا تھا اور تجھ کو کچھ اس نے دیا تو نے اپنے کيسر میں داخل کیا
 لیکن راہ میں کچھ اس مال میں سے جاتا رہا کس واسطے ؟ خانہ دوم میں یہی موافق دائرہ
 ابداع خانہ سوم و دہم موجود ہے اور خانہ سوم خبر حرکت اور خانہ دہم خبر ملاقات حاصل
 موافق دورہ شانزدہ گانہ کے خانہ ہفتم اور خانہ نہم میں آپ موجود ہے اور خانہ ہفتم مکان
 غائب سے تعلق رکھتا ہے اور خانہ نہم حرکت سے تعلق رکھتا ہے اور باطن میں خانہ و ہفتم
 اور یزیدیم پیدا ہوا بعض مود سے طلب اور ہل چلا ہے خانہ ہفتم اور خانہ سوم موجود
 ہے اور باطن میں خانہ دہم خبر اوپر حرکت اور ملاقات غائب کی دیتا ہے اور خانہ ہفتم کيسر
 غائب کا ہے اور ہل چلا ؛ سہ مستطاب موجود ہے کيسر ساکل چلا ہے کہ ایک شخص نے
 کوئی چیز تجھ کو دی ہے کس واسطے کہ ؟ خانہ ششم زائل میں اور خانہ دوازدہم میں
 اور خانہ یزیدیم دل میں یہی خبر اوپر سقوط مال کے دیتا ہے اور صاحب مال کہتا : خانہ
 سوم کہ تعلق حرکت زائل سے بھی موجود اور باطن میں طریقہ پیدا ہے ؛ یہی منسوب
 راہ سے ہے خبر انقلاب راہ سے دیتا ہے اس واسطے میں نے کما راہ میں چیز گر ہادی ہو اور
 دوسرے کام میں لے تو چاہتا ہے کہ واسطے تجارت کے کچھ جنس خرید کروں اور شہر میں
 لے جاؤں اور فروخت کروں یہ فکر اب کروں میں کس واسطے کہ خانہ دوم فکر معیشت کا
 ہے چلا موجود ہے اور سہ داخل ہے اور تکرار باطن میں خانہ ششم میں کرتا ہے کہ
 نسب بہ بیع و شرا کے رکھتا ہے اور باطن میں خانہ دہم کہ تعلق کسب سے رکھتا ہے اور
 خانہ نہم میں اور ظاہری میں خانہ سوم موجود ہے اور تکرار کرتا ہے خبر حرکت کی دیتا ہے
 اور باطن میں خانہ یزیدیم تکرار کرتا ہے اور خانہ دوازدہم میں اور چہارم سے اور دہم
 ہوتا ہے خبر مکان غائب سے دیتا ہے اور خانہ خود موافق سکون سوم کے ہوتا ہے خبر اوپر
 حرکت کے دیتا ہے اور موافق ابداع دوم کے ہوتا ہے وہ بھی ساقط ہے اور ضعیف ہے
 اس واسطے کام میں لے کہ اشیا کو لیا اور دوسری جائے پر بھول گیا اور کما ہم لے کہ بالفضل
 حمیری جیب میں ایک پڑے میں ایک روپہ اور ایک گھینہ زرد اور ایک چاقو ہے اور پڑے
 مزوج کر پاس رہتی ہے اور صورت غوطی رکھتا ہے کس واسطے خانہ دوم کہ کيسر
 گاہ ہے اور اس میں لکھتا ہے : **میں نے اپنے گاہ پر رکھتی ہے اور ہل چلا موجود**
 ہے خانہ چہارم میں کمالی ہے اور باطن میں تکرار کے لکھتا ہے : **میں نے اپنے گاہ پر رکھتی ہے اور ہل چلا موجود**
 یزیدیم معدنی ہے اور تکرار رہتی ہے **میں نے اپنے گاہ پر رکھتی ہے اور ہل چلا موجود** کمالی نباتی میدانی اور

معنی لیکن تکرار ہے کہ چارم ہے کافی معلوم ہو ہے تعلق مشتری ستارہ ہے اور رنگ سفید ہے اور جاشین اس کا ہے اس واسطے کہا میں نے کہ تکرار باطن خانہ چشم میں کہ خانہ صلاح کا ہے معلوم ہوا کہ جنس دوم اسطہ ہے اس واسطے ہاتھ کو کہا میں نے اور تکرار باطن میں خانہ دہم میں یہ خانہ رفعت اور بلندی اور خانہ سیزم آتش ہے اور آتش رنگ درد ہے ہے اس جاشین ہے اس واسطے تھینے درد کہا میں نے اور تھری جیب میں ایک عنصر ہے یہ چیزیں اس میں ہیں اور ایک خمیر میں نے اس سائل کا کہا کہ تو نے آج کچھ قبل کہا ہے کہ واسطے کہ خانہ دوم میں ہے اور خانہ چشم میں اگرچہ ظاہر میں ہے اور باطن میں ہے اس واسطے میں نے کہا کہ کچھ طعام شادی کا آشاکے کمرے سے آوے گا کس واسطے ہے اور اپنے کمرے سے موافق سک و ایدج سوم اور ہجم اور ہجم اور ہجم ہوتا ہے اور کل بان کی ہے مگر قوی ہے موجود ہے کہ کل شربت بہت قوت سے ہے اس واسطے کہا میں نے کہ ہائیدہ قد کا کچھ کہا ہے باب سوم احکام خانہ سوم اگر سوال مضبوط قوت طالع اقرا اور برادر خواہر کا ہو اس جگہ خارج اور داخل اور سد اور خمس سے جواب دے اگر سوال اگر سوال قوت طالع اقرا اور برادر خواہر ہو تو داخل اور ثابت و مضبوط سد دلالت اوپر قوت اقرا کے کر کے اگر سد خارج ہو تو دلالت اوپر ضعیف اور خمس دلیل اوپر خست طالع کے ہے اور اگر سوال موافقت برادر و خیرہ کے ہو تو بد شوار سابق کے حکم کرے اور بھٹے کہتے ہیں کہ اگر کل اول ہم مزاج کے ہو تو بد ستور سابق کے حکم کر اور کچھ فائدہ سی ہو اگر کل سد ہو تو ہوئے اور اگر خمس ہو تو موافق طالع کے ہو اگر ظاہر اور باطن میں موافقت ہو لیکن چ باطن کے اگر مختلف ایک دوسرے کے ہو اور بھٹے تکرار اور انکار سے کہتے ہیں یعنی اگر تکرار خانہ کی ہو اور نظر دوستی کے درمیان ہوئے تو الہت موافقت رہے اور فائدہ پہنچے والا فلا اور اگر سوال کرے کہ مجھ کو برادر یا خواہر سے فائدہ پہنچے یا لن کو مجھ سے فائدہ ہوئے گا یا تو نظر خانہ اول اور خانہ سوم ہو کوئی کہ داخل اور سد ہو اور تکرار جائے ٹیک میں کرتی ہو تو فائدہ پہنچے گا اور بھٹے نتیجہ سے اول اور سوم اوپر راحت اور مصرت کے معلوم ہوئے لہذا بھٹے کہتے ہیں کہ اگر سوال دریافت احوال برادر اور خواہر کے دریافت کرے تو نظر کرے اوپر اس کے $\frac{1}{2}$ اگر رانچہ میں حاضر ہوں اور قوت سے ہوں و ہجم اور اگر حاضر رانچہ میں نہ ہوں تو ضعیف ہے اور جو کہ قوت کل سوم ہو وہ کے اور اگر سوال کرے کہ میرے دوستوں میں سے کون سے ہیں خواہر بہت ہیں نہت

برادر کے I اور نسبت خواہر کے II اور خصوص نکرار ہر دو سے کے اور بھنے کہتے ہیں I سے حقیقت کے یعنی خاندانے فرد سے برادر خاندانے ہفت سے خواہر کے اور عدد نکرار فرمائے اور اگر رمل حاضر نہ ہو تو نظر کرے شکل سوم کو اگر داخل اور نکرار خاندانہ فرد میں کی ہو تو برادر اور اگر خاندانہ زوج میں نکرار کرے تو خواہر بیان کرے اور بھنے استاد کہتے ہیں کہ حقیقت حال خاندانہ دو از دہم کے برادر اور خواہر کے II جس خاندانہ میں موجود ہوئے شروع احوال کرے اس گھر کو طالع قرار دے اور حقیقت طویش واقربا کی III سے کے یعنی احوال داماد کا ہے II سے کہیں خوب ہے اگر کوئی سوال کرے واسطے نقل حرکت کے تو خاندانہ سوم کو دیکھے کہ شکل سعد خارج ہے اور نکرار قوی خاندانہ میں ہے تو حرکت اختیار ہوئی اور یکہ قاعدہ پہنچے گا اور نفس خارج ہے اور نکرار قوی ہے تو حرکت بے اختیار ہے اور قاعدہ نہ ہوگا اور اگر مطلب سعد ہو تو انتخاب کے خطرہ حرکت سے اور قدرے قاعدہ ہے اور اگر نفس ہو اور ثابت ہو یا سعد داخل ہو تو حرکت اختیار کرے گا مگر یکہ قاعدہ پہنچے گا اور اگر نفس ہو تو بے اختیار حرکت نہ کرے گا اور اگر کرے گا تو ہرے خصوصاً II ہو تو کتا کائے یا ضرب سنگ کی پہنچے گی اور اگر سوال احوال راہ ہو سعد ہو تو نیک اگر بد ہو تو بالکس حکم ہے سوال تعمیر خواب روز اگر شکل سعد ہو تو نیک تعمیر ہے اور اگر نفس ہو تو بد اگرچہ تفصیل تعمیر خواب کے حکم منوبات اشکال سے اور نکرار سے حکم کرے سوال آبادی مساجد یا مدارس یا موافقت ہم نفسیں یہ حکم ہے شکل سعد یا نفس حکم اگر داخل سعد ہو آبادی کا حکم ہے اور خارج سعد ہو تو بھی یہی حکم آبادی کا کرے اور حقیقت دانیال بیت ظل کے سپردی اور شیر دینے کی سعادت اور نوست پر حکم ہے اور حقیقت ہمسایہ دست چپ کے منوبات شکل سوم سے کے مطابق اشکال قوت اور ضعیف پر اور میل مسائل کا طرف حاصل کرنے علم یا جرات کا بھی دخول اور خروج شکل خاندانہ سوم سے کے اگر شکل داخل اور سعادت اور نکرار اوتاد میں ہو تو حاصل علوم مسائل ہو اور نفس نہ ہوئے مگر ایک سعادت اور نفس کے بارہ خاندانہ میں بیان کرنا ہوں اس کو خوب یاد کرے

شکل	قوت	ضعیف	خاندانہ قوت	فروع	شرف	ہجرت
۱۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶

اشکال	قوت	ضعیف	خانہ قوت	فرج	مشرق	بہوت
۱	۳	۹	۸	۱۰	۳	۳
۲	۳	۱۰	۱	۷	۴	۱۲
۳	۵	۱۱	۹	۱۱	۱۲	۹
۴	۶	۱۲	۱۲	۶	۷	۱
۵	۷	۱	۱۲	۶	۷	۱
۶	۸	۱۲	۶	۱۲	۱۰	۳
۷	۹	۱۲	۳	۹	۲	۸
۸	۱۰	۳	۹	۲	۱	۷
۹	۱۱	۵	۱۱	۵	۳	۱۰
۱۰	۱۰	۶	۳	۲	۳	۹
۱۱	۱۳	۷	۱۲	۱۲	۱۰	۳
۱۲	۱۴	۸	۵	۱۱	۱۲	۶
۱۳	۱۵	۹	۱۱	۷	۹	۱۲
۱۴	۱۶	۱۰	۳	۹	۲	۸

اور صفات ان اشکال کی ظاہر ہو اصل احکام ضعیف اور قوت اشکال کی ہے یعنی ہر طرح یا حیر کی فعل پر متنی ہوئے معلوم کرے کہ فعل متنی کو اس خانہ میں قوت ہے یا نہ یا محکم اور صادق ہے اور محکم درست اور صحیح ہے اور اگر فعل ضعیف ہے تو مستقر نہیں ہے چنانچہ صاحب زبدہ فرماتا ہے کہ صادق اشکال وہ ہے کہ جو اپنے طالع یا فرج میں یا شرف یا اون میں یا اپنے خانہ میں دائرہ اربع یا ہرج سے اور فعل کا ہر ایک خانہ میں ملیدہ فعل ہے مگر نظرات کا معلوم کرنا بھی رکن ہے اگر اشکال سہ ہے اور خانہ بھی سہ ہے تو سعادت وہ چند ہوئی اور اگر غصہ ہے اور خانہ غصہ میں بحراری یا نظر متالیہ یا تریح یا ساقہ نہایت غصہ اور بد ہے تو ہر ایک کا فعل ہر خانہ میں ملتا ہے

چنانچہ ایک زادہ شراب خانہ میں یا قمار خانہ میں کیا تو مردم اس کو اسی فعل سے بدنام کریں گے اگر ایک شراب خوار مسجد میں کیا تو مردم اس پر گمان عہدیت کا کریں گے تو سوال سائل سوادق قدر آواز سے ملے گا کہ معلوم کر کے حکم بیان کریں آہ میں اور احکام کے مثل خانہ سہ کے ایک شخص کے رکن و عیال خانہ میں فعل

خاصی آئے

یعنی کل پہ پانچ نقطہ کے ہے اور قسمت خالوں پر کی تو خانہ بنیم پر ٹکس ہوا اور اس جائے میں ہے اور تکرار خانہ سوم اور خانہ ہفتم میں ہے اور یہ کل ٹکس ہے اور خارج ہے اب سائل سے رمل نے کہا کہ حیرا ارادہ یہ ہے کہ حرکت کر کے ملاقا آشنا جاؤں گا آدم بر سر انکام اگر آشنا کی ملاقات کی واسطے جائے گا اور اس کو تو گھر نہ پاوے گا اور آشنا حیرا واسطے ملاقات کے تیرے گھر آتا ہے مگر تم دونوں صاحب کی راہ میں ملاقات ہوگی بعد اس کی تو اپنے گھر میں آوے گا اور وہ اپنے گھر میں جاوے گا اور بعد اس کے تو اور دوسری جائے جاوے گا کس واسطے کہ خانہ سوم میں موجود ہے خبر اوپر حرکت کے دیتا ہے دلالت اوپر عدم ملاقات کے کرتا ہے اور خانہ ہفتم کہ منسوب اوپر جائے دوسرے جائے کے قصد کیا خانہ ہفتم میں میں موجود ہے دلالت اوپر نہ ہونے ملاقات کے کرتا ہے کہ خانہ ہفتم تعلق مخلص سے ہے اور دلالت اوپر عدم اس مخلص کے رکھتا ہے اور تکرار کل مذکور کے اندر اصوات کے ہے طرف سائل کے ہے اور حرکت اس کی

ہے اور مقام اس کا ہے دلالت اوپر رہنے اپنے گھر کے اور کل مکان کی اطلاع میں تکرار کی ہے میں نے دلیل طرف سائل کے کی ہے اور ہفتم جو خانہ اول ہوتا ہے اس جائے کل متنب ہے پس دلیل اوپر عدم اس مخلص کے خبر دیتا ہے لیکن خانہ بنیم میں ہر دو اگرچہ کل خارج موجود ہیں اور نقطہ آب تعلق باقتصال کے رکھتا ہے ہر دو مخلص موجود ہیں خانہ بنیم میں موجود ہے اور تکرار خانہ سوم میں کرتا ہے کہ تعلق اوپر راہ کے ہے اس واسطے رمل نے کہا کہ ہر دو مخلصوں کی راہ میں ملاقات ہوگی جو مقصد ہر دو کل خارج متنب کا ہے موجود ہیں لیکن مکان سائل کا داخل ہے اور مکان دوسرے مخلص کا متنب ہے اس واسطے رمل نے کہا کہ تو اپنے مکان میں آیا اور وہ اپنے مکان کو گیا اور اپنے مکان کو جاتے ہوئے اور دوسری طرف اور راہ گیا ایک زن پیر زالد کے پاس اور وہ زن مذکور حیرے پاس آئی اور قصیدہ مال قرض کا سائل کے ساتھ تو نے کیا اور اس میں زن پر کو زمین پر گر اویا اور ایک سنگ اس عورت نے تیرے سر پر مارا اور حیرے سر سے خون جاری ہوا اور تو اس جائے سے بھاگا کس واسطے کل ہے ہے چخ خانہ چارم کے یہ حرکت سائل کی اس کے لیے کہ وہی یعنی دلیل اوپر اس بات کے کرتی ہے کہ دوم صاحب اس کا منہ زن پر زالد ہے یہاں اور کل ہے موجود ہے اور یہ بھی دلالت اوپر اسی کے اور خارج ہے اور میں متنب ہے موجود ہے اور خانہ بنیم

فصل دوم ہوئے موجود ہے یہ ہر دو تعلق جنگ و جدال سے رکھتا ہے اور ایک طرف آپ ہے اور ایک طرف آتش دلال اوپر اس کے کرتا ہے ۛ روبروئے حرکت ہے اور یہی شکل جنگ و جدال ہے اور وہی ۛ تکرار باطن خانہ دوم تعلق مال سے ہے اور شکل ۛ صاحب خانہ ہشتم ہے دلالت اوپر قسط قرض مال کے کرتا ہے لیکن خانہ ہفتم کے نسبت ہاتھ حرکت سے رکھتا ہے اور ۛ کہ آتش ہے موجود طالع میں ۛ بھی موجود ہے اگرچہ ہر دو ضعیف ہیں آتش ۛ آپ کے دلیل اوپر کرنے کے کرتا ہے اور آپ اوپر آتش کے غالب ہے ان دونوں سے ۛ قولہ ہوتا ہے اور وہ خانہ خاک میں موجود ہے اس واسطے میں نے کہا کہ تو نے اس کو زمین پر دے مارا اور خانہ ہفتم میں ۛ ہے اور باطن میں یہ شکل ۛ برائی تعلق ضرب سے رکھتی ہے اور خانہ دوازدہم ستارہ مرغ ہے کہ نسبت اوپر جنگ کے رکھتا ہے اور طالع میں سائل کے موجود ہے ستارہ مرغ کا ہے اور خانہ ششم اور نہایت اور خانہ دوم آگے بھی طالع میں موجود ہے اس واسطے مال نے کہا کہ جنگ تھ کو مارا اور جو شکل ۛ تعلق حرکت سے ہے بے اختیار رکھتا ہے اور تکرار خانہ دہم میں کہ ہوائی ہے تو اب ۛ باد کے موافق ہے اور ستارہ بھی کہ مرغ ہے خانہ ششم میں موجود ہے تعلق گریخت سے رکھتا ہے اس واسطے میں نے کہا کہ اس سے آگے بھی بھاگا تھا راہ میں سے اور تو نے ایک چھری راہ سے پالی تھی اور راستہ میں ایک شخص نے تھ کو سجون نش کی دی تھی اور تو نے کہانی کس واسطے کہ خانہ دوم کیسے حرکت ۛ کہ خاک ہے تکرار اس کی موجود ہے اور باطن میں کیسے سائل کا ہے اس واسطے معلوم ہوا کہ کچھ راہ میں سے پایا تو نے اور ۛ باطن میں دوم خانہ میں ہے اور ضرب سے ۛ پیدا ہوئی اور حرہ تکرار خانہ ششم میں کرتا ہے لہذا کارد کہا ہم نے اور جو ۛ خاک شخص ہے اور خانہ خالی میں موجود ہے ۛ تعلق آہن سے رکھتا ہے اس واسطے معلوم ہوا کہ کار بھی تمام آہنی ہے اور کچھ دوسری چیز نہ تھی بلکہ آہن کے اور خانہ غذائی و تکرار غذا میں اور انہیں تعلق کچھ نش سے رکھتا ہے اور خانہ دوم میں ضرب ۛ سے حاصل ہوئی اس واسطے معلوم کیا کہ کچھ خلع اور شیریں تھی اس وجہ سے بلون نش کی کسی اور تو براہ راہ خواہر رکھتا ہے اور ایک بن تیری مدت سے غائب ہے اور تو مدت سے در ہے اور حیران ہے کس واسطے کہ ۛ حاضر میں ہیں مگر بصاحت باطن میں خانہ سوم تعلق حرکت رکھتا ہے مدت میں حال اس کا معلوم ہے کہ یہ بلون حرکت کے اس واسطے کہ غائب ہے اور جائیں ۛ کے ۛ تعلق غائب سے رکھتا ہے اور

جو شکل $\frac{1}{2}$ کی تکرار خانہ بنجم کہ منسوب خیر سے ہے اور خانہ بستم خیر غائب سے دیتا ہے اس واسطے کہا میں نے کہ تو تلاش میں ہے اور خبر اس کی ہے اور دوسرے کہا تجھ کو ایک ہم نشین سے رنج پہنچا ہے بسبب ناماز گاری یہ کہ تجھ سے ایک حیانت ظاہر ہوئی ہے اور تیرے مزاج پر ہے عکس دے کس واسطے کہ خانہ سوم شکل غص اور خارج اور تکرار اس کی خانہ بنجم تعلق بسبب رکھتا ہے اور خانہ بستم تعلق بلیت اور چوری سے رکھتا ہے اور طالع پیشہ شکل غص اور ثابت ہے کہ بالذات شکل خانہ ہے اور تکرار خانہ ششم میں موجود ہے اس واسطے کہا کہ شخص نے تجھ کو شمشیر کی چوری لگائی کس واسطے کہ تیرے طالع شکل $\frac{1}{2}$ ہے و صاحب خانہ بستم ہے کہ تعلق مل و زدیدہ ہے موجود ہے و تکرار در خانہ ششم کہ تعلق بہ مدرج سے رکھتا ہے $\frac{1}{2}$ تعلق شمشیر سے رکھتا ہے اور اپنے گھر سے خانہ ششم و یزدیم مل میں تکرار ہے اور موجود ہے دلالت اوپر اسی کی ہے باب چہارم احکام خانہ چہارم کے بیان میں شامل اوپر تفصیلات کے جو کہ سوالات اس خانہ سے منسوب ہیں اول کرے کہ خانہ چہارم میں اگر شکل داخل یا خارج یا سعد یا غص ہو تو حکم کے اگر سوال کیفیت طالع پر دے کے ہے بطریق خانہ اول کے حکم کرے اور اگر کیفیت مکان یا حویلی سائل ہو اگر کوئی سوال کرے کہ حویلی سائل کی کس قیمت کی ہے تو موافق منسوبیات شکل چہارم کے کہے اگر کوئی سوال کرے کہ مکان میں کیا کیا اسباب اور جنس ہے تو مطابق شکل چہارم اور تکرار اس کی اور نہایت خانہ اور تکرار کے اجناس بیان اور بلون میں ضرور ملاحظہ کر کے حکم بیان کرے اور اگر سوال کرے کہ میرے ملک میں ذراعت کیسی ہے اگر شکل چہارم سعد داخل ہو تو خوب ذراعت ہے علیٰ ہذا القیاس مگر خانہ چہارم میں ضعیف ہے دلیل اوپر نقصان کے مگر قلیل اگر کوئی سوال کرے کہ مکان حویلی میں نے کرایہ کوئی ہے اس مکان میں رہوں مبارک ہے تو خانہ چہارم کو ملاحظہ کرے اگر $\frac{1}{2}$ ہے تو کچھ نقصان ہوگا مگر قلیل اور اگر $\frac{1}{3}$ ہو تو وہ مکان اچھا نہیں ہے اگر اس مکان میں رہے گا تو مفہوم جینی غم زدہ اور پریشان اور اگر $\frac{1}{4}$ خانہ چہارم ہو اگر چہ وہ مکان خوب مبارک ہے مگر وہ مفہوم رہے گا اس مکان میں کسی شخص کو قیام نہ ہوگا جو رہا اس مکان یا بعد ایک ماہ خالی کرے اور اگر خارج و مستحب غص خانہ چہارم ہو تو وہ مکان پیشہ ویران رہے گا اور اگر $\frac{1}{2}$ ہے احتیاج اس کو ترک کرے گا یا وہ مکان گر چے گا اور اگر $\frac{1}{4}$ ہو تو اگر ظاہر میں وہ مکان خوب اور مستحب ہے مگر احتیاج اس میں کم ہوگی کچھ روز کے بعد ترک کرے گا اور اگر $\frac{1}{3}$ ہو جائے گی کہ اس مکان چاہیے

استاد کہتے ہیں کہ اگر خانہ دہم میں شکل سعد خصوصاً داخل ہو تو اس ملک میں درخت
 سیاہ دار بھی کچھ ہوں اگر شکل دہم کی عکراہ ہو خانہ اوکو میں تو درخت حال میں چودہ
 نولال لگائے ہیں اور اگر خانہ ذائقہ میں عکراہ کرتی ہو تو درخت کند ہوں اور اگر شکل
 خانہ دہم کی محس ہو تو درخت اس مکان کے ٹٹک اور بے شرب ہوئیں اور طالع کو نظر
 کرے اگر شکل سعد ہو تو مردان اس مکان یا موضع ٹیک ہوں اور اگر عکراہ خانہ سعد
 میں کرتی ہے اور امین اس جاہ راست قول ہوئے اگر شکل خانہ ہلیم کی سعد ہو یعنی آب و
 ہوا اس مکان کی ٹیک ہے اور اگر محس ہو تو یہ ہے اور سوال سائن احوال طالع پر رہو تو
 شکل چہارم سے حکم کرے اور نصف کہتے ہیں کہ اگر با حاضریہ اور قوی ہو تو چہرہ سائن
 کا ہے اور اگر باطن میں ہو تو غائب ہو اور اگر ظاہر اور باطن میں نہ ہو تو چہرہ سائن کا
 مردہ ہے اور ہو تو قوت اور ضعف پر حکم کرے اور اگر کوئی سوال کرے عاقبت امور کا
 شکل اول اور چہارم ضرب کر کے ایک شکل حاصل کرے اور خانہ چہارم اور خانہ
 چہارم سے ضرب کر کے ایک شکل حاصل کرے اور اس شکل کو اور جو کہ شکل پہلی
 ضرب سے حاصل ہوئی ہے ان دونوں کو ضرب دے کر ایک شخص حاصل کرے اگر سعد
 ہو اور خانہ سعد عکراہ ہو تو ولایت اوپر راحت پائے گی کے اور اگر سعد ہو اور عکراہ
 اس کی خانہ محس میں ہو تو حکم اوپر رنج اور فح کے اور اگر عکراہ خانہ سعد میں ہو تو آخر
 کو راحت پہنچے گی مگر پائے اند نہ ہوئے کی صاحب مفاہیج کہتا ہے کہ اگر سوال حال پر رہو اور
 عاقبت امور کا ہو تو نظر کرے شکل چہارم اگر سعد ہو اور صاحب خانہ چہارم ٹیک حال ہو
 علی الخصوص کہ اول میں اور چہارم یا صاحبان ہر دو کو کہ نظر دوستی کا ہو تو ولایت اوپر
 راحت کے اور شفقت کے ہے چہرہ اور عاقبت ہمہ امور کا ٹیک ہے اگر سوال دو جائے یا
 دو مکان یا دو موضع یعنی گاؤں میں ان میں سے ایک کو خریدنا ہوں یا اجارہ یا گرایہ کو لینا
 ہوں کو سا بہتر ہے خانہ چہارم اور ہلیم یا دہم کو ضرب دے ہر ایک نام پر جس کسی پر سعد
 داخل آئے وہ مبارک ہے اگر کوئی سوال کرے کہ مجھ کو ہوا پر کے رہنا خوب ہے یا
 دوری نظر کرے شکل طالع کو اور خانہ چہارم کو اگر صاحب یہ دو نظر دوستی کی دیکھتے ہیں
 تو پاس پر کے رہنا خوب ہے والا نہ دوری بہتر ہے اگر سوال کرے کہ عاقبت کار کی
 خوب ہوگی یا نہ اگر خانہ سعد کے اور عکراہ خانہ سعد میں کرتا ہو اور قوی ہو تو
 عاقبت کی بہتر اور مبارک ہے والا نہ اگر صاحب خانہ سعد میں کرتا ہو اور قوی ہو تو
 اور اہم کرتا ہے یا نہ اگر شکل چہارم کی عکراہ خانہ شریف یا شریف ہو تو دوست ہے

اور مبارک ہے تھہ کو بھی اگر سوال کرے کہ یہ دوا بیمار کو نفع بخشنے کی یا نہ نظر کرے خانہ چارم کو اگر کل سعد داخل ہے تو نفع نفعی کرے گی اور اگر خارج سعد ہو یا مستحب ہو یا نہ ہو تو قدرے نفع کرے گی اما قیام نہیں اور باقی ضرر رہے اگر سوال کرے کہ موافقت ہوگی یا نہ تو بدستور نفع دوا کا حکم کرے اور احکام دفتہ اور اخراج اسم کا اور پانا دفتہ کا آخر کتاب میں بیان ہوگا اگر سوال کرے کہ جاسوس کوئی اس شرمیں آیا ہے یا نہ اگر خانہ چارم میں کل سعد داخل ہو تو آیا ہے والا نہ اگر سائل سوال کرے کہ عمر میری کس قدر ہے اول نظر کرے کہ خانہ چارم میں کونسا ستارہ ہے یعنی کل خانہ چارم سے کونسا ستارہ تعلق رکھتا ہے اور کس جا تکرار کرتا ہے اگر وقت میں ہو تو عدد کبریٰ لے دائرہ جدول سے عطیات سے اور بائیں و تہمین ہو تو عدد وسطیٰ کبریٰ اور اگر دائیں و تہمین میں تکرار ہو تو عدد صغریٰ لے مطابق تکرار

اشکال	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
عدد کبریٰ	۶۷	۷۹	۷۸	۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵
عدد وسطیٰ	۳۹	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱
عدد صغریٰ	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

اور اگر تکرار نہ کرے تو قوت ضعیف کل چارم کے بھٹے اور یہ کل کہ صاحب خانہ و تہ ہے یا بائیں یا دائیں ہو اور بھٹے استاد بیان کرتے ہیں کہ نظر تمام دل پر کہ چند سائل دائرہ ایچہ یا دائرہ سکن اپنے گھر میں خود ہے عدد اس اشکال کے جمع کرے اور کے اگر بیچ کل نہ اپنے دائرہ سے ہو تو کل اول اور ہشتم عدد سب اشکال کے موافق دائرہ ایچہ کے لے کہ عمر سائل ہے اور اگر اول سے چارم تک عمر گذشتہ ہے اور باہم سے ناخانہ ہشتم آئندہ ہے اور بھٹے کہتے ہیں کہ نظر کرے خانہ ہشتم پر ہو کل کہ موجود ہو موافق بزوح کے کہ چند عدد رکھتی ہے بعد از خانہ ہشتم جمع کرے عمر سائل کو بیان کرے اور بھٹے استاد کہتے ہیں کہ کل اول خانہ ہشتم کی کل ضرب کرے اور نہ حاصل ہو اس کو خانہ چارم اور عدد اس نتیجہ کو بعد از کل موافق ایچہ کے ضرب کرے اور عمر سائل کی بیان کرے سوال کرنے والے نے سوال کیا کہ میرے فرزند کا کتنا سال ہوگا تو بھٹے نے جواب دیا کہ معلوم کر کے زائچہ بنا دیتے خانہ طالع معلوم کرنا کہ طالع ہر ایک معلوم نہیں ہے

پہلے چاہیے کہ اونٹن چار گانے باہم ضرب کرے اور ایک ٹھل حاصل کرے اور اُردو حروف اس ٹھل سے لے کے سولہ طرح کرے اور جو کہ باقی رکھے اوپر خانہ سے قسمت کرے اور جس جانتی ہو وہ ٹھل طالع سائل کا ہے قول دیگر ٹھل یازدہم کو ٹھل یازدہم سے ضرب کرے اور جو کہ ٹھل حاصل ہوئے وہ برج طالع سائل کا اور نزدیک بھنے کے ٹھل اول سوم سے ضرب کرے اور بعض جہم سے یہ دائرہ اصح ہے اور دوسرا بیان معلوم کرنا طالع وقت نقطہ ہائے خانہ جہم اور ہشم کو لے کے اوپر خانہ کے تقسیم کرے جس ہائے ختمی ہوئے اس جاوہ برج طالع وقت مولود کا ہو قاعدہ دیگر بیان دریافت کرنا درجہ طالع وقت کا مولود کے اول نظر کرے ٹھل مستخرج لا جہی کہ چند درجہ رکھتا ہے بقاعدہ ختمی دائرہ اربع کے اور قاعدہ دیگر جو طریقہ احکام طالع مولود اور اس وقت موافق تقسیم ہو کہ ٹھل مستخرج کو طالع مولود اور ختمی کو طالع وقت سے قرار دیا ہو تو نظر کرے کہ مطابق ساتھ کس ستارہ کے ہے اور کس برج کے ہے اور باقی اشکال شانزدہ گانہ کو نظر کرے کہ کون سا ستارہ متصل رکھتا ہے اور کس خانہ میں موجود ہے اور خانہ طالع ہر ایک ہدایگانہ ہوتا ہے اور موافق احکام تقسیم کے حکم کرے چنانچہ کھسا ہے آفتاب و عطارد و خانہ سوم اور چہارم اور جہم اور ہشم اور نیم اور دہم اور یازدہم ٹیک ہے اور دوم اور ہشم میانہ اول اور ہشم اور دوازدہم میں مشتری اور مریخ اور زہرا اور راس اور زائب خانہ سوم اور جہم اور ہشم اور نیم اور یازدہم میں مبارک اور ٹیک ہیں اور دوم و ہشم و دہم میں میانہ اور باقی بد زحل سوم اور جہم اور نیم اور یازدہم میں ٹیک اور دہم و ہشم میانہ اور باقی بد ہے قمر سوم و جہم و نیم و یازدہم و ہشم میں ہو تو ٹیک دوم اور ہشم میانہ اور باقی بد ہے قاعدہ دوازدہ خانہ ترتیب برج ہے اول حمل اور آخر حوت قاعدہ چنانچہ چاہیے کہ قرآن امیبدین اوپر تین قسم کے ہے ایک طالع مطلوب ہر دو قوی بیجا ہے اور نظر دوستی کی باہم ہو اور قاعدہ مطلوب گھر میں طالب کے ظاہر و باطن میں ہو تو اور قوی ہو قاعدہ یہ کہ طالب سچ خانہ مطلوب آوے یا بالکس ہو لیکن قوی تو قرآن امیبدین ہوئے آدم ہر مطلب شہادہ



ایک شخص کے واسطے رمل کا زائچہ کیا اور کہا کہ تو
میرے دوست کے گھر میں ایک شخص کی حویلی
میں رہے گا جس کی بات سنو گے

FREE EASY AT BOOKS

چار دہم میں مولود کا گھر ملے گا جو سے رتی

ہے اور طالع یاغی ہے موجود کہ نسبت حویلی

کی رکعتی ہے اور تکرار خانہ چشم کرتی ہے کہ خبر اوپر داخل ہونے حویلی کے دہی ہے مگر
 ۱۱ کو خانہ یزدیم سے ضرب کیا تو ۱۱ حاصل ہوا اور خانہ بھتم کو مراد خانہ یزدیم کے
 ضرب کیا اور پھر ان دو حصوں سے ضرب کیا تو ۲۲ حاصل ہوئی اور خانہ چارم میں
 موجود ہے خبر مکان کی دہی ہے ۱۱ اپنے خانہ سے موافق مکن حسب دورہ دوازده گانہ
 چشم میں موجود ہے اور موافق شانزده گانہ کے خانہ دہم میں موجود ہے اور باطن میں
 خانہ بھتم ۳۳ موجود ہے کہ نسبت کیسہ غائب سے رکھتا ہے اس واسطے کہا میں نے کہ
 تو نے اس حویلی کو پہلے ایک کے پاس رہن کی اور کچھ مال اس میں پہنچایا ہے اور کچھ باقی
 رہا ہے اس واسطے وہ حویلی تھم کو نہیں دیتا ہے آخر کو باقی مال اس شخص رہن دار کو دیا
 تو نے اور حویلی تو نے اپنے قبضہ میں کی ہے کس واسطے کہ ۳۳ تعلق حویلی سے رکھتا ہے
 اور کیسہ غائب خانہ بھتم بھی اس میں آیا ہے اور کل صاحب خانہ مال کے اس کی ۱۱
 ہے وہ خانہ بھتم کہ تعلق بحاصل حویلی کے رکھتا ہے اور اسی خانہ سبب اور صاحب خانہ
 دوم بھی ہے موافق دوازده ابرج کے موجود ہے اور کل جماعت کہ نسبت مکان کے رکھتا
 ہے اور خانہ دوازدهم کو خانہ ذاکل ہے نسبت قہر کے رکھتا ہے ظاہر ہوا کہ جو کیسہ
 ساکل کل ۱۱ کہ مستحب ہے اور خمس ہے موجود ہے اور تکرار اس کی خانہ بھتم کہ
 طالع غائب کا ہے اور باطن میں خانہ بھتم کہ نسبت کا ہے موجود ہے جو کل خانہ دوم
 مستحب ہے اور خانہ بھتم داخل ہے مگر ضعیف ہے اس واسطے میں نے کہا کہ کچھ مال
 تو نے پہنچا دیا ہے اور کچھ باقی ہے لیکن جو ۱۱ خانہ مستحق میں تکرار کرتی ہے اور کل
 آ بھی ہے اس واسطے کہا میں نے کہ کچھ باقی ہے وہ پھر دے گا اور وہ لے گا اس واسطے
 یہ کہا کس واسطے کہ ۱۱ نسبت کہنے سے تعلق رکھتی ہے اس واسطے کہا کہ جس حویلی میں
 تو رہتا ہے وہ حویلی بہت بڑی ہے اور حوض بھی اس حویلی میں درخت شہوت اور جنبلی
 سفید گل ان درختوں کے ہوں و پورے وہ درخت کے اوپر ایک جو اشارہ بھی ہے
 ان میں سے ایک تو سر کیا اور اڑ گیا اور ایک مادہ ہے اور غلیظہ، رہتی ہے کس واسطے کہ جو
 ۳۳ خانہ چارم میں قوی موجود ہے اور تکرار باطن میں خانہ بھتم میں ہے اس واسطے کہا
 میں نے کہ حویلی کو دیکھا ہے کہ حویلی میں تو رہتا ہے اور تکرار ۱۱ اوپر اس
 کے داخل ہے ۳۳ اس واسطے کہ ۳۳ داخل ہے اس واسطے کہ ۳۳ اور چشم میں
 تکرار موجود ہے خدا میں کے معلوم کیا کہ دوسری ہے لیکن قدرے شکت ہے

طرف جنوب کے دچ اور عقب یعنی پشت کی طرف کس واسطے کہ وہی چ اور خانہ ہشتم اپنے کے موافق دورہ دوازہ گانہ خانہ دہم پشت مکان کی ہے جو چ منسوب درخت قوت سے ہے اور منسوب حوض اور سر اور نسبت بشارک رکھتا ہے جو تکرار باطن میں خانہ ہشتم اور دہم ہوئی اس واسطے کہا میں نے کہ ایک مردہ ہو اور ایک از گیا ہو اور ایک موجود ہے کس واسطے چ خانہ چہارم میں قوت سے بھی اٹھا ہے اور دوسرے کہا میں نے کہ طرف دست راست کے حویلی میں قصاب رہتا ہے اور متصل حویلی قصاب کے گھر کا ذر کا ہے اور طرف دست چپ کے حویلی صراف کی ہے اور متصل صراف کے گھر حبشی کا ہے اور طرف پشت کے گھر نقاش کا ہے روبرو مکان کے حویلی حکیم صاحب کی ہے کس واسطے کہ خانہ پنجم شکل ہے یہ اگرچہ نسبت بجاد سپاہی اور قصاب وغیرہ کا ہے اور جو خانہ اپنے سے خانہ دہم میں آیا ہے تعلق برزق سائل کے رکھتا ہے کس واسطے کہا میں نے کہ قصاب رہتا ہے اور گلاہ اور چ صراف اور بٹہ حبشی اور خانہ دہم چ نقاش کس واسطے کہ خانہ دہم تعلق حضرت رکھتا ہے اپنے سے اس جا خانہ دوازہم میں موجود ہے دلیل کرتا ہے اور قومیت اصل قوم ہائے کے اور باطن چ کہ تعلق روبرو کے رکھتا ہے اور خانہ یازدہم کہ تعلق تجویز سے ہے اپنے گھر سے سترہاں ہوتا ہے نسبت اوپر تن اور جان سائل کے رکھتا ہے اس واسطے حکیم کہا ہم نے اور بھی کہا کہ قوتے خانہ میں فرد ظریفی کی اور دو چار کرسیاں اور دو کیزے اور ایک ششی کس واسطے کہ چ نہیں جائے تکرار کرتا ہے دو جائے خانہ خاکی میں اور ایک جائے خانہ آبی میں اس واسطے کیزا کہا اور جو بادی خانہ میں ششی سما اور جو شکل کہ صاحب خانہ چہارم کا ہے اور باطن میں خانہ دوازہم میں موجود ہے اس باعث سے کہا میں نے کہ نیچے اس کے ظریفی کا فرش ہے اور پوریاے کند ہے اور صاحب خانہ چہارم موافق دائرہ اہرج کے چ خانہ اول و ششم موجود ہے کہا میں نے دو چاندنی ہیں ایک کند ہے اور ایک نو ہے اور قدر سے سوخت ہے کس واسطے چ خانہ ششم میں دلیل ہے اور چاندنی نو کے اور باطن موافق دائرہ سکس کے پیدایا اور بٹہ صہب آتش کا رکھتا ہے اور یہ ستارہ خانہ آتش میں موجود ہے اس باعث سے سوخت میں اور باطن میں پیدایا ہوئی اگرچہ دوسری جائے ہیں اس واسطے کہ شکل ہے ہم ستارہ ہے بہائے اس کے موجود ہے اور خانہ دہم میں کرتا ہے اس واسطے کہا میں نے کہ ایک کبکک وغیرہ کہ پکاتے ہیں آتی ہے اور جو باطن میں چ ششم موافق دائرہ اہرج کے پیدایا ہوئی ہے اور

وہ خانہ بنیم میں موجود ہے وہ جالینیں ہیں موافق تسکین کے بھی ہے کہ ہم ستارہ ہے اس واسطے کہ میں نے تمام عرفوں سے آنکھوں اور سلیپی پر ہوئی تھی اور شریک ہے۔ ہے اور تکرار خانہ پانزدہم اس واسطے میں نے کہا دو عدد دستخوان سے ایک چھوٹا اور ایک بھلی کس واسطے کہ ہے۔ دوسرے خانہ اپنے سے خانہ چہار دہم میں موجود ہے اور جو خانہ چہار دہم نسبت عمدہ سے رکھتا ہے اور خانہ پانزدہم حاکم سے بھلی کہا میں نے اور جو نتیجہ ہے تکرار رکھتا ہے اس واسطے کہا میں نے کہ درمیان قلدان کے ایک چھری کہ دست اس کا ہاتھی دانت کا ہے اور دو تین گلم اور ایک مقراض کہ ملتے برنگی ہیں کس واسطے کہ باطن میں موافق دائرہ ایداع کے ہے برائی اگرچہ یہ اسطو تعلق تیر سے رکھتا ہے لیکن جو جب قلدان نہیں رکھتا اور ہم مزاج ستارہ ہے اور وہ بھی قوت سے موجود ہے اس واسطے کہا میں نے کہ چھری کئی میں نے اور جو ہے رنگ سفید رکھتا ہے اور ہادی خانہ میں تکرار اور اپنے خانہ سے خانہ دوازدہم میں ہے اس واسطے کہا جو ہے اور لذات میں ہات ہے دو جا خانہ اپنے میں خاک میں بقوت تمام کے موجود ہے اس واسطے کہا دو تین گلم کے اور جو باطن میں موافق دائرہ سکس کے ہے پیدا ہوا اگر یہ نسبت ہتھیار سے رکھتا ہے اور بچ اس مقدس کے مقراض کئی جالین میں اور خانہ آتش میں اور تعلق برنگ زرد رکھتا ہے اس واسطے ملتے برنگی کے اور باطن میں ہے شریک ہے۔ پیدا ہوا اور خانہ چہار دہم میں موجود ہے اور خانہ سوم پانی کا ہے اور خانہ چہار دہم ہوا کا ہے تو پانی ہوا جلد خشکی لانا ہے اس واسطے کہا کہ چار پانی اور تخت بھی ہیں اور دوسرے کہا ہم نے کہ ایک زن سیاہ رنگ پر دے دار حیر سے گھر میں ہے واسطے چوری کے آئی ہے کس واسطے ہے کہ صاحب خانہ بلغم و بھتم میں ہے اور خانہ چہارم آٹا ہے اور ہم مزاج ستارہ جالینیں ہے خانہ دوم تعلق ہجوم غائب کے رکھتا ہے اور کیر ساکل ہے ہے صاحب خانہ ششم ہے کہ تعلق چوری سے رکھتا ہے اس واسطے کہا ہے کہ ایک دیکھ گئی وغیرہ اور آنکھوں میں تھے لیکن گرفتار ہوئی تھی کس واسطے اٹل چوری خانہ دوم میں تکرار ہے اور وہ غصہ منتجب ہے پس معلوم ہوا کہ بکھ لے گی جو ہے صاحب خانہ ششم ہے اور نسبت دیکھ گئی سے رکھتی ہے اور خانہ بنیم میں تعلق سب سے رکھتا ہے اور ضرب خانہ بنیم کی ہے ورنہ تھی اس واسطے کہا میں نے کہ دیکھ گئی آنکھوں میں تھی گرفتار ہوا اس خانہ میں ہے کہ خانہ دوم ہے اور بنیم اور دوازدہم ہوا کا ہے کہ بکھ لے گی گرفتار ہوئی اور دیکھ نوٹ جادے

کسی کس واسطے کہ بے خانہ دوم ضعیف ہے اور اپنے گھر سے خانہ ششم میں آئی ہے اس
 واسطے کیا میں نے اور حکم کیا میں نے کہ عمر تیری دراز ہے کسی واسطے کہ خانہ چہارم چہ
 قوی موجود ہے اور صدر سخت تیرے اوپر بچھاؤ قریب طاقت بچھاؤ یعنی سب خوف
 آتش ہے بلند در میان سے چہ کر گر پڑوں کسی واسطے کہ شکل ۳۳ کہ صاحب خانہ
 چہارم ہے موافق دائرہ سکن سے اور خانہ دوازدہم کہ تعلق ماضی سے رکھتا ہے نہ بر آتا
 ولایت کرتا ہے اوپر گر پڑنے جائے بلند سے اور شکل ۳۴ کہ صاحب خانہ چہارم ہے
 موافق دائرہ ابدح کے خانہ اول آتش کا ہے موجود ہے ولایت اوپر ضعیف تن و جان کے
 کرتا ہے اور تکرار خانہ ششم میں کہ داخل ہے تکرار کی ہے اور شکل ۳۵ کہ تعلق چہارم سے
 رکھتی ہے اور طالع میں موجود ہے اور خانہ اپنے گھر سے موافق تسکین کے خانہ ہفتم میں
 موجود ہے کہ اول دل کا ہو آپس میں ولایت اوپر سب کے کرتا ہے کہ جو خانہ آتش کا
 ہے سب آتش کے ہو اور خانہ دہم اپنے سے تکرار کرے خانہ ششم دل میں اور خانہ
 دہم کا نتیجہ چہارم ہے ولایت اوپر طع خانہ کرتی ہے موافق دائرہ ابدح کے سوم و دہم
 میں موجود ہے ماضی عمر کے خانہ سوم ہے اگرچہ ظاہر میں شکل ۳۶ موجود ہے اور باطن
 میں ۳۷ ہے اس کا ستارہ قمر ہے یعنی ۳۸ ہے بر آتا ہے اور تکرار خانہ چہارم دہم اور
 دوازدہم میں اور سوم میں ہے ولایت اوپر حکم سابق کے کرتا ہے گر پڑنے سے اور ضرب
 تنگی اوپر سر تیرے کے بچھی حتی اب تک نشان تیرے سر پر ہے کسی واسطے کہ طالع میں
 دی شکل ۳۹ ہے اور دلیل اوپر نقصان سر کے کرتی ہے اور باطن میں ۴۰ پیدا ہوئی
 نسبت چتر سے رکھتی ہے اور طالع سے خانہ دوازدہم یعنی اوپر حال ماضی کے دلیل ہے
 نہ موجود ہے اور قوی ہے وہ بھی زمانہ ماضی پر دلیل کرتا ہے یعنی امام ماضیہ میں نوکری
 پر تو ایک جا گیا تھا وہاں جا کر تھوڑی دیر خوشی سے بیٹھا تھا اور محاصل تو بھی کچھ نہ ہوا تھا
 اور جنس حیوانی جاندار کسی واسطے کہ دی شکل ۴۱ کہ تعلق اہواز سے رکھتی ہے اور خانہ اول
 میں د ششم میں موجود ہے موافق دائرہ سکن کے ہفتم اور خانہ خیم اور دہم اور چہارم دہم
 ہوتا ہے موافق دائرہ سکن کے ہفتم اور خانہ خیم اور دہم اور چہارم دہم ہوتا ہے موافق دائرہ
 ابدح کے سوم اور دہم اور چہارم دہم حساب سے ہوتا ہے مگر یہ صورت ولایت اوپر سطر
 واسطے روزگار مرد کے زمانہ ماضیہ میں رہا ہے رجوع کیا میں نے خانہ ماضی کی طرف
 کہ واسطے خانہ ہفتم کے اس جائے ہے اگرچہ ضعیف ہے ماضیہ کی قوت پر ہے
 اور صاحب خانہ ہفتم ہے اگر آتش کا ہے اور خانہ ہفتم پر موجود ہے اور

یہ خانہ طالع سے قطع رکھتا ہے مگر غصہ اور منتکب ہے معلوم ہوا کہ زمانہ ماضی میں نوکر تھا اور کار سرکار میں تو واسطے تحصیل کے گیا اور ایک جانتے ہے ایک جا خانہ بادی میں اور ایک جا خانہ آبی ہے اس واسطے جنس حیوانی خانہ باد سے پھر خانہ بادی جاندار اور آب وغیرہ جاندار اس واسطے کہا میں نے کہ پہلے تجھ کو ایک خوف عظیم پہنچا تھا بہب مرض کے کس واسطے کہ خانہ چہارم میں کہ چہ بیضا اور خانہ اپنے سے خانہ ششم میں ہے اور باطن میں خانہ ششم موجود ہے اس واسطے میں نے کہا اور خانہ دوم مستقبل طالع کا ہے چہ موجود ہے اور عکس مستقبل مرض میں کرتا ہے اور چہ منسوب بامراض معدہ کا ہے اور باطن میں مستقبل غذا موافق دائرہ ابدع کے بر آیا کذا کہا میں نے کہ بہب غذا نامناسب کے درد معدہ میں ہوا تھا لیکن چہ باطن خانہ پنجم اور آتش بھی نسبت نسبت سے رکھتا ہے شکل چہ نمی و جی نسبت رکھتا ہے اس واسطے کہا میں نے تجھ کو اذیت بہت ہوئی تھی مگر مستقبل طالع میں نے آیا ہے کہا میں نے کہ تو رجوع غیب سے کر مجھوں اور حمید تجھ کو دے گا کس واسطے کہ خانہ مستقبل تجویز نے موجود ہے اگرچہ ظاہر میں وجع ہوگی مگر بعد چند دستوں کے فائدہ ہو گا کس واسطے کہ خانہ مستقبل میں نفع ہو گا مگر شکل چہ موجود ہے کہ نسبت وجع سے رکھتا ہے اور قوی ہے نسبت حضرت میں اس واسطے کہا کہ تجھ کو فائدہ ہو گا مگر خانہ مستقبل پنجم میں چہ ہے کہ ہم مزاج اس کا چہ یہی موجود ہے اور منتکب حکم خارج کا رکھتی ہے اس واسطے کہا کہ اگر چند دست تجھ کو آجائیں گے تو آرام ہو گا اور صحت کلی حاصل ہوگی اور حکم کیا اور تجھ کو آخر میں قدر سے بصیرت ہو گئی تھی کس واسطے کہ چہ خانہ چہارم میں ہے اور باطن میں خانہ دہم میں اور عکس میں اپنے خانہ سے خانہ دہم میں آئی موافق دائرہ سکین کے گرد ہی بصیرت ہے انتقال اس جہاں سے کیا کس واسطے کہ وہی چہ باطن میں خانہ پنجم میں عکس ہے اور کہا کہ تمام عمر میری سزا اور نو سال کی ہوگی کس واسطے کہ خانہ چہارم چہ موجود ہے اور عکس آخری خانہ دہم میں کرتا ہے کہ وہ خانہ دہم ہے اور خانہ دہم چہ منسوب ہے اس واسطے سال کیسہ کہا میں نے لیکن ان تمام سی و نہ (۲۹) عمر گذشتہ ہو چکی اور چالیس سال ابھی میری زندگی کے باقی ہیں کس واسطے کہ عدد انجیدی اول سے تا چہارم کے ہے تو جملہ عدد اکیس سال ہوئے اور شکل چہارم باطن میں خانہ دہم میں عکس ہے اور دہم میں عکس ہے بزدل ہزار ہا ہے اور بانی عمر کمال میں ہے والد اعظم بالصواب باب دہم میں حکم کا بیان کیا جاتا ہے خوب یاد رکھن اگر سوال فرزند کا کہ وہ اپنے والد سے حکم کے مگر احوال فرزند کا وہ

دو طرح کے ہے ایک سوال کیا کہ میرے گھر فرزند ہو گا یا نہ اور دوم کیفیت حال فرزند کا معلوم کرنا کہ جو معلوم ہے ہر دو کو خانہ بچم سے حکم کرے اگر سوال خالص فرزند موجود کا ہو تو خانہ بچم سے حکم مثل اول خالص سائل کا اور خانہ بچم خالص فرزند کا اور خانہ بچم دوم کا پانچواں ہو بل سناش اور چہارم کا خانہ بچم ہوا اور اسی قیاس کے خانہ سے حکم کرے اگر سوال کرے کہ میرے فرزند ہے یا نہ اگر ہیں تو کے فرزند ہیں اور کئی دختر ہیں نظر کرے کہ بچہ اگر رانچہ میں موجود ہو سوائے دو خانہ کے ایک بچم اور دوسرا دو از دہم تو البتہ فرزند ہے اگر موجود نہ ہو تو نظر کرے خانہ بچم میں اگر سعد داخل ہے اور قوی ہے تو فرزند ہے اور اگر ضعیف ہو تو فرزند نہیں اگر پہلے پاک ہو اور اگر بچہ موجود ہو تو حکم اوپر تعداد فرزند کے کرے اگر تکرار بچہ کے خانہ آمل اور باد میں ہو تو فرزند کے اور خانہ آپ یا خاک میں ہو تو دختر کے اگر بچہ نہ ہو تو تکرار اہل بچم سے کے اور بھنے کہتے ہیں نہیں اگر اہل بچم و خیم تکرار نہ کرے نظر کرے کہ جو اہل خانہ بچم میں موجود ہے اپنے گھر سے چند خانہ ملے کر کے آئی ہے اس قدر فرزند کے اور اگر اہل سعد ہو تو ولادت اوپر خوشی حال فرزند اور فرمان برداری اور اگر محض ہو تو برعکس اور داخل سے دلیل کرے ہر اہل ہونا پھر کے اور مادر کے سعد بخوشی اور محض ناخوشی اور خارج اوپر دوری فرزند کے حکم کرے مادر و پدر سے سعد یا یتیم اور محض ہے اختیار اگر سوال کرے کہ فرزند میرے نصیب میں ہے یا نہ خانہ اول خالص سائل کا اور خانہ بچم خالص زوجہ کا ہے اور خانہ بچم خالص فرزند کا ہے تو اہل اول کو اہل خانہ بچم سے ضرب کرے اور حاصل ضرب کو خانہ بچم کی اہل سے ضرب کرے اگر نتیجہ اس کا داخل ہو یا نہ یا نہ ہو تو البتہ نصیب میں ہے ورنہ نہ اور بھنے استلو کہتے ہیں اگر اہل خانہ خیم یا خانہ بیرویم یا خانہ اول میں یا پانچ دہم میں یا خانہ بچم میں تکرار کرے تو البتہ فرزند نصیب میں ہے اگر سوال کرے کہ کتنے فرزند میری قسمت میں ہیں اہل اول یا بچم ضرب کرے اگر $\frac{1}{2}$ نہ ہو تو چار فرزند ہیں اور اگر $\frac{1}{3}$ ہو تو تین فرزند ہیں اور اگر $\frac{1}{4}$ ہو تو دو فرزند ہیں اور اگر $\frac{1}{5}$ نہ ہو تو بہت فرزند ہیں اور اگر $\frac{1}{6}$ ہو تو چھ فرزند ہیں اور اگر $\frac{1}{7}$ نہ ہو تو ایک فرزند ہے اور اگر $\frac{1}{8}$ ہو چار فرزند ہیں اور قوی سے دختران بہت ہوں اور $\frac{1}{9}$ اس سوال پر جواب فرزند اول معلوم ہوا ہو اگر سوال کرے کہ اہل خانہ میں پانچ بچے ہوں اگر $\frac{1}{2}$ نہ ہو تو چار فرزند ہوں بھنے کہتے ہیں کہ تکرار اہل بچم سے عدد فرزند ہونے اور بھنے کہتے ہیں کہ تکرار اہل بچم سے عدد فرزند

کے اور بیٹے استاد تھراپ نتیجہ اول اور ہلکم سے شمار کریں اگر سوال کرے کہ حمل رہا ہے یا نہ کل نتیجہ ہجیم اور ششم اور پانزدہم سے کے کس واسطے کہ خانہ ہجیم طالع فرزند اور خانہ ششم حکم اور خانہ یازدہم حاصل امید ہے اگر یہ شکل ہے \equiv خصوصاً خانہ یازدہم \equiv ہو تو حمل ہے اور اگر \equiv خانہ ہجیم ہو اور شکل داخل خانہ ششم اور یازدہم ہو تو حمل ہے اور اگر ساقط ہوں تو نہ اور اگر خانہ ششم میں شکل داخل یا خارج اور خانہ ہجیم دیازدہم میں ہو تو دلیل ہے کہ حمل ہے یا حمل ساقط ہو تو سجد باقتیاد اور شخص بے اختیار اگر خانہ ششم میں خارج ہو اور خانہ ہجیم اور یازدہم میں داخل سجد ہو تو حمل ہے بچہ ہوگا اگر ظاہر صورت حمل قلی ہو اور اگر \equiv ان خانہ مذکور میں ہو تو غلط نہ ہوگا انہما طون ہوا ہو اور اگر ان خانوں میں شکل داخل ہو یا \equiv ہو تو اگرچہ حمل ہو آخر کو اجرا خون ہوگا اگر شکل داخل ہجیم میں اور ششم میں ہو اور تھراپ داخل اونہو میں کرے تو حمل سے ہے مگر ساقط ہو جائے گا اور خارج شخص ہو تو کچھ بھی نہیں ہے اور اگر سجد خارج ہو تو فرزند نہیں ہے بسبب خوش صورت حمل ظاہر میں معلوم ہوتا ہے اور بیٹے کہتے ہیں کہ حمل ہے اگر سوال ہونے نہ ہونے پر حکم کرے تمام نقطہ ہائے پانزدہم تک لے اور دوازدہ گانہ طرح کرے اگر ایک رہے تو حمل والا نہ یعنی طاق ہو اور بھٹ نہ ہو اگر سوال کرے کہ فرزند کس قسم کا پیدا ہوگا اگر خانہ اول و ہجیم و ششم و ہلکم \equiv غالب ہے گمان کہ فرزند پیدا ہو مگر کوہر چشم پیدا ہوئے اور بیٹے \equiv کو کہتے ہیں دانت نکلے ہو پیدا ہو اور اگر \equiv ان خانہ میں ہو تو لنگ پیدا ہو اور اگر \equiv ہو تو کوڑہ پشت پیدا ہو اور اگر \equiv ہو تو لنگ ہو صاحب مفاہی کہتا ہے اگر سوال کرے کہ طالع میں اس عورت کے کئے فرزند ہیں تو غلط ہائے تمام کے شمار کرے زوج اور فرد اور اطفال خانہ ہجیم و ششم اور سوم اور چہارم اور پانزدہم علیحدہ شمار کرے ۱۶ - اور ۱۶ کی طرح کرے ہو کچھ باقی رہیں اس قدر فرزند طالع میں عورت ساکنہ کے ہیں جس قدر ۱۶ سے باقی ہیں یعنی تین یا چار ہو تو ہرگز فرزند نہ ہو اگر سوال کرے کہ فرزند ہوگا اور ذمہ رہے گا یا نہ اور دراز عمر ہوگا یا نہ کل ہجیم و ہلکم پر حکم کرے یعنی استاد کہتے ہیں کہ شکل ہجیم اور دوم کو ضرب کرے اور پھر ہجیم سے و پانزدہم سے ضرب کرے جو نتیجہ شکل حاصل کرے اگر \equiv ہو تو \equiv ہو پانزدہم اور ہجیم اور یازدہم تھراپ کرے تو دراز عمر ہو اور طالع مند ہو اور اگر \equiv ہو تو مرچند روزہ بعد مرے بیٹے کہتے ہیں \equiv ہو تو ایک سال کی عمر ہوئے ہو یا شش ماہ اور بیٹے تھراپ کل عمر پر حکم کرتے

اوتھو میں سال اور ماہ اور دنوں میں روز موافق احوال عطیات کے حکم کرے اور
بھٹے واسطے دریافت کیفیت تمام عمر مولود وقت تولد کے قریب ڈالے اور اس قریب کے حکم
سے کیفیت تمام کرتا ہے بدستور دوازدہ خانہ کے دیکھئے اشکال خانہ چہارم اور ہجتم اور
طلوئیت کے کرے اور ماہ اور ہجراتی اور دنوں اور ہجری کے اور بھٹے کہتے ہیں کہ
زانچہ وقت تمام کا حکم اور ایک سال کے کرے و حکم سال دوم زانچہ سے کے مستحب
و تولد سے حکم سال دوم اور اس بے قیاس اور واسطے ہر سال کے انتخاب و تولد
کر کے حکم کرے اور بعض اسی زانچہ سے تفصیل ماہواری کی بیان کرتے ہیں یعنی شکل
اول زانچہ اول دلالت اور طالع ماہ کے اول احوال کے اور شکل دوم اسی شکل طالع
موافق تسکین حکم اور طعام کھانا اور پانی ماہ دوم حکم کرے اور اسی قیاس کے دوازدہ خانہ
تک اسی قسم سے شکل دوم زانچہ اول کی دلیل اور کیفیت طالع ماہ دوم سال اول ہے اور
اسی قیاس کے بخانہ دوازدہم تک دوازدہ ماہ کا بیان کرے اسی طرح اور سال کے وقت
علی ہذا احکام ہر سال کا اگر سوال کرے کہ یہ عورت جو حاملہ ہے فرزند پیدا ہو گا یا دختر
نکاح ششم سے حکم کرے اگر جماعت ہو تو حکم اور جنسٹی کا کرے اور پتہ ہو تو یہی حکم
کرے اگر اور ہو تو یہی حکم کرے اور بعض کہتے ہیں خانہ ہجتم اور پانزدہم سے نکاح کرے
اگر اشکال زنجاب ہوں تو پھر کے والدہ دختر اور بھٹے کہتے ہیں شکل ہجتم اور دہم ضرب
کر کے شکل حاصل کرے اور شکل پانزدہم اور ہجتم کو ضرب کر کے ایک شکل حاصل
کر کے ان ہر دو شکل کو ضرب کرے ایک شکل حاصل کرے نہ ہو تو پھر کے اور ماہ اور تو
دختر کے اور بھٹے غلبہ اشکال پر حکم کرتے ہیں اور بھٹے غلبہ نقطہ پر اگر آتش اور باد کے
نقطہ آب اور خاک پر غلبہ ہوں تو پھر والدہ دختر اگر سوال کرے کہ حاملہ سہل سے بنے
گی یا بدشکاری شکل ششم مع گواہاں حکم کرے اگر سہل خارج ہو تو سہل سے بنے گی اور
اگر محس خارج ہو تو اگرچہ زود ہو گا محراذیت بہت ہوگی اگر داخل ہو اگرچہ دیر ہوگی مگر
کچھ دیر نہیں ہے اور اگر محس داخل ہو تو دہشت ہے مرگ کی اشکال ثابت ہو تو حکم
داخل کار کھتی ہے اور مستحب حکم خارج کار کھتی ہے اور بھٹے کہتے ہیں نہ ہام ہر دو
نظر دوستی کی رکھتی ہو تو تولد ہوئے آسانی سے اور اگر نظر دشمنی ہو تو بد دیر اور اگر ساقط
ہو تو خوف لیکن قوت اور ضعف کو دیکھتا ہے اگر طالع قوی ہوئے اور ہجتم ضعف
ہو تو دیر شکل کو دیکھتا ہے اگر سوال کرے کہ زود پیدا ہوگی یا شکل مستحب کو تولد ہوگا اگر
طالع میں شکل آتش یا ہوا ہوئے تو زود ہوگا اگر آبی اور خاکی ہو تو شب کو ہوگا

بعضے کہتے ہیں کہ تمام زائچہ کی شخصوں کو شمار کرے اگر آفتل اور باد کے غالب ہو تو بروز والا نہ شب کو تولد ہوگا اگر سوال کرے کہ کس ستارہ کی ساعت ہوگی وقت پیدائش کی تکرار شکل طالع سے دوازہ خانہ تک اگر خانہ چہارم میں تکرار یا خانہ ششم میں تکرار ہے تو طلوع آفتاب سے چھ گھنٹہ ساعت یا پچھلی ساعت میں پیدا ہوگا اور اگر تکرار نہ کرے تو وقت صبح کے یا \equiv کی تکرار پر معلوم کرے اور اگر خانہ ہجتم نہ ہو تو نصف النہار کو یا نصف شب تولد ہوگا اور اگر سوال کرے کہ کس طالع گن میں پیدا ہوگا نظر کرے کہ شکل ہجتم کو معلوم کرے کہ شکل کون سے برج سے تعلق رکھتی ہے وقت پیدائش وہ برج طالع گن کا ہوگا طالع مولود ہوگا چنانچہ پہلی بداول میں لکھا اگر سوال نیک خلقی فرد کی شکل ہجتم کو شکل ہجتم سے ضرب کرے اور حاصل ضرب کو میزان سے ضرب کرے اگر شکل سعد و داخل \equiv ہو تو نیک بخت اور طامع ہے اور اشکال محسوس کم بخت اور خارج محتاج و داخل قدرے مالدار اگر سوال سخاوت وغیرہ شکل طالع کو ہجتم سے ضرب کرے اور شکل دوم کو شکل و ہم سے ضرب کرے اور نتیجہ ہر دو کو ضرب کر کے ایک شکل حاصل کرے اگر خارج مستحب سعد ہو اور تکرار خائنائے سعد ہو تو مولود خبی ہوگا بلکہ مصرف بہت ہوگا اور اگر داخل ثابت سعد ہو تو بجائے ضرورت کے خرچ کرے اور مستحب محسوس ہو تو کم بخت و محتاج اور بعضے \equiv مالدار اور بخیل اور بعضے نہ جنگی اور بد بخت نہ لوطی \equiv زانی اور نہ قنار باز اگر سوال کرے اولاد کا نہ ہونا کچھ عیب عورت کی طرف سے ہے یا مرد کی طرف سے نظر کرے اول خانہ کو اور خانہ ہجتم کو اگر \vdots اول میں ہو تو علت طرف سائل کے ہے اگر خانہ ہجتم ہو تو کچھ عار طرف عورت کے ہے اور اگر \vdots خانہ ہجتم ہو تو رقیق منی مرد کی ہے اور اگر تکرار خانہ ششم میں ہو تو سیلان منی ہو اور اگر \equiv خانہ ہجتم میں ہو تو دلیل ہے اوپر سردی و عروق متہنہ اور اگر \vdots خانہ ہجتم اور ہجتم میں ہو تو دلیل اوپر عیب و نقصان رحم عورت میں ہے اور بعض استاد بیان کرتے ہیں کہ اگر خانہ ہجتم میں \vdots یا \vdots یا \vdots ہو تو عورت کی جانب سے عیب ہے اور اگر چنانچہ \vdots یا \vdots ہو تو عیب طرف مرد کے ہے اور بعضے استاد کہتے ہیں اگر شکل سوائق مزاج اول و چہارم کے ہو سبب عنصرت یا نسبت مزاج کے سوا مرغ ہو تو علت طرف مرد کا ہے اور خلاف ہو تو علت ہو یہ حکم کفایت کرتا ہے سوائق مزاج خانہ ہجتم اور ہجتم یا ہجتم کے اگر لوطی طالع \equiv خط یا ضمیر خراب یا نام یا اپنی کا تو نظر کرے خانہ ہجتم کو اگر شکل داخل ہو خیر آوے گی اور اگر خارج ہو تو

نہ اور سعد ہو تو خبر خوشی کی آوے گی اور غصہ ہو تو خبر ناخوش اگر سوال کرے صادق یا کاذب خبر ہے اگر خانہ بہیم شکل داخل صاحب خط خانہ ہو تو خبر راست ہو والا نہ دروغ اور بھٹے کہتے ہیں اگر خانہ بہیم سعد ہو اور نکرار سعد کرے تو خبر راست ہو اگر خانہ بد میں نکرار کرتی ہو تو دروغ آمیز اگر غصہ شکل ہو اور نکرار بد کرتی ہو تو دروغ مطلق ہے بھٹے کہتے ہیں اگر میزان میں ہے ہو تو خبر دروغ ہے بھٹے کہتے ہیں اگر خانہ بہیم میں آوے اور خانہ میزان میں ہے ہوئے تو گویہ کاذب ہے اگر سوال کرے خبر کا روانہ کرنا اگر رسول یا پیغامبر ہو نیک ہے اگر خانہ بہیم سعد ہو تو اور صاحب خانہ بہیم نیک حال سے ہو تو نیک ہے والا نہ بد ہے اور اگر صاحب خانہ بہیم یا صاحب طالع سے نظر دوستی کی رکھتا ہو تو بہت نیک ہے اور اگر نفرتی ہو یا ہر دو شخصیں غصہ ہو تو رسول کا بھیبتا بد اور غصہ ہے اور قبول نہ ہو گا بلکہ قاصد یا رسول عروم آوے گا اگر نظر سعد نہ ہو تو غن اس چاند پھنے گا راہ میں قاصد ہو جائے گا اور بھٹے کہتے ہیں خانہ اول اور بہیم میں شکل سعد ہو اور نکرار خانہ دہم یا پانزدہم یا پانزدہم میں کرے تو رسول نیک اور پیغام تمام پہنچا دے گا اور ہمارا پھر اپنے گھر کو آوے گا اور اگر نکرار نہ کرنا ہوئے اور ان خانوں میں اشکال سعد ہوئے تو بھی حکم کلاب کا رکھتا ہے و غن تمام نہ پہنچے گا اور ہمارا پھرے گا اور بھٹے کہتے ہیں کہ خانہ بہیم میں آئے نہ ہو تو رسول بھیبتا مبارک اور نیک ہے اور باقی نہ اور بھٹے کہتے ہیں کہ نظر خانہ اول پر کہ اور اگر جماعت ہو تو نہ بھیبتا اولی اور اگر بھیجے تو کار بہیم ہو گا اور اگر : ہو تو سمانہ ہو یا سوائے آن سعد شکل ہو تو نیک اور غصہ ہو تو بد ہے اگر سوال کرے کہ انتظار قاصد کی ہے اگر شکل بہیم اصمات میں ہو تو جلد آوے گا خصوصاً خانہ سوم ہو تو قاصد راہ میں آتا ہے اور اگر بات میں ہو تو ایک ہفتہ میں آوے گا اور اگر احتیاجات ہو تو بعد ما کے آوے گا اور اگر ذواکرات میں بعد ایک سال کے آوے گا سوال کرے خط یا ہندوی ہو نظر کرے خانہ بہیم اور خشم میں اگر دو خانوں میں داخل اور سعد ہو تو خط مع ہندوی کے پہنچے گا اور اگر خانہ بہیم داخل ہو یا خانہ خشم یا پانزدہم ہو البتہ ہندوی پہنچے گی اگر خانہ خشم داخل ہو تو اور خانہ بہیم خارج تو خط نہ پہنچے گا مگر دوسرے خط میں ہندوی پہنچے گی بشرطیکہ خانہ دوم داخل ہو تو کوئی چیز آدمی کے ہاتھ پہنچے بھٹے کہتے ہیں کہ خانہ بہیم اور بہیم میں شکل سعد ہو تو رسول راست گویا خانہ بہیم سعد ہو گا اور اگر خانہ بہیم میں سعد نہ ہو تو خبر خوش لاوے گا اور رسول کلاب ہے اور اگر خانہ بہیم میں غصہ ہو اور بہیم سعد ہو تو خبر ناخوش

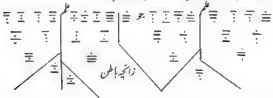
لاوے کا مکر رسول صادق ہے اگر سوال کرے چند قاصد ہیں کس کو روانہ کرنا بہتر ہے ہر ایک کے نام قرعہ ڈالے خانہ اول اور چہارم اور ہجتم اور دہم اور یزدہم اور چہارم دہم میں یا یزدہم میں جس زائچہ میں ان خانوں میں قفل سعد آویں اس کو روانہ کرنا مبارک ہے اور واسطے روانہ کرنے کے پوچھے کہ خبر کون شخص لاوے کا منسوبات خانہ ہجتم کی قفل سے کے اور تکرار قفل ہجتم سے کے سوال وصول انعام قاصد ہو گا یا نہ یعنی روانہ کیا ہے وہ انعام پاوے گا یا نہ اگر خانہ ششم میں سعد داخل ہو تو دلیل اوپر کثرت انعام کے ہے اور محسوس ہے اوپر قلت کے اور خارج اور منتجب سعد کے کوئی چیز اور ثابت ہر دلیل متوقع کی ہے قاصد کے واسطے انعام گذشت ہو یا کچھ دیر میں دلیلیں اور محسوس ہو تو نہ اگر سوال جس انعام ہونے منسوبات قفل ششم سے کے یا شراک خانہ ہجتم اگر سوال لیون مراغہ کا ہو اگر سعد داخل و ثابت ہو تو قبول ہوئے اگر سعد خارج و منتجب ہے قدرے قبول ہوئے مراغہ ہو یا مکر بھیجے کہتے ہیں کہ اگر صاحب خانہ ہجتم سعد میں عکرا کرے تو قبول ہوگی خصوصاً خانہ دہم میں اگر خانہ ششم و دہم مکر ہوئے قبول نہ ہوئے بلکہ ناخوشی آوے گا اگر سوال ہو واسطے خبر کے رسول کو کس روز روانہ کروں مزاج قفل خانہ ہجتم کے اور بھیجے استاد بیان کرتے ہیں کہ جو قفل کے موافق تسکین مزاج صاحب خانہ کا ہو اس سے کے اگر سوال قحذ و ہدیہ ہو اگر قفل ہجتم و دوم داخل سعد ہو اور خانہ ششم میں خارج سعد ہو تو قحذ بہت پیچھے کا خصوصاً قفل ہجتم تکرار نیک کرتی ہو تو خوب ہے اور قحذ و ہدیہ کا سوال ہو تو منسوبات قفل ہجتم سے کے اگر خانہ ہجتم داخل اور سعد ہو تو وہ خانہ دوم خارج سعد ہو تو ہدیہ پیچھے کا مکر سانس واپس دینے کا اگر دوم سعد منتجب ہو تو کچھ نہ لیویں اور اگر خارج محسوس ہو تو قحذ بھیجے گا مکر راہ میں چاہا ہو جائے گا یا کوئی اور لے لے راہ میں سے بشرطیکہ یزدہم میں داخل ہوئے اور ثابت سعد حکم داخل کا ہے مکر جو قحذ و ثابت محسوس و منتجب محسوس حکم خارج کا رکھتا ہے سوال محبوب اگر سوال محبوب کا کرے یعنی کوئی شخص سوال کرے کے میرے اور محبوب کے الفت رہے گی یا نہ نظر خانہ اول اور ہجتم اگر داخل سعد اور قوی ہوئے اور خانہ چہارم بھی داخل سعد ہو تو دل میں ہر دو شخصوں کے الفت ہے اور محبت ہے اور موافقت دونوں میں رہے گی اور اگر خانہ چہارم خارج ہو تو اگرچہ دونوں کے دل میں محبت ہے لیکن ظاہر میں موافقت ہے سعد یا غبار اور محسوس ہے اعتبار و اختلاف بھیجے کہتے ہیں کہ اگر قفل ہر دو خانوں میں یا صاحبان ہر دو میں کوئی سختی ہو قوی یا ہو کر دوستی و اگر

بد خشنی ملے تو محبت ہو اگر نفرت رکھتی ہوں تو بد دشمنی اور بد دوستی کچھ نہیں اور بھلے استاد بیان کرتے ہیں اگر صاحب خانہ بیگم اوٹو میں ہو تو محبوب کو الفت دہی ہے اور اگر مائل میں ہو تو قدرے الفت ہے اور اگر زائل میں ہو تو کچھ نہیں بھلے استاد بیان کرتے ہیں نفرت کرے تمام غلط آفتی رمل کے علیحدہ کئے اور تمام غلط آتی علیحدہ کئے اگر غلط آفتی کا غلبہ ہے تو محبت مائل کی غالب ہے اور اگر مائل کی غالب ہے تو الفت برآمد ہے اور بھلے استاد کہتے ہیں کہ اس سوال میں نفرت کرے خانہ یازدہم کو کہ خانہ محبت کا ہے اگر تکرار خانوں میں دوستی کی تکرار کرنا ہو تو محبوب دوستی اور الفت رکھتا ہے اور اگر خانہ دشمنی میں تکرار ہو تو دشمنی ہے لیکن داخل ہو تو دوستی خاموشی و باطنی ہے اور اگر خارج ہو تو دوستی ظاہری نہ ہو باطنی رکھتا ہو سعد یا فقیر اور نفس ہے اختیار اگر سعد داخل ہو واسطے افزائش دوستی کے ظاہر نہیں کرتا اور اگر خارج نفس ہو تو نسبت مانع کسی کے ظاہر نہیں کرتا اگر سوال کرے کہ درمیان طالب اور مطلوب الفت اور دوستی کی پانچ ادوی رہے گی یا نہ نظر کرے خانہ سو اور یازدہم اور بیگم اور خیم اگر کل ہر چار خانہ و صاحب نش یا طالع دوستی ہوں، میل پانچ ادوی و دوستی الفت ہو اگر سوال کرے کہ ان دو میں مہاشرت واقع ہوئی ہے یا نہ اگر اکل ذہر و مرغ ہر دو زائچہ میں حاضر اور باہر دوستی سے ہو تو البتہ واقع ہوئی ہے بخشنوری تمام اور اگر نظر دشمنی یا ناراضی ہو اگر نظر تریج ہو تو گاہ بگاہ خصوصیت ہوتی ہو اور اگر نظر مقابلہ ہو تو دام جنگ رہتی ہو اگر سوال کرے کہ خصوصیت کس کی طرف سے ہے اگر مرغ خانہ نفس میں ہو تو طرف مرد کے ہے اگر ذہر خانہ نفس میں ہو تو طرف عورت کے ہے اگر خانہ بیگم سعد خارج ہو تو عورت محبت نہیں رکھتی اور مرد کو کم قدر جانتی ہے خصوصاً خانہ اول میں بھی نفس ہو تو یہ حاکم ہے اور اگر سعد داخل ہو تو بہب مقدمہ مہاشرت ناقص ہے کچھ لذت عورت کو حاصل نہیں ہوتی ہے ہرچہ اس کے کم قدر ہے اور اگر نفس داخل ہو بہب کثرت حرم کے فہم اور غصہ کھاتا ہے اگر نفس خارج ہو تو نہ امت زمان سابق ہو چکی ہے اور اگر نفس ثابت ہو تو اشتیاق بہت ہے تہر دو شخص سے دہشت ہے اس باعث سے توقف امور مہاشرت میں آوئے لاچارگی سے اور اگر خانہ بیگم کا دم بھرنا نفس دو رخ اور دوسری چارے محبت رکھتے ہیں اور اگر سعد منسوب ہو تو بیگم سعد کا رشتہ ہے مگر انتحاب ہو اور بھلے استاد احکام پر ایک شخص کے علیحدہ کئے ہیں جو کل خانہ بیگم میں

قیام کرے اس پر حکم کرے مگر طالع کے ساتھ مزاج ہے۔ اگر خانہ بلجم میں ہے ہو تو
 دلیل ہے اوپر فراغت کے جمع کار کا ہونا اور اگر ہے ہو تو دلیل ہے اوپر عدم اشتیاق کے
 بسبب تنگم اور غرور کے ہے دلیل ہے اوپر آسائش اور خارج جمع ہونے طالع کے مگر
 محبوب کو قدم سے طبع مال کی ہوئے ہے دلیل اوپر فراغت دلی کے ہوئے اور اگر ہے ہو تو
 دلیل اوپر نشاط اور غری اور حرص مباشرت کی بہت ہو اور اگر ہے ہو تو دلیل اوپر غلبہ
 غصہ کے اور سبب اشتیاق حاصل کرنا مراد کا بعد تا امید کی کچھ حاصل ہو اور اگر نہ ہو تو
 دلیل ہے اوپر ندامت سابق کے اور حرص بہت ہو مگر وصل حاصل نہ ہو اور اگر ہے ہو
 تو دلیل ہے اوپر ندامت سابق کے اور حرص بہت ہو مگر وصل حاصل نہ ہو۔ اور اگر
 ہے ہو تو دلیل ہے اوپر شتاب زدگی کے اور دشواری کے مگر وصل نہ ہوئے اگر ہے
 ہو تو دلیل اوپر اندیشہ بہت کے اور گرفتاری خاطر طالع کی اور اگر ہے ہو تو دلیل ہے
 اوپر اندیشہ بہت کے اور اگر ہے ہو تو دلیل ہے اوپر انتخاب مزاج کے اور تردد بسبب
 دوساں طرف چلنی کے مجھ سے دوستی رکھتا ہے یا نہ اور اگر نہ ہو تو دلیل ہے اوپر نشاط
 اور اشتیاق کے لیکن گاہے گاہے غصہ کھاتا اور اگر ہے ہو تو یہ حکم شامل
 ہے اوپر دو طرف کے اگر طالع میں یہ اشکال آویں تو یہی حال مائل کا ہوئے سوال اگر
 عورت کی طرف خطاب کرے تو خانہ بلجم میں ہو اور مرد کی طرف خطاب کرے تو طالع
 میں ہو اور بعضے استاد حکم مباشرت میں بیان کرتے ہیں کہ خانہ بلجم اور دوازہ ہم اگر شکل
 خانہ بلجم داخل ہو خانہ دوازہ ہم البتہ ہوا ہو خصوصاً شکل بلجم کہ عکس خانہ دوازہ ہم
 میں کی ہو اور اگر شکل اول نے بلجم میں عکس کی ہو اور یا شکل سوم خانہ بلجم میں ہو اور
 دوازہ ہم قوی ہوئے اگرچہ مباشرت ہوئی ہو مگر یوس و کنار بہت سے ہوئے اگر سوال
 کرے کہ محبوب میرا کسی اور دوسرے شخص کو چاہتا ہے یا نہ خانہ نیم سے یہ حکم کے اگر
 داخل ہو یا نہ مزاج خانہ بلجم ہو تو البتہ کسی اور کو دوست رکھتا ہے کتاب متوجہ الرمل
 بیان کرتی ہے مقدمہ مباشرت میں اگر سوال کرے کہ اس مرد نے کسی سے مباشرت کی
 ہے یا نہ جتنی اس مرد نے فلان عورت سے یا فلان لڑکی سے مباشرت کی ہے یا نہ اس حکم
 کو اوپر اس طرح کے بیان کیا ہے پس اس نیت سے رمل کرے اور شکل بلجم میں ضرب
 کرے اور حاصل ضرب کو کہے۔ **مفسر قائل** ہوا اور خانہ بلجم ملہول ہے اگر خانہ
 بلجم میں بلجم نے رمل سے مباشرت کی ہے اور خانہ بلجم میں ہے ہو
 تو زن سے مباشرت کی ہے بلجم سے مباشرت کی ہے اگر

ۛ ہو تو پہر ملا سے مہاشرت کی اور اگر ۛ ہو تو دختر ملا سے مہاشرت کی ہے اور اگر ۛ
ہو تو عورت بازاری سے مہاشرت کی ہے اور اگر ۛ ہو تو شاید اس کو احتلام ہوا ہو اور
اگر طالع میں ۛ ہو تو اور جو فعل جس ہو شیطان خواب میں فعل کرانا ہوئے اور اگر
طالع میں یا ششم یہ فعل ۛ ہو اپنے برادر زادہ کی حرکت کو رعبت کرتا ہے مگر جو فعل
کہ خانہ بہم ہو موافق منسوبات اس فعل کے حکم کرے اگر سوال کرے کہ واسطے طلب
محبوب کے کسی شخص کو روانہ کروں میرے گھر آوے گا یا نہ اگر خانہ بہم فعل داخل ہو
اور خانہ بہتم میں بھی داخل ہو تو محبوب میرے گھر آوے گا اور اگر خانہ بہتم میں منتجب
ہو یا خارج ہو تو البتہ آوے گا خصوصاً بہم یا بہتم میں تکرار اور اصرار میں کی ہو تو
بالظہور در آوے گا اس حکم مقدمہ اور استاد یہ بیان کرتے ہیں اگر فعل خانہ بہم و چہارم
میں آوے تو کسی کو محبوب روانہ کرے گا اور اگر سوال کرے کہ محبوب میرا کس کار
میں مشغول ہے اور کہاں بیٹھا ہے اور کیا لباس رکھتا ہے اور تما بینہ ہے یا اور کوئی ہم
نشین ہے خانہ بہم کی فعل جس خانہ میں تکرار کرتی ہے کہ کہ فلان کار میں مشغول ہے
اور خانہ چہارم یعنی خانہ بہم طالع مقرر کرے اور خانہ بہم سے جو چہارم ہو تو حریف
محبوب کی اور دوم و ششم خانہ ہو لباس کے اور خانہ سوم و بہتم میں عقد ہو اور تکرار
خانہ بہم ہو تو کہے کہ محبوب نے ہاتھ میں سنڈلی ملی ہے اور اگر ۛ خانہ بہم میں ہو اور
تکرار خانہ پانزدہم زائچہ میں کرے یا خانہ سوم میں زائچہ محبوب کا کپڑا آتش ہو سر پر ہو
اگر سوال کرے کہ فلان شخص میرے اوپر ہے یا نہ اگر خانہ اول داخل ہو اور
تکرار خانہ بہم اور خانہ پانزدہم کرے تو عاشق ہے والا نہ اور قول بحدود یعنی تمام
استادوں کے ہی کہ اگر محبوب لڑکا ہے تو خانہ بہم سے جان کے اور اگر عورت ہو تو خانہ
بہتم سے حال کے سمجھے کہتے ہیں کہ عورت کا حال خانہ پانزدہم سے کہے اور اگر سوال
لباس کا ہو تو منسوبات فعل بہم سے کہے اور کیفیت لباس کا سوال کرے تو نظر کرے خانہ
بہم کو اگر ۛ دیکھے ہو تو وہاں جیتی اور نو ہو اور اس میں کار زر کا یا کوتاہ چھایا شک
میں ہو اور اگر ۛ نہ ہو تو پارچہ قسم رہتی یا شیشی جیتی ہوئے تو اور اگر ۛ نہ ہو
تو یکہ قسم پارچہ سجدہ اور خراب ہو اور بے قیمت ہو اور اگر ۛ ہو تو قسم پیشینہ ہو لیکن
کتنے کرم خوردہ ہوئے اور اگر ۛ ہو تو غصہ اور نو ہوئے اور اگر ۛ نہ ہو
اگر چہ پارچہ قسم ہو اور اگر ۛ نہ ہو تو پارچہ قسم ہو اور اگر ۛ نہ ہو تو پارچہ قسم ہو اور اگر ۛ نہ ہو
چشم میں آتا ہے اور اگر ۛ ہو تو پارچہ قسم ہو اور اگر ۛ نہ ہو تو پارچہ قسم ہو اور اگر ۛ نہ ہو

باقیت قدر سے محل زر کا چلی ہو۔ اگر سوال کرے کہ ملاقات ہوگی خانہ بہم کی شکل سے داخل خارج وغیرہ سے تھم گئے اگر سوال کرے کہ میرا کام کس سبب سے سرانجام ہو گا منسوبات شکل بہم سے گئے اور تکرار سے اس کی۔ اور اگر سوال عروسی کا کرے تو شکل بہم خانہ سے گئے اور کیفیت عروسی تکرار بطون بہم و شریک نتیجہ سے گئے۔ اگر سوال مصافی کا ہو تو کیفیت اس کی خانہ بہم سے گئے اور کیفیت مجلس کی خاور ششم اور ہشتم سے زانچہ گئے اور کیفیت طعام مصافی کی خانہ دوم اور پانز دہم کی تکرار گئے اور کیفیت مکان کی خانہ ہشتم سے اور بہم سے زانچہ گئے اور کیفیت طرف اور رقص وغیرہ کی خانہ نہم اور شریک نتیجہ سے گئے چنانچہ واسطے مثال کے زانچہ کیا



اگر طالع میں ۳۳ ہے اور تکرار خانہ بہم ہے و باطن خانہ یاز دہم تکرار۔ پہلے کہا میں نے سائل سے کہ دو ضمیر تہری ہیں اور دوسرے خیال میں تہرے ہے اگرچہ سوال یہ ہے کس واسطے کہ ۳۳ خانہ بہم میں ظاہر تکرار ہے اور قوی ہے پہلے سوال تہرا یہ ہے کہ فرزند میرے نصیب میں ہے اس زوجہ سے کس واسطے کہ ۳۳ طالع میں موجود ہے خبر سوال نصیب کی وجہ ہے اور تکرار خانہ بہم میں کرتا ہے اور نسبت فرزند سے رکھتا ہے اور مراتب جمل ۳۳ کی ہفت میں اور خبر اوپر منسوبات خانہ ہشتم کی وجہ ہے اس واسطے کہا میں نے کہ ضمیر دوسرا دن میں خیرہ رکھتا ہے تو اور اس کی وجہ یہ ہے جو ۳۳ باطن میں خانہ یاز دہم میں تکرار رکھتا ہے دلیل اوپر ضمیر پوشیدہ کے کرتا ہے آئین جواب میں پوشیدہ چھائی ہے اگرچہ اسے بھی تکرار اثبات کچھ سوال نہیں ہوتا لیکن ۳۳ نہ میں موجود ہے خانہ امید بر آئی ہے اس واسطے کہا کہ سوال دوسری ضمیر کا نہیں کرتا وہ دل میں قطرہ تھا اور وہ ضمیر پوشیدہ ہے۔ اس واسطے کہ صورت مشفقہ رکھتا ہوں میں وہ تو مجھ سے جدا ہے۔ جو کچھ نزاع تو نہیں رہے گی اور اس سے خانہ ۳۳ اس واسطے خانہ یاز دہم بہ تعلق محبوب دن سے و ۳۳ رکھتا ہے اور ۳۳ کی ضرب سے ۱۰

پیدا ہوا پس خانہ آب خانہ یازدہم میں ظاہر ہے اور خانہ نهم میں آتش مطلق ہے اس واسطے محبوب زن کہا میں نے جو آتش اور آب میں نزاع پیدا ہے اس واسطے نزاع کئی اور مراتب قطعی ۛ کے بنت ہوتے ہیں خانہ پنجم خانہ محبوب وہی شکل ۛ خانہ یازدہم سے پنجم اور پنجم حل ہوتی ہے برآئی دو خبریں دیتی ہے ایک تو جنگ و جدال اور تفرقہ پر خبر دیتی ہے اور جو طالع اور خانہ پنجم قوت سے موجود ہے خبر اوپر ملاقات کے دیتی ہے اور خانہ یازدہم موافق حضرت زاکل ہے خبر جدا ہونے سے دیتی ہے زمانہ ماضیہ میں موافق ثبوت خانہ یازدہم مائل الود بھی خبر احوال مستقبل دیتی ہے اس واسطے کہا میں نے کہ ایک محبوب رکھتا ہے تو وہ تجھ سے جدا ہوگئی ہے تو پھر ملاقات ہوگی یا نہ اب حکم بیان کرتا ہوں میں کہ تیری ایک دختر تھی وہ مرگئی کس واسطے کہ بڑا بچہ میں موجود نہیں دلیل اوپر عدم فرزند کے کرتا ہے اور باطن خانہ سوم میں بھی وہ خانہ زاکل ہے دلیل کرتا ہے اوپر زاکل ہونے دختر کے اور تکرار باطن میں خانہ چہار دہم میں ہے خانہ سوم خانہ دواز دہم ہوا یہ بھی دال اوپر سقوط کے ہے اور کہا میں نے کہ تیرا ایک بھر ہے مگر تیرے پاس نہیں ہے تو نے اس کو فرزندی میں دیا ہے کس شخص عہدہ کو کس واسطے کہ بڑا خانہ چہار دہم کہ یاد کا ہے اس میں فرح نازل ہے تعلق مذکر سے رکھتی ہے اور اپنے گھر سے پنجم میں ہے اور خانہ دہم میں موجود ہے خبر عہدہ کی دیتی ہے اور خانہ چہار دہم و پنجم و دہم ہونا اس واسطے کہا کہ وہ تیرے پاس نہیں ہے فرزندی میں کسی شخص عہدہ کو دیا ہے اور کہا میں نے کہ تیری قسمت میں ایک فرزند اور ہے کس واسطے کہ خانہ پنجم میں ۛ موجود ہے اگرچہ خارج ہے مگر سعد ہے اور طالع میں تکرار کرتا ہے شکل ۛ بھی خانہ پنجم میں ۛ ہے اور ضرب کیا تو ۛ اور پھر نے کو خانہ پنجم جینی ۛ سے ضرب کیا تو ۛ ہوئی اور یہ شکل ثابت سعد ہے اور خانہ و تدمین قوت سے موجود ہے یہ بھی دلالت کرتی ہے لیکن جو ۛ خانہ آب میں موجود ہے اس واسطے کہا کہ دختر ہوگی اور جو کہ ۛ کہ ہم تارہ ۛ ہے خانہ ششم کہ تعلق صل سے رکھتا ہے موجود ہے ۛ ہے خانہ پنجم میں برآئی اور خانہ یازدہم اور پنجم اور پنجم میں ہوتا ہے اور خانہ ششم میں اور پنجم میں شکل داخل موجود ہے ۛ صاحب خانہ یازدہم اور پنجم زن ہوتی ہے موافق داز، سکین اور صاحب دواز دہم و پنجم ۛ موافق اہراج کے لہذا کہا میں نے کہ یہ زن باطن میں رکھتی ہے اور صل دختر کا ہے اور دختر پنجم و پنجم ۛ دوسرے نو خانہ ششم ہے اپنے گھر میں موافق دواز دہم و پنجم سے خانہ ششم و پنجم ہوتا ہوا اس واسطے

کہا کہ اس حمل پر ایک تھلکہ عظیم ہو گا لیکن جو شکل داخل ہے اور خانہ یازدہم میں
 بقوت موجود ہے اور خانہ دہم و ششم ہوتا ہے اور ۳ صاحب خانہ یازدہم ہے کہ فی
 الحقیقت تعلق تجویز حکیم سے رکھتا ہے اور باطن میں خانہ ہشتم کہ تعلق نڈازن سے رکھتا
 ہے اور دوم رمل بھی موجود ہے کہ چہارم خانہ یازدہم ہوتا ہے اس واسطے کہ اس نے کہ
 رجوع عہد کرے گا تو اور واسطے کھانے کے عورت کو دینا چاہیے اگرچہ اول قدر سے
 خوف ہے کس واسطے کہ موافق دورہ کے شانزدہ گانہ ۳ دوم اور ہشتم آپ موجود ہے
 آخر نفع ہو گا اور حمل برقرار رہے گا اور جو ۳ سعد داخل ہے تمام جائے قوت سے
 موجود ہے اس واسطے کہ اس نے کہ بعد تھلکہ کے دختر پیدا ہوگی اور دوسرے جو ۳ خانہ
 پنجم اور طالع فرزند ہے موجود ہے اور باطن میں خانہ یازدہم میں پانی کا ہے کہ ہضم ہوتا
 ہے اور تکرار کرتی ہے اور خانہ ہشتم کہ خانہ عمر فرزند کے ہے ضعیف موجود ہے اور
 خانہ دوازدہم کہ خانہ فرزند کا ہے ۳ بقوت موجود ہے اس واسطے کہ اس نے کہ اس
 دختر کو بھی تھلکہ عظیم پہنچے گا خورد سال میں کہ قریب ہلاکت پہنچے گی ۳ ظاہر میں دو
 جائے موجود ہے اور ۳ اگر ضعیف ہے مگر بچے کے خانہ میں موجود ہے اور یازدہم میں
 ۳ اگرچہ ظاہر میں قوی ہے مگر اپنے گھر سے خانہ ششم میں ساقط اور زائل ہے اس
 واسطے کہ اس نے کہ وہ تھلکہ دفع ہو جائے گا جو بچنے تھلکہ کے سبب سے کہ چل ۳
 خانہ یازدہم میں ضرب سے بچے پہ اسطعم ہوا تھا ۳ تعلق پر سے رکھتا ہے یہی حکم ۳
 خانہ خیم میں ہے اور موافق دائرہ سکن کے بچے منسوب مرض سے ہے خبر مرض دیتی ہے
 کہ دختر کی ذات نکلیں اس واسطے کہ تھلکہ دختر ذات نکلتے میں پہنچے گا اور خانہ
 چہارم میں ۳ ضعیف ہے مگر داخل اور سعد ہے اور یہ خانہ مائل او تار کا ہے اور تکرار
 خانہ سوم زائل میں کرتا ہے اس واسطے حکم کیا میں نے کہ مرد دختر کی ازائلیں سال کی
 ہوگی اور بعد اس کے خانہ یازدہم میں اور خانہ پنجم میں اور خانہ دہم میں ۳ چل
 مستحب ہے مگر قوت سے خانہ یازدہم میں ۳ ہے حاضر ہے مگر ۳ موافق دورہ شانزدہ
 گانہ کہ دوم اور خانہ ہشتم موجود ہے اور خانہ ششم اور خانہ دوازدہم موجود ہے موافق
 دورہ دوازدہ گانہ خانہ چہارم اور ہشتم بھی موجود ہے اس واسطے کہ یہ دختر کہ خدا
 ہوگی مگر شوہر اس کا بعد پندرہ برس کے مر جائے گا کس واسطے کہ خانہ یازدہم کہ
 خانہ یازدہم ۳ بچے یازدہم رکھتی ہے اور خانہ ششم ۳ تعلق ہارف
 کے رکھتا ہے موجود ہے اور خانہ پنجم ۳ تعلق رکھتا ہے اس واسطے کہ بعد

پانزدہ سال اور نو ماہ کے مر جائے گا اور دوسرے یہ کہ خانہ چہارم کہ موافق ہے شکل
 ۱: ضعیف موجود ہے اور تکرار خانہ سوم کہ زائل ہے اس واسطے کہ کما کہ موافقت شوہر
 سے نہ ہوگی اور موافقت رہے گی عورت کی طرف سے اگرچہ یہ دختر اپنے شوہر سے
 بہت رکھتی ہے مگر شوہر نے اس کے ایک محبوبہ سے الفت پیدا کی ہے کہ دوبارہ اپنی زن
 سے جنگ و جدال کی ہے کس واسطے کہ طالع میں شکل ۱۱ کہ سعد خارج ہے موجود ہے
 اور خانہ ہفتم میں ۱۲ موجود ہے اور تکرار خانہ یازدہم اور ہفتم کرتا ہے خانہ شانزدہم
 اور ہشتم اسی کا ہے اور تکرار کی ہے اور ۱۳ خانہ یازدہم میں ہے اور ہفتم خود تکرار کرتی
 ہے اس واسطے کہ میں نے اگرچہ زن یا شوہر خود الفت رکھتی ہے مگر ایک زن دیگر ہمراہ
 اس کے موافقت رکھتی ہے اس بہت سے مخالفت مابین میں دونوں کے ہے اور تین
 فرزند ہوں گے ایک پر اور دو دختر لیکن پر اکثر طویل و مریض رہے گا اور مر جائے گا اور
 دو دختر رہیں گی کس واسطے کہ خانہ ہفتم موجود ہے تعلق فرزند سے رکھتا ہے اور شکل ۱۲
 موجود ہے اور دو جائے تکرار کرتا ہے اور شکل ۱۱ کہ صاحب خانہ اس خانہ کا ہے اور
 قوت سے موجود ہے اور جو ایٹکا خانہ آتھل میں اور دو جائے خانہ آب میں اور خاک
 اس واسطے کہ میں فرزند تولد ہوں گے ایک پر اور دو دختر مگر آب آتھل موجود ہوگی
 اور تکرار خانہ ہشتم میں کرتی ہے اس واسطے کہ چاند طویل رہے گا اور مر جائے گا اور
 دونوں دختر برقرار رہیں گی اور دوسرے یہ کہ ایک دختر تو طالع مند ہوگی اور ان سے جیز
 شادی میں بہت لے گی اور تمام عمر اپنی کوشش سے جمعیت پیدا کرے گی کس واسطے کہ
 طالع میں ۱۱ موجود ہے کہ سعد اکبر ہے اور فی مابین شرف کے اور مزاج کے آئی ہے
 ولایت اوپر سعادت اور طالع مندی کے کرتی ہے اور ہم ستارہ ۱۱ خانہ ششم کہ خانہ مال
 کا ہے موجود ہے اور ۱۱ کہ مزاج کبیر دختر کا ہے اور خانہ اول اور یزیدم اور ہفتم میں
 موجود ہے لہذا کہا ہے کہ طالع مند ہوگی اور اپنی سنی سے مال پیدا کرے گی اور خانہ دوم
 کیسا سا کھل چکا ہے اور تکرار خانہ ششم میں اور تکرار باطن میں ۱۲ دوم
 ۱۲ پیدا ہوا ہے اور تکرار کبیر دختر رکھتی ہے یعنی خانہ ہفتم اس واسطے کہ ہے کہ جیز
 شادی کا بہت دختر کو دے گا اور صورت جیز کی ۱۲ کہ صاحب خانہ پانزدہم میں ہے شوہر
 اس دختر نہیں کو اپنے قبضہ میں رکھتا ہے اس کو نہ دے گا کس واسطے کہ شوہر کے
 طالع میں ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
 طالع میں ۱۲ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
 مزاج کے رکھتا ہے مگر باطن ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

کے باطن میں خانہ دوازدہم : ہے موافق دائرہ سکن کے ۳۰ موافق دائرہ ابدح کے اس واسطے معلوم ہوا کہ اگرچہ ظاہر خراب حال رکھتا ہے باطن میں دوستند ہے مگر ۳۰ کیسہ میں دختر کے ہے اور سعد داخل ہے دلیل اوپر قبض مال کے اور صاحب طالع شوہر کا یہ ہے کہ گھر سے اپنے خانہ یازدہم میں ہے اور خانہ ہشتم میں خیر مرگ کی دیتا ہے اور وہ کیسہ میں استقامت سے ہے اور صاحب خانہ کیسہ کے شوہر کا ہے موافق دائرہ ابدح کے یعنی خانہ دوازدہم اور ہشتم وہ بھی مال سے دختر کے تعلق رکھتا ہے وارخانہ گمزدہم ہوتا ہے اس واسطے معلوم ہوا کہ بعد مردن شوہر کے مال دختر کو پہنچے گا اور دوسرے یہ کہ جو طالع میں ہے اور خانہ دوم تکرار خانہ پانزدہم اور دہم یہ خبر مادر کی دیتا ہے اور خانہ دوم میں کیسہ مسائل میں موجود ہے اور باطن ہشتم میں خیر پدر کی دیتا ہے موجود ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دختر اہلہ چچی ہے اور مادر و پدر کی مروت کرے گی اور اور دوسرے یہ طالع میں ۳۰ آیا ہے کہ تعلق صلاحیت عصمت سے رکھتی ہے پس معلوم ہوا کہ صاحب عصمت رہے گی اور مثل مزاج طرف حیات کے ہے لیکن جو ۳۰ خانہ ہشتم میں موجود ہے اور تکرار خانہ شانزدہم میں قوی ہے اگرچہ خانہ نہم بھی تکرار کرتا ہے خانہ آتش کا ہے مگر وجود نہیں رکھتا ہے اس واسطے کہا کہ دوسرا شوہر کرے گی سوال دوم محبت کا معلوم ہوا تھا اور احکام اس کا کہا میں نے کہ ایک محبوب سے محبت رکھتا ہے تو اور وہ تجھ سے جدا نہیں ہے اور وہ محبوب جیسے گھر میں موجود ہے مگر تیرے گھر سے ارادہ اپنے گھر جانے کا ہے اور ایک شخص عمو سے تعلق رکھتی ہے اور وہ شخص قید میں ہے اجمال اس واسطے ۳۰ تعلق مشق سے رکھتی ہے اور خانہ سوم میں موجود ہے اور یہ خانہ زائل ہے تعلق بائید سے ہے آیا ہے خانہ چہارم دہم کہ خانہ و توالود ہے تعلق شخص عمو سے رکھتا ہے اور خانہ چہارم نسبت ۳۰ خانہ دوازدہم ہے وہ ستارہ کہ ۳۰ زہرہ ہے اور خانہ سوم موجود ہے تعلق حرکت سے رکھتا ہے اور باطن میں خانہ چہارم موافق دائرہ ابدح کے تعلق مکان ساکن سے رکھتا ہے برآیا ہے اور باطن میں خانہ ہشتم میں موافق دائرہ سکن کے ہے حاضر ہے تعلق مکان غائب سے رکھتا ہے خانہ ہشتم کہ مکان محبوب سے ہے موجود ہے اور باطن میں خانہ دہم بھی موافق دائرہ ابدح کے برآیا ہے تعلق شخص عمو سے رکھتا ہے ۳۰ خانہ پانزدہم اور چہارم دہم رمل میں بھی موجود ہے ۳۰ تعلق باطن غائب کے ہو رہا ہے لیکن باطن غائب کے ۳۰ خانہ ہشتم کی طرف ۳۰ موافق ہے اور ۳۰ اپنے گھر سے تعلق خط سے رکھتی ہے اور صاحب

خانہ پانزدہم گھر کی ہے موافق دائرہ سکن کے خانہ ہشتم اور دہم ہوا خیر نکاح کی زمانہ ماضی میں دیتا ہے اور باطن میں خانہ دوم موجود ہے کہ خانہ خیم اور دہم ہوتا ہے اس واسطے کیا میں نے کس شخص عہدہ نے اس عورت سے نکاح کیا ہے اور آج میں خانہ دہم میں ظاہر ہوتی ہے کہ خانہ دہم ہے اس واسطے معلوم ہوا کہ بافضل اسکے پاس ہے بخے کہ سعد اکبر ہے خانہ بنیم موجود ہے تعلق محبوبہ قسمت سائل میں ہے لیکن بعد چند عرصہ کے امید برآورے کی جو آج کہ محبوبہ دہم ہے اور خانہ سوم و ہشتم میں موجود ہے ولادت اور سقوط کے کرتا ہے لیکن خانہ ہشتم مائل الودہ ہے تعلق استہلال سے رکھتا ہے اور باطن میں خانہ دوم کہ قدم غائب ہے موافق دائرہ اہراج برتیا ہے اور باطن میں خانہ بنیم آج پید ا ہوئی ہے اور خانہ چہارم کہ تعلق مکان سائل سے رکھتا ہے موجود ہے معلوم ہوا کہ زمانہ مستقبل میں جدا ہو کر خانہ سائل میں آئی تھی مگر جو فرق اس کا معلوم ہو اس واسطے اور رجوع کی بخانہ خیم کہ خانہ سبب محبوب کا ہے فعل پڑ کہ نفس نقشب بھی موجود ہے اور صاحب خانہ یزدہم کہ تعلق ہیئت شخص عہدہ کے رکھتا ہے اس جگہ ضعیف ہے یعنی آپ آفتل تکرار کرتی ہے اور خانہ یازدہم خانہ غذا اس شخص کا ہے اور خانہ بنیم اور خانہ چہارم ہے بخے کہ صاحب خانہ بنیم ہے موافق دائرہ اہراج کے موجود ہے بخے بخے تعلق سم سے رکھتی ہے یہی شکل بخے ظاہر ہوتی ہے اور باطن پڑ کہ خانہ بنیم ہے پڑ کہ تعلق قبر سے رکھتی ہے اور خانہ یزدہم کہ مکان و عہد اس شخص عہدہ کی ہے اور تکرار ہے بخے خانہ دہم ہے اور خانہ یزدہم باطن میں ضعیف ہے اور باطن میں خانہ بنیم موافق دائرہ اہراج کے بھی ضعیف ہے اور موافق دورہ دوازدہ گانہ خانہ ہشتم اور دہم میں موافق شانزدہ گانہ دوازدہم کے ہے اور خانہ یازدہم کہ تعلق عمر سے رکھتا ہے پڑ موجود ہے خانہ ہشتم میں موافق سکن کے اور خانہ ہشتم و دہم موافق دورہ شانزدہ گانہ اور دوازدہ گانہ بخے کہ تعلق مرگ مخافات سے رکھتا ہے موجود ہے اس واسطے کیا میں نے جدا ہونا اس عورت سے ہو گا اور وہی عورت طعام میں زہر دے گی وہ مرجائے گا اور حیرے گمردہ عورت آورے گی اور بعد چندے کے تمامے اور اس کے درمیان میں جدائی ہوگی بعد اس کے رجوع کیا میں نے صاحب طالع ہر دو تو کیا نظر رکھتا ہے بخے کو خانہ پانزدہم پانچ موافق دائرہ اہراج کے خانہ چہارم دہم ہے مگر سابقہ ہے اور بخے کہ صاحب خانہ بنیم موافق دائرہ اہراج کے ہے وہ بھی سابقہ ہے اور بخے کہ بافضل خانہ بنیم اور دہم میں موجود ہیں بخے کہ خانہ ضعیف ہے کہ کئی ہیں اگرچہ طالع سے ناگھر

بھکر دھن کی ہیں اور خانہ بجم سے ساتھ ہے اور صاحب خانہ بجم کہ پٹ ہے خانہ سوم
 میں موجود ہے گردہ ہے ساتھ ہے موافق دورہ پٹ سے پٹ خانہ بجم کہ خانائے دھنی
 کے ہے اور ساتھ ہے وہاں موجود ہے اس واسطے کہ اک تفرق معلوم ہوتا ہے اور دوسرا
 یہ علم کیا کہ ایک شخص عیاں موجود ہے اس واسطے کہ خانہ بجم اور دہم میں پٹ کے شخص
 خارج ہے موجود ہے خانہ دہم میں کہ تعلق ہوا سے رکھتا ہے پٹ ہے اور یہ شکل سعد
 اور ثابت ہے اور شکل آب کی باد میں درج بلند ہے اس واسطے کہ ہو کہ عیاں موجود
 ہے اور خانہ بازو دہم میں اور بجم موجود ہے اور آتش پانی میں ہو تو درج اسفل ہے اور
 خانہ بازو دہم نزدیک ہے خانہ دہم سے پٹ کہ کیا ضعیف ہے لیکن پٹ موجود ہے اس
 واسطے کہ اک یہ حرارت حاصل یعنی پاس اس کے سوئی ہے خانہ بجم میں مجبوظ کہ خانہ نیم
 رمل ہے پٹ کہ تعلق ہوا پیشواز کے رکھتا ہے موجود ہے اور یہ نقطہ آتش اور آب اور
 خاک کا رکھتا ہے اور خانہ آتش اور آب و خاک میں موجود ہے اس واسطے کہ اک کہ
 پوشاک بدن میں اس کے پیشواز رنگ زرد مائل بہ پندہ اس کے ہے لیکن خانہ خاک میں
 موجود ہے کہ خانہ شانزدہم بھی تعلق خاک سے رکھتی ہے یہ کونہ کے رکھتا ہے اس واسطے
 کہ اک کہ نسبت رنگ دیرینہ مائل بہ تیرہ کے ہوا ہو مگر پٹ صاحب خانہ آتش کا ہے وہ خانہ
 نیم کہ آتش کا بھی اس میں موجود ہے اور اپنے گھر سے خانہ یزدہم میں ہوا اور بعض
 خانہ آتش تعلق چیز ہائے قیمتی زر سے تعلق رکھتا ہے اور تعلق پارچہ سے رکھتا ہے اور
 دوسری وجہ یہ ہے اور تکرار خانہ آب سے رکھتا ہے یہ تعلق بہ نباتات ہے اور خاک کہ
 نسبت اشیائے کالی سے تعلق رکھتا ہے اور رنگ پٹ بہبب ستارہ سرخ کے سرخ رنگ
 خانہ زرد ہے اس واسطے کہ میں نے کہ ہلائے اس کے پیشواز اور کنارہ ہائے سرخ زرد
 رنگ دو طرح کے ہوئے اور دوسرے خانہ چہارم مجبوظ کہ بختہ رمل کا ہے تعلق ایک چیز
 بہت سے رکھتا ہے پٹ کہ شک جیوان ہے اور خانہ کالی میں موجود ہے اور شکل سعد و
 قیمتی ہے اور بالذات نسبت نہیں ہے اور رنگ زرد ہی ہے اس واسطے کہ اک کہ سینہ بند یک
 مثل زرد کا تھا گلے میں اور طالع میں پٹ اور تکرار خانہ بازو دہم میں خانہ اسفل ہے کہ
 میں نے کہ سر پہ پہنا ہوا جو پٹ خانہ بختہ میں اور خانہ بازو دہم میں رمل کے ہے
 موجود ہے اور یہ تعلق تکرار سے ہے اور اس میں پٹ برائی ہے موافق ابداع
 کے خانہ ہادی میں کہ خانہ ہوا موجود ہے اور جائیں اس کے پٹ ہے اور یہ بھی شکل
 ہادی ہے میں نے کہ اک کہ شوارہ میں پٹ کہ تکرار کا تھا کہ اور اوپر اس کے ہوا ہنر

ہوں وہ پاؤں میں تھا اور نتیجہً کل بھٹم کا بیٹ صاحب بد بیٹا ہے معلوم ہوا کہ ایکس
 و بیٹ بد بیٹ تھے اور جو بیٹ خانہ بھیم موجود ہے اور بھگوار اول میں اور خانہ یازدہم میں
 کرتا ہے اور بیٹ باطن میں برآیا اور قوت سے بیٹا ہے معلوم ہوا کہ تمام زیور یکے اور
 ملتے جلتے اور جینیں اور جینی کے رکھتا ہے نہ کہ تعلق کرن پھول سے رکھتا ہے مگر حاضر
 نہیں ہے لیکن باطن میں دو جائے قوت سے موجود ہے اور ستارہ ہم مزاج اس کا حاضر ہے
 معلوم ہوا اگرچہ کرن پھول نہیں ہے مگر ہاضمہ شل اس کے جو واسطے وغیرہ ہیں اور بیٹ
 کہ تعلق یازدہم سے رکھتا ہے اور خانہ بھیم تعلق ہاتھ سے رکھتا ہے اور خانہ بھیم کہ
 تعلق اور باطن میں بیٹ تعلق نوکری اور یازدہم ہیں اور بیٹ قوت سے بیٹا ہے اور باطن
 میں خانہ سوم یہ موافق عدد برآیا ہے اور جو بیٹ برآئی تو معلوم کیا کہ اکثریتی ہاتھ میں
 ہے اور اوپر اس کے چھابیز ہے اور ہر دو خانوں میں موجود ہے کس واسطے کہ باطن مکان
 بھیم بیٹ برآئی اور باطن یازدہم میں مکان خانہ دہم بیٹ برآیا اور ہر دو تعلق پانی سے
 رکھتی ہیں اشیائے نباتات و لیکن وہ ٹس خانہ کہ درمیان محل پلٹ کے تھا اس میں برابر
 فراش خانہ تھا کس واسطے کہ خانہ بھیم مکان محبوب کا ہے بیٹ مکان پلٹ رکھتا ہے
 مخصوص محل پلٹ ہے موجود ہے اور باطن میں یہ بیٹ کہ تعلق ٹس خانہ سے رکھتا ہے
 موجود ہے اور خانہ یازدہم مکان اس شخص کا ہے بیٹ موجود ہے اور یہ باطن میں خانہ نیم
 کہ مکان خانہ بھیم ہے اور بھگوار کی ہے اس واسطے قریب فراش خانہ کے کہا اور
 دوسرے کہا کہ روز بیٹ شنبہ کا تھا جو اپنے گھر میں دسترخوان بچھایا اور کچھ طعام کھانے میں
 مشغول ہوئے اور ایک اشیاء اور خط کسی غائب کا جس بھڑوی تھو کو پہنچے گا کس واسطے کہ
 خانہ خط ہے بیٹ اگرچہ خارج ہے مگر سعد ہے اور بھگوار طالع میں کی ہے اور شریک اس
 کا خانہ ششم بیٹ کہ سعد داخل ہے موجود ہے اور بھگوار خانہ دوم کہ کبیرہ سائل کا ہے
 کی ہے اور یہی خانہ کبیرہ خط رکھتا ہے کہ عبادت بھڑوی سے ہے بیٹ یہی بھگوار باطن
 میں خانہ بھیم کہ تعلق غائب سے رکھتا ہے موافق دائرہ ابدع کے علم کیا اور باطن میں خانہ
 یازدہم کہ تعلق اشیاء سے رکھتا ہے اور خانہ بھیم اور خانہ بھیم ہوتا ہے کہ تعلق جو غائب
 سے رکھتا ہے اور کبیرہ سائل اور خانہ بھیم کبیرہ غائب کا ہے اگرچہ بیٹ موجود ہے مگر
 ضعیف ہے اور بھگوار اُمت میں کی ہے کبیرہ سائل کا داخل اور قوی ہے اس واسطے
 کہ اس کا تعلق غائب کا خط بھڑوی پہنچے تھا اور جو بیٹ خانہ بھیم میں موجود ہے موافق
 دائرہ سکن تعلق دسترخوان سے اور بھگوار کبیرہ سائل کا داخل اور خانہ چہارم موجود ہے

اور صاحب خانہ چارم ۛ ہے اور خالق میں موجود ہے وچ خانہ ششم روز پنجشنبہ رکھتا ہے اور تکرار خانہ غذا کہ دوم کا ہے اس واسطے کہا کہ روز پنجشنبہ بر سر مد ستر طمان خاص کھانے میں مشغول تھا کہ خط پہنچا اور جو ۛ خارج ہے ظاہر خط حاصل ہوا اور باطن بطم اور یازدہم میں موجود ہے اس واسطے کہا میں نے کہ خط مع ہندوی پنہان پہنچا یعنی آیا ہے اور جو ہم مزاج ۛ کہ تعلق ہندوی سے رکھتا ہے اور خانہ یازدہم میں تکرار کی ہے اس جا یکسو دہلت عدد رکھتا ہے اور اپنے گھر سے خانہ چارم میں آیا وہ خانہ احاد کا ہے موجود ہے اس واسطے کہا کہ ہندوی مبلغ یکسود و ہشتہ 117 روپیہ کی آئی تھی اور جو خانہ پنجم کہ خانہ تختہ اور بدیہ کا ہے فعل ۛنے کہ سعد خارج ہے موجود ہے اور تکرار اول کی ہے اور ہو کیسہ اول و بطم وہ فعل داخل ہے اور دوم قوی ہے اور ہشتم ضعیف اس واسطے کہا کہ محض نقل جو ابر میب وار تیرے پاس ۛ خانہ بطم اور یازدہم میں ضعیف ہے تیرے پاس روانہ کیا تھا پھر تو نے واہیں کیا پھر اس نے تیرے پاس ارسال کیا اور ان روزوں میں بھینے امراض بارہ تجویز حکیم ادویہ جو شانہ استعمال رکھتا ہے کس واسطے کہ خانہ پنجم خانہ شرب کا ہے ۛنے کہ تعلق پاشائے جوشاندہ سے رکھتا ہے اور تکرار خانہ تجویز حکیم میں کرتا ہے اور ہم مزاج ستارہ ۛ خانہ ششم کا کہ تعلق امراض سے رکھتا ہے موجود ہے اور تکرار ۛ خانہ دوم کہ خانہ غذا کا ہے اس واسطے کہا از فیہ عند اللہ واللہ العلم بالصواب باب ششم در احکام خانہ ششم اگر کوئی سوال بیماری طرف سے کرے تو خانہ ششم کو موافق منسوبات امراض اصحاب پر حکم کرے مگر تنقیص امراض نزدیک بغایت مشکل ہے واسطے طیب کے چار چیزیں لازم ہیں جب تک ان چار چیزوں کو نہ معلوم کرے گا ثابت نہ ہوگا تنقیص مرض مگر رمال کو بھی لازم ہے کہ زائچہ نجوم یا رمل سے اثبات چار چیز کا کر کے تنقیص مرض کرے جیسا کہ لکھا ہے اول نبض ہے اور اسے خانہ سوم سے تعلق رکھتی ہے بھینے نظر کرے خانہ سوم کو کیا فعل ہے اور کون سی نبض سے تعلق ہے ان نبضوں میں سے اور فعل سوم کس خانہ میں تکرار کرتی ہے یا خانہ اصلی میں موافق اپنے یا مطابق اصل کے حسب ضرورت لیکن موافقت یا مخالفت اور یا مسامت میں دیکھنا ہے کس واسطے کہ نبض اوپر تین قسم کے ہے اصلی اور اولیٰ اور اوسط اگر فعل سوم تکرار ۛ عنصر باطن کے کہ یہ شرط موافق یا سالم ہو اور اطلاع منسوبات ساحل سے کہ اگر خانہ عضائی گھر میں تکرار کرے تو حکم اوسط کا کرے اور اگر بعد عنصر اپنے گھر میں تکرار کرے تو حکم اولیٰ کا کرے اور اگر مفردات

اور اگر مخالفت بکرا کرے تو مرکبات سے تخم کرے بشرطیکہ محفل اور باخانہ ضرر نہ
 اس محفل کے موجود تھا شام اگرچہ خانہ سوم نے آوے اور بکرا خانہ آتش یا باد میں
 کرے تو عظیم تھا جس دلائل کرے اگرچہ طویل و عریض ہو مگر شاق بست ہو اگر محفل
 نے بکرا خانہ آب میں آوے سوئی ہوئے یعنی عظیم و صغیر مرکب کس واسطے کہ نکلے
 آب کہ خانہ مح ہے حاضر ہے اور آتش بھی موجود ہو تو یہ مح باد ہے اور یہ بھی حاضر ہو
 اگر ثبوت آتش اور آب ہونے اس واسطے معلوم ہوا کہ اجزائے عرق مختلف ہو نہیں محفل
 موج کا ہے عریض و گہبہ صغیر اگر خاک میں ہو تو غلیظ کہتے ہیں کس واسطے کہ خانہ
 مساوی آیا ہے پس عظیم یہ قائم رہی جو اپنے مال پر یا صغیر یا نہیں آوے طویل معلوم
 ہوئے اور عرض و شاق ثابت کرے اس کو غلیظ کہتے ہیں اور باقی اوپر اسی قیاس کے اب
 رمال کو لازم ہے کہ منسوب نہیں ہائے افضل چنانچہ ذکر نہ کر ہو چکا ہے حقیقت نہیں کو
 پہچانے مگر بکرا محفل کو ۱۵ کرے کہ حقیقت نہیں صغیر یا مرکب معلوم کرے چنانچہ اقسام
 نہیں یہ ہیں نہیں صغیر طویل ایک نہیں ہے کہ دراز معلوم ہوتی ہے قصیر اس کو کہتے ہیں
 جو کوئی معلوم ہوئے متادل چنانہ وہ ہے کہ نہ دراز ہو اور نہ کوتاہ سبب طویل غلبہ
 حرارت کا ہے اور سبب قسری غلبہ برودت اور سبب متادل اعتدال ہر دو عریض وہ ہے جو
 چنانہ معلوم ہوئے اس کا سبب غلبہ رطوبت کا ہے ضیق وہ ہے کہ باریک معلوم ہو سبب
 اس کا یہ ہے کہ چست ہو متادل وہ ہے کہ چنانہ ہو نہ باریک سبب اس کا اعتدال ہر دو
 شاق وہ ہے جو بلند معلوم ہوئے سبب غلبہ حرارت سختی وہ ہے کہ پشت پر معلوم
 ہوئے سبب برودت کے متادل چنانہ سبب اعتدال ہر دو قوی اس کو کہتے ہیں کہ انگشت کو
 بقوت کہتے ہیں سبب غلبہ قوت حیوانی ضعیف کس قوی سبب ضعیف قوت حیوانی متادل
 چنانہ سبب اعتدال قوت سریع جس وقت کہ انگشت کے نیچے آتی ہے جلدی جلدی سبب
 شدت حاجت دل ہوائے سرد بلی سبب اس کا یہ ہے کہ انگشت زمانہ صغیرے سبب عدم
 حاجت دل ہوائے سرد متادل چنانہ سبب اس کا یہ ہے کہ اعتدال ہو حوازی یہ ہے کہ جو
 انگلی نیچے بھر گئی ہو توقف پھر انگلی بلی اور فرق ۱۵ سریع اور حوازی یہ ہے سبب ضعیف
 قوت حیوانی غایت وہ ہے کہ بعد نیچے انگشت کے جو ہر دو توقف ہو کر پھر جاتی ہے سبب
 قوت حیوانی کے متادل چنانہ سبب صغیر کے سبب وہ ہے کہ زیر انگشت کے متفرق
 ہوئے سبب اس کا یہ ہے کہ باسانی صغیر ہوئے سبب اعتدال چنانہ
 سبب اعتدال متادل وہ ہے کہ اندرونی سبب کثرت دم و روح خالی صغیر سبب

قلت دم و روح متادل پنہن اعتدال ہار محل اک نسبت ہا مضاعف و مرد گرم ہوئے
سبب گرمی و روح اور خون بارد وہ ہے کہ سرد مطوم ہوئے سبب سردی متادل پنہاں
سبب اعتدال حسن الوزان وہ ہے کہ زمانہ ایسا و اختیاض قساوی ہو اور سبب اعتدال
حال ردی الوزان صداد سبب عدم اعتدال مستوی وہ ہے کہ تا چند قرہہ ایک وہ حمہ میں
ہوں سبب حسن حال کے مختلف وہ ہے کہ قرعات مختلف ہوئے ایک اور دوسرے بلی
سبب سوء حال مستوی کو بختم کہتے ہیں مختلف غیر بختم فیضائے مرکب عظیم وہ ہے کہ
طویل و عریض و شاقق قاصیر وہ ہے کہ قصیر و ضیق و سفنس ہو ظلیہ وہ ہے کہ عریض و
شاقق ہو رقی وہ ہے ضیق و سفنس ہو اور درمیان اس کے بھی متادل فرض کرے اور
دلائل اس کے از بساط مطوم ہو تا فزائی وہ ہے کہ غایت سرعت اور قاتر ہوئے دال
ہے اور شدت حاجت ہ ترشح موتی ایک نہیں ہے مثل کہ عظیم سطر اجزائے حرق
مختلف ہوں گویا موجبیت کہ حکم پہنچتا ہے دلالت رطوبت ہے و استفاد ذات الریا و قلیج و
مکت ہو دوی ماند موجبیت ہاتھار شوق و عریض و محلی نہیں ہوتا و قوہ بل ضعیف ہے
دال ہے اور سقوط قوت تمامہ کے نقل وہ ہے کہ غایت سفیر اور قاتر ہو تو دال ہے اور
کمال سقوط اور قرب موت ہو فٹاری ایک نہیں ہے اور صلب کہ لٹھے اجرائیں بلند
محسوس ہوتے ہیں اور لٹھے پست ماند ارہ دلالت کرتا ہے اور ذات الجنب اور درد سر اور
اس ہار فٹائی ذنب الفار اک نہیں ہے کہ مختلف الاجزا ہو اور ابتدا کرے نقصان بطوقی
اور زیادتی اور نقصان کے دلالت کرے وہ ہے کہ قوت ضعیف سو ہزار قوت کرتی ہے
ذوالقدرت وہ ہے کہ بکام توقع حرکت ساکن ہوئی ہے دلیل ہے اور ضعیف قوت کے کتا
ہے واقع فی الوسط وہ ہے کہ بکام توقع سکون حرکت کرے مطوم کرنا اور حرارت قوی
ہے محلی وہ ہے کہ ابتدا کرے اور نقصان زیادت کما بند رنج زیادتی سے جمع آئے
ساتھ نقصان کے گویا دو دم موش طرف سے کرے بجم فصل ہے اس واسطے یہ اس کو
ذنب الفار بھی کہتے ہیں یعنی دو دم موش کی جاتی اور ضعیف قوت مرئس وہ ہے کہ
لرزان مطوم ہوئے ملوی مطوم ہو مشابہ ذورہ کے وچیدار مطوم ہوئے جانے اور
ضعیف قوت کے اہم شدت حاجت اور صلاحیت سے لے سرتی وہ ہے کہ بعد قرہہ
انجنت سے جدا ہو جانے نور انجنت کے پاس آجائے حرکت اختیاضی ظاہر ہوتی
ہے اور حرکت انجنت کے واسطے احداث دو قرہہ ہوتا ہے اور یہ ٹپک
آہنگران اور اس کو دواقرض کہتے ہیں اور احداث ہوتا اس کا تین سبب ہیں اول تو یہ کہ

قوت قوی اور حاجت شدہ و علت سلب و چھ اس صورت کے نہیں ضعیف اور بھلی ہو۔ اور سوم وہ کہ عارضہ قوی اعتقاد آپڑے مرتبہ وہ ہے جو رہہ مخصوص ہوئے اور یہ تمام بعض ہائے از غٹاری تا مرتبہ دہل ہیں اور سوہ حال مریض معلوم کرنا اب باضی نکلیں ہیں جو کہ منسوبات اشکال مع تکرار کے ملاحظہ کر کے حکم کرے اور تکرار تخلیق و بنا کل کا ہے اس واسطے لکھا جاتا ہے "مثلاً" اگر تکرار خانہ آتش میں کرے تو طویل فضا اور اگر دو یا تین چاخانہ آتش میں تکرار کی ہو تو غٹاری کہتے ہیں کس واسطے کہ غلبہ حرارت کا زیادہ ہے اور اگر آتش یا باد میں تکرار کی ہو تو سریع کہتے ہیں اور اگر آپ میں تکرار کی ہو تو قصیر کہتے ہیں اور اگر آتش اور آپ میں تکرار کی ہو تو معتدل کہتے ہیں اور اگر خاک میں تکرار کی ہو تو سلب کہتے ہیں اور تھہ تکرار نہ کی ہو تو معتدل کہتے ہیں۔ اگر تکرار ہو تو معتدل میں سلب ولین حتی کس واسطے کہ رطوبت بچست ہر دو رکھتا ہے اور اگر تکرار خانہ خاک میں کی ہو تو سلب ہے یعنی یا بس فضا اور اگر خانہ آپ میں تکرار ہو تو لین ہے اور اگر خانہ آتش ہو تو ملتی ہو اور اگر خانہ پانی میں ہو تو اوپر اعتدال و سلب ولین کے چلتے ہیں سوم خانہ میں ہو اور تکرار نہ کی ہو تو عریض ہے کس واسطے کہ نقطہ آب کا رکھتا ہے اور خانہ آبی موجود ہے نقطہ آتش کو سرد کر دیا اگر تکرار خانہ آپ میں کرتا ہے تو عریض ہے اور اگر آتش میں تکرار کرتا ہے مطری ہے بشرطہ اول اور خانہ آپ معتدل سلب ولین ہے اگر خاک میں ہے تو معتدل چھ سلب ولین کے ہے۔ بدون تکرار کے اور تکرار آپ ہو تو معتدل و سلب ولین اور خانہ خاک اور آتش میں سلب ہے۔ نہ تکرار خانہ آپ ہو تو معتدل چھ سریع اور بھلی آتش اور باد میں سریع اور خاک میں بھلی ہے۔ نہ بدون تکرار اور تکرار خانہ آپ میں ہو تو معتدل اولین و سلب اور آتش حار اور آپ معتدل اور باد حار اور خاک میں سلب ہے۔ اگر تکرار آتش اور خاک ہو تو خالی اور باد میں معتدل اور خالی و معتدل ہے۔ چھ آپ اور باد کے معتدل اور خاک میں معتدل اور معتدل و خالی خانہ آتش میں غزالی ہے۔ آپ میں موسمی اور باد میں دوری اور خاک میں نہلی اور آتش میں معتدل طویل و قصیر۔

خانہ آپ میں و خاک میں طویل اور آتش اور باد میں سریع ہے۔ آپ اور خاک میں قصیر اور آتش میں اور باد میں معتدل چھ قصیر و طویل کے۔ آپ میں معتدل اور آتش اور باد میں سلب و طویل کا دو انطرت ہے۔ آتش اور باد میں حسن الودان آپ و خاک میں صغیر ہے۔ آپ اور باد میں غلیظ

۱۰۰۰۰ قم نیادی قم کاه مشکو قم تری زیدی
کتاب

۱۰۰۱ گاویان لکن اشد لکن المصنف کتاب
پرونی

۱۰۰۲ ترجمین المیر شک غیر شک قم غریه
کود آموخارا

۱۰۰۳ کاسنی نیادی قم المون کاه
۱۰۰۴ حب الساطین زفت ماقرما انیون تری

فرمان ذبکلی یاد
۱۰۰۵ عرفه شک نیکو فرموده اسطون

۱۰۰۶ بادیان زنج بدوار دارمیلی دعفران غازی
انزروت زردباد

۱۰۰۷ اسفانج علی کافور منز قم کوهی شیرین
زهر صبا

۱۰۰۸ قودری قنق ذوقا طب قم حلقم قم یاد
۱۰۰۹ شرکان ریاس تاج کوس شامره حب

لاس
۱۰۱۰ حوزہ بلبل جات بدور راستی چنان دوست

حب الزمان - طومان
۱۰۱۱ چایا شان قم دیکان باز شک پند دانه قر

شک قنق سنل العیب دوی
۱۰۱۲ کشیز سان انهار کایج برگ بید و ککوا

۱۰۱۳ جود بدو قنق دراز غبار شیر سود عمان یاه
دانه سق ازرق

۱۰۱۴ آله زلفک طایر مندال موج کسری -
دانه

۱۰۱۵ ایتم اسطوخودوس اصل المون اسطون
الک حبش غار کاه

۱۰۱۶ شیت انار رب انار و باقره شیت
شیت نیکو شیت

۱۰۰۱ کشته آذنی من گاویان کشته سیدی
۱۰۰۲ طرح مار من گاویان شیت کتاب رب

کی دیب رب
۱۰۰۳ شیت نارنج شیت لیون من بید شک

من کاسنی
۱۰۰۴ لیون تری لیون لیون لیون کتاب

ایام حب میر شیت انیون لیون یاد
۱۰۰۵ دوش شک نیکو قرص کایج لیون شک

رب کی شیت کی
۱۰۰۶ لیون لیون دواء الکرم دوش یادام

اطریل کیر عوارش جالغوب من کاه
۱۰۰۷ دوان شک یاد

کود قرص کافور شکین دیکاری
۱۰۰۸ شیت کافور شک حب اسفان لیون بدور

لیون اسود شکین ساه
۱۰۰۹ شیت حب لاس منی شامره و چایک و

مندی د میر حوزی
۱۰۱۰ شیت اناریون سول حب دیکان لیون

کوا
۱۰۱۱ کشته سیدی لوشاه و شیت گاویان

شیت حر کتاب کوا
۱۰۱۲ شیت انجار اطریل کشیز منی بادیان

منی کسول
۱۰۱۳ طاقه یاه اصص شیت بدوری قرص کیر

لیون منزوس لیون اسفان شیت اسفان
۱۰۱۴ شیت مندال منی مندال منی طایر قرص

زلف
۱۰۱۵ شیت زوقا حب الک مندال دوش

۱۰۱۶ شیت انار رب انار و باقره شیت
شیت نیکو شیت

سوال ششائے مریض پہلے نظر کرے غلہ خشم کو اگر گل سہ خارج ہو جلد شفا حاصل ہوگی اگر سہ مستحب ہو تو جلد دفع مرض ہوگا مگر بعد چند ہے طبیعت کسلند ہو آخر دفع ہو جائے گا اور اگر داخل سہ ہو تو دیر میں دفع ہوگا لیکن چند ان طوف نہیں ہے اور اگر خارج طوف یا مستحب ہو تو بعد شدت تمام طوف دفع مرض ہو جائے گا اور طوف داخل و ثابت ہو تو دفع مرض نہ ہوگا لیکن نہ اس صورت میں نظر کرے غلہ اول و چہارم اور ہشتم اور دوازدہم کو اگر اول اور چہارم میں سہ ہو اور قوی اور ہشتم اور دوازدہم میں ضعیف ہو تو دفع دفع مرض ہوگا اور صحت کلی حاصل ہوگی اور اگر عکس ہوگا تو مرگ حاصل ہوگی اور اگر ہر دو جائے مساوی ہو تو نظر کرے غلہ اشکل رمل ہے اگر آتش اور پادی اشکل غالب ہے آب اور خاک ہے تو حیات باقی ہے والا نہ مرگ اور بیٹھے کہتے ہیں اگر اول اور چہارم اور ہشتم اور دہم میں سہ ہوں اور ہشتم اور دوازدہم میں ضعیف ہو تو صحت حاصل ہوگی اور اگر بالعکس ہو تو مرگ اور بیٹھے استاد بیان کرتے ہیں حکم ہے تکرار گل خشم یا صاحب غلہ خشم سہ ہو تو صحت والا نہ بعد ہے اور بیٹھے استاد بیان کرتے ہیں کہ گل خشم اور گل دوازدہم کو ضرب کرے نتیجہ سے حکم کرے بیٹھے کا قول یہ ہے کہ گل خشم کو ہشتم سے ضرب کرے اور چہارم کو دوازدہم سے ضرب کرے اور ہر دو گل سے ایک نتیجہ حکم کرے اور بعض کا قول یہ ہے کہ نتیجہ چہارم اور ہشتم سے حکم کرے اور بعض کا قول یہ ہے کہ نظر کرے غلہ اول اور چہارم و خشم و ہشتم و دوازدہم کو اگر ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷

قول یہ ہے کہ اگر خانہ ششم اور سوم اور خیم میں سہ ہو تو مریض شفا پائے اور مصلحت کے لحاظ سے لکھا ہے کہ اگر ۱۲ میزان میں دو خارج سے قلد ہو اور اوٹو سہ ہو ویں تو البتہ مریض کو صحت حاصل ہوگی اور اگر ۱۲ میزان ہو تو چار کو چاری میں طول ہو سے اور صاحب کتاب قلعہ کہتا ہے کہ تمام نقاط زائچہ رمل کے شمار کر کے سوم اور سوم طرح اگر ایک باقی رہے گا تو چار مرے گا اور اگر دو باقی رہیں گے تو چار کو جلد صحت حاصل ہوگی اور اگر تین باقی رہیں گے تو بدر شفا پاوے گا اور بعض کا یہ قول ہے کہ اگر قلب نقطہ آفتاب اور باد کا ہو تو جلد صحت حاصل والا نہ مر جائے گا اور بعض استادوں کا یہ قول ہے کہ اگر نتیجہ اول اور ششم کا اور ہشتم اور دوازدہم قلعہ ہو اور اشکال ثابت الاصل اور اندر ششم اور خیم کے اور شانزدہم میں قلعہ ہو تو چار مرے گا والا اور بعض کا قول یہ ہے کہ نتیجہ ششم و ہشتم اور چہارم و دوم و دہم کو بالوں کو ضرب کرے اور اس نتیجہ پر حکم کرے اگر سوال کرے کہ سبب بیماری کا کیا ہے مگر اصل ششم سے کہے اگر اصل مکرانہ کرے تو یہ معلوم کرے جو اصل کہ خانہ ششم میں موجود ہے اپنے خانہ سے کہے اور مکر میں شمار میں رہے اس سے کہے اور اگر خود صاحب خانہ ششم ہوئے اور مکرار ہو تو خانہ دہم سے حکم کرے خانہ سبب کا ہے اگر چاہے کہ معلوم کرے کہ کس روز بیمار ہوا تھا اور مزاج اصل خیم سے قلعہ روز کا کرے اگر شب ہو تو اصل اول اور ششم سے کہے اگر ہر دو خارج ہوں تو دن کو مریض ہوا ہو اور اگر داخل ہوں اور منقلب ہو تو حکم خارج رکھتا ہے اور ثابت حکم اور اگر مختلف ہو تو ضرب کر کے حکم نتیجہ سے کہے تعداد مرض کی اصل اول سے کہے اگر اوٹو میں ہو تو ایام کے اور اگر مائل ہو ماہ کے اور اگر زائلی ہو تو سال کے موافق عدد کے لیکن اس صورت میں نظر کرے خانہ دوازدہم پر اگر مکرار خانہ ششم کی نوبت یاد خول البتہ مرض اس کو کیا ہے اور اگر ہر دو خانہ سہ ہوں تو تعداد اوپر ساعت روز کے اوپر مدت معینہ کے کہے اور اگر حال اوپر یہ معلوم کرے کہ کس قسم کی بستر ہے نقطہ ہائے آفتاب و باد و آب و خاک جدا جدا اشیاء کرے اگر آفتاب کا غالب ہے تو قسم محمد و مطر و چوباب و میوہ جات تنگ بستر ہے اور اگر پادی غالب ہیں تو اشارت میں اور اگر آب غالب ہو تو ۱۰ مرق و شربت اور اگر خاک غالب ہو تو یہ چوب و منقلب اور بعض کا قول ہے کہ نظر کرے اوپر خانہ دوم کے کہ مفسوبات بدوائی کے مطابق خیم سے نسبت دوائی کرے کہ بدوائی کے مطابق عمل کرے اگر دو سہ ہوں تو ضرب کرے دوا کے مطابق بدوائی کے مقدمہ میں

توقف کرے دوسرے روز رمل رانچہ کر کے حکم کرے اور بعض کا قول یہ ہے کہ اگر سوال کرے دوا اور غذا کے مرکب ہو خانہ یاز دہم سے کیفیت دوا کی گئے اور خانہ دوم سے حال غذا کا اور اگر خانہ یاز دہم میں مفید ہے تو دوا اور غذا ہر دو مفید ہے اور اگر خانہ یاز دہم میں سعد اور خانہ دوم نفس ہو تو دوا فائدہ دے گی اور غذا سے تکلیف ہوگی اس صورت میں قلیل غذا لازم ہے اور اگر بالکس دو امور قوت رکھے اور اندیشہ بہ فقط معالجہ کرے اور بعض استاد کا یہ قول ہے اگر شکل خشم خانہ دہم کی تکرار کو دیکھے یا اپنے گھر سے دسویں گھر میں آئی ہے یا خانہ خیم میں آئی ہے اور رجوع بہ تعویض کے ہے اور اگر سوال کرے کہ مرض بدنی ہے یا عریض آسپ ہے نظر کرے خانہ خشم میں اگر ۱۰ ہو تو آسپ ہے اور اگر ۱۱ ہو تو عریض ہے اور باقی احوال مرض بدنی کے ہیں اور بعض کا قول یہ ہے۔ اگر شکل خشم آتش یا آبی ہو تو مرض بدن کا ہے اور اگر شکل آتش امراض خارجی سعد بسبب حرکت یا طوفانی اور اگر عریض ہو بسبب ضرب یا ٹکر یا شقت اور آب ہو تو مرض داخلی اور باد ہو تو آسپ اور اگر ۱۲ اور بعض کا یہ قول ہے کہ واسطے صحت کے عمل کیا ہو یہ سب مضرت کا ہوا ہو اور اگر ۱۳ اور بعض کا یہ قول ہے کہ اگر ۱۴ و ۱۵ قسم جن اور پی کا زمین اور مرد عورت تکرار احوال خانہ مذکور و مونت کرے اور خاکی ہو تو عریض ہے اور اگر شکل خشم خاکی ہو اور تکرار خانہ دوم میں کرتی ہو تو غذا میں کچھ کھلا دیا ہو اور اگر خانہ چہارم میں مدفون کیا ہوئے تو گھر میں یا چوکٹ کے نیچے۔ قاعدہ تفصیل میں مرض کے نظر کرے خانہ خشم کو کہ کیا شکل ہے اگر شکل طاق ہو اور تکرار قوی ہو تو دلیل اوپر مرض مفرد کے اور اگر جفت ہو یا ضعیف ہو تو معلوم اوپر مرض مرکب کے اگر شکل جفت ہو اور ضعیف ہو تو دلالت کرتا ہے اوپر مرض مفرد کے اور جو مرض نزدیک اعضاء میں قسم کے ہے سوہ مزاج و مرض ترکیب و تفرق اتصال لیکن جو مرض ترکیب نیز سوہ مزاج یا تفرق اتصال پایا ہو لیکن جو مرض ترکیب سے سوہ مزاج یا تفرق سے اتصال پایا ہو اس واسطے جدا لکھنا ہوئے اگر ۱۶ میں خشم میں موجود ہوئے تو حکم اوپر تفرق اتصال اعضاء ظاہری کرتا چاہیے اگر ۱۷ باطن میں اعضاء باطنی مگر نظر کرے شریک نتیجہ خشم اور غائب ہے ۱۸ ہو تو دلالت اوپر ورم مطلق اور اگر ۱۹ ہو تو تفرق اتصال اعضاء باطنی غائب ہے ۲۰ ہو تو حکم اوپر سوہ مزاج معلوم کرتا سوہ مزاج کا ورم غائب ہے ۲۱ ہو تو حکم اوپر غیریادی احوال منجورہ منسوب بیماری کے ہیں ۲۲ اور احوال سعد سوہ مزاج حاذق ہیں

کہ انہیں مختلف ہوں تو ایک دوسرے سے ضرب کرے اور نتیجہ سے حکم کرے اور حاصل کو خانہ خشم ضرب کرے اور اسی نتیجہ حکم، قصین مرض و عضو کرے یعنی اول کو دوم سے اور سوم کو ساتھ خانہ خشم ضرب کرے اور دوسرے یہ کہ غلط اربع عناصر تمام رمل کے جدا جدا شمار کرے اگر آتش اور پاؤ غالب ہوئے تو ولایت اوپر حقیقی چپ والا اوپر اذیت اور اگر مساوی ہو تو ولایت اوپر حقی کے نسبت مرض دوسرا ہو اور جس وقت حقی ثابت قصین غلط ان فعل خشم اور شواہد ان بدستور کاغذ سابق کے کرے یا نتیجہ خشم اور شواہد ان اور غلطی اور غیر غلطی اشغال غصہ و سعد چنانچہ سچ و سوء مزاج گذرے کے دریافت کرے چنانچہ ایک سائل نے سوال کیا تو اس کے واسطے زانچہ رمل کیا نام حقیقت معلوم کرے اور بدیکہ کہ قاعدہ کا

جو فعل ۛ خانہ خشم میں موجود ہے معلوم کیا کہ ۛ
سوال مسافر کا ہے اور تکرار لیان کی خانہ خشم
ہاٹن میں کہ تعلق مرض کے رکھتا ہے معلوم ہوا
کہ سوال مسافر مریض کا ہے

اور دلیل دوم ہے کہ مرض ہے کہ فعل طالع ۛ اور خانہ خشم تکرار کرتی ہے اور صاحب خشم ہاٹن میں طالع پر آتی ہے اور غلط تمام رمل کے خانہ پاؤ دوم تک شمار کیے تو تیس ہوئے اور جو عدد دست کم کیے تو نوے باقی رہے بعد طرح دوازہ گانہ کے چھ عدد باقی رہے ولایت اوپر مریض کے رکھتا ہے اور اب میں نے نقطہ آتش کو میزان سے ۛ روانہ کیا خانہ چہار دوم میں ۛ اور خانہ دوازہ دوم میں ۛ کو اور خانہ خشم میں ۛ کو پہنچا اور بعد عرض میں خانہ دوم میں پہنچا یہ خانہ تعلق بقدم غائب کے رکھتا ہے اور خانہ چہار دوم میں ۛ کہ آتش دہم ہے یہ بھی نسبت فرزند سے رکھتی ہے وہ پہنچا اور دہم ۛ کا ہے اور ۛ آتش خشم ہے یہ بھی نسبت فرزند سے رکھتی ہے اور خانہ مرض کا دوازہ دوم گمر بھی ہے مگر کہنہ مرض اور ۛ آتش چہارم ہے خبر حیات سے دیتا ہے اور خانہ خشم کے خانہ خوف و مرگ کا ہے ۛ صاحب خانہ دہم ہے سوائی دائرہ ادرج کے اور تکرار چہارم کہ تعلق مکان سے رکھتا ہے اور مطلوب اس کا آتش ۛ ہے خانہ دوم کہ تعلق قدم غائب سے رکھتا ہے اور ۛ کہ نسبت ضرر بھی خانہ دوم و خانہ خشم سے تعلق رکھتا ہے اور ۛ میں طالع ۛ آیا ہے معلوم ہوا کہ ۛ میں طالع ۛ ہے کہ ہر سائل کے نایت مریض سے ہے کیا اور ۛ میں طالع ۛ ہے کہ ۛ میں طالع ۛ ہو جانے کا یا نہ

زندہ رہے گا اب احکام اس کا بیان کرتا ہوں میں کہ جو ۛۛۛ میں نہیں ہے مطلق کیا کہ مرض قسم سوہ مزاج سے ہے اور جو شکل خشم کہ ۛۛۛ ہے عین اور غیر یزدانی ہے ولایت کرتی ہے اوپر سوہ مزاج باوی غلط سودا ولی نقطہ اور جو ۛۛۛ تکرار طالع میں کی اور شکل طالع کی ۛۛۛ ہے اور باطن میں خشم میں موجود ہے اور عقد باطن میں طالع خانہ وال میں ہے متعلق بشر سے ہے اور پھر رجوع کیا میں نے گواہوں ہر چار کے کہ خانہ اول بشرہ تیار سے رکھتا ۛۛۛ موجود ہے اور رنگ ۛۛۛ کا سیاہ ہے اور باطن میں ۛۛۛ ہے اور رنگ اس کا بھی سیاہ ہے مگر زردی باطن اور مطلق ہو کہ رنگ بشرہ مریض سیاہی باطن اور زردی کے ہے اور یہی دلیل کی منہ تیار کاہ مزہ ہے اور بد مزاجی مریض کرتا ہے کس واسطے کہ خانہ دوم ۛۛۛ موجود ہے دلیل رکھتی ہے اور ترشی ذاتہ کے اور بد مزہ زبان اور شکل سے زبان اور لب میں تیار کے اور جو ۛۛۛ کی تکرار ہے خانہ چہار دہم میں ضعیف بھی دلیل کرتی ہے اوپر حالات مذکور کے اور جو ۛۛۛ موافق دائرہ سکن کے خانہ سوم اور وہی ستارہ موافق دائرہ اربع خانہ خیم میں موجود ہے دلیل اوپر کم خوابی کے کہ اکثر خوابائے ہولناک دیکھتا ہے اور خانہ سوم کہ منسوب اوپر نہیں کے ہے ۛۛۛ اور تکرار خانہ ہفتم سے رکھتی ہے ظاہر یہ خلاف مرض ہے دو گواہ سابق میں موافق مرض کے ہیں مگر اس واسطے رجوع کیا اوپر گواہ چہارم کہ شکل خیم ہے منسوب یہ قادورہ ۛۛۛ ہے اور باطن میں خانہ خشم میں کہ خانہ زائس برآو ہے اور جو رنگ ۛۛۛ کا یہ خلاف مرض کے ہے مگر خانہ خشم میں ترت سے موجود ہے وال اوپر شدت مرض کے ہے اس واسطے رجوع کیا طرف باطن کے ۛۛۛ برآئی اور اس کا بھی جائیں ۛۛۛ ہے ظاہر اور باطن میں موافق ۛۛۛ ہی مطلق کیا میں نے کہ رنگ قادورہ کا حیرہ ہوا اور ہر دو گواہان موافقت احکام میں کی اس واسطے رجوع کیا میں نے یہ بطون ۛۛۛ برآئی ولایت اوپر نہیں صلیب و دلیق کے رکھتا ہے اور تکرار خلاف مرکز میں کی ہے اکثر نہیں تلف ہو ہو جاتی ہے اگرچہ غلبہ گواہان کا حکم میں کفایت کرتا ہے اور جو میں نے وجہ دیں بطون پائی ۛۛۛ اس صورت کے معلوم ہوا کہ مرض جنون ہے اور خانہ دہم میں ۛۛۛ موجود ہے اور تکرار خانہ دوازہ دہم اور شانز دہم بھی معلوم ہوا کہ طبیب عالم نہیں ظاہر کے واسطے طبیب عالم نہیں اور خانہ دوازہ دہم میں ۛۛۛ موجود خشم میں ۛۛۛ ہے اور تکرار خانہ چہارم میں ۛۛۛ اس واسطے معلوم کیا کہ رجوع میں نہیں ہے کس واسطے کہ دوا اس تیار نہ ہو تاکہ نہ کرے کہ کبھی نہ ہو گا کہ ۛۛۛ خانہ خشم ۛۛۛ ضعیف ہے

لیکن عکراہ طالع میں کی ہے اور خانہ چہارم اور ہشتم میں نہ موجود ہے معلوم کیا کہ گا
 ہے گا ہے مرض میں تحنت ہوتی ہے مگر یا انکیبہ ضعیف جانا والییب حدانہ والہ اعظم
 بالصواب احکام کرنا نہ دہم شدہ۔ اگر کوئی شخص سوال کرے کہ فلان شخص ہمارا مال لے
 کے یا غلام یا لونڈی بھاگ گیا ہے وہ اسی شر میں ہے یا نہ تو خانہ چہارم و ششم و ہشتم و
 ہشتم و دوازدہم میں اگر فعل داخل یا ثابت ہو تو شر میں ہے والا نہ باہر کیا یعنی فعل دہم
 سے حکم کرتے ہیں اور پچھلے استاد بیان کرتے ہیں اگر خانہ ششم و چہارم و ہشتم و ہشتم و
 دوازدہم میں داخل یا ثابت اور عکراہ خانہ اوناد میں کرتی ہو تو شر میں ہے اور اگر
 خارج ہو اور عکراہ خانہ زائس میں کرتی ہو تو شر کے باہر ہے اگر مختلف ہو تو نتیجہ یہ حکم
 کرے دیگر احکام اگر خانہ ششم میں ہے یا خارج شخص ہو کسی نے در لگا کے بھاگایا ہو اور
 داخل شخص ہو تو کسی پر خود فریاد ہو کر گیا اور اگر سعد داخل ہو تو بطریق سیر کیا ہے
 نوعدیکر اگر سوال کرے کہ گرنا نہ گرفتار ہو گا یا نہ دلیل گرنا نہ کی شخص ہو تو گرفتار ہو گا
 اور یا فعل ششم خانہ دوازدہم میں عکراہ کرتی ہو تو پکڑا ہوا آوے گا اور اگر فعل سوم و
 نیم خانہ ششم میں عکراہ کرے تو راہ میں پکڑا چلوے گا اور سوال ہے کہ شر میں ہے اگر
 فعل مختلف ہو تو نتیجہ سے ہر دو اشکال کے حکم کرے اور بعضوں کے نزدیک صورت
 اختلاف اطراف شر میں ہو تو قریب شر کے تلاش کرو نوعدیکر اگر کوئی سوال کرے کہ وہ
 گرنا نہ آوے گا یا نہ اگر خانہ ششم میں چہارم میں داخل ہو تو گرنا نہ شر میں ہے جلد
 آوے گا اور اگر خارج ہو تو حکم بالکس کرے اگر خانہ چہارم اور دہم میں ہو تو
 رنا نہ شر میں ہے جائے تاریک میں چھپا ہے اور کسی شخص نے بد راہ کیا ہے اور اگر نہ
 یا نہ ہو وہ گرنا نہ کسی کے پاس اٹھائے گیا ہے نوعدیکر اگر سوال کرے کہ واسطے تلاش
 گرنا نہ جاسوس روانہ کروں اس کے ہاتھ گرفتار ہو گا یا نہ اگر خانہ نہ کو میں فعل داخل
 ہو تو گرفتار ہو گا والا نہ اور سوال ہے اگر فعل چہارم دہم دیا پانزدہم اسماء میں یا نہ
 باری میں عکراہ ہو تو گرنا نہ آوے گا اور اگر سعد داخل یا ثابت ہو تو خود بخود آپس میں
 آوے گا اور اگر شخص ہو تو گرفتار کر کے لاویں گے اور اگر ہشتم اسماء میں ہو تو یہی حکم
 رکھتا ہے اور اگر خانہ ہشتم خارج ہو اور خانہ زائس میں عکراہ کرے یا خارج ہو اور
 تفریق ہوئے اگر دوستی کی نظر ہو تو گرنا نہ اگر دشمنی کی نظر ہو تو نہ آوے گا اگر
 سوال کرے کہ گرنا نہ کیا ہے یا کوئی مراد ہے اگر فعل ہشتم داخل ہو تو مراد کوئی شخص
 ہے اور اگر شخص ہے تو تھا ہے اگر خانہ ہشتم و ششم و ششم و ششم داخل یا متغیب ہو تو انکلا ہے

اور اگر داخل ہو تو ایک آوی ہوا ہے اور اگر ثابت ہو تو چھ آوی ہوا ہیں اگر خانہ ششم میں \equiv یا \equiv ہو تو البتہ خود آویسے گا چاہو تلاش کرو یا نہ کرو۔ اور سوال ہے آگ کوئی سوال کرے کہ گرنتہ کس طرف گیا ہے محل اول یا چہارم اور ششم اور چہارم و دہم کو ضرب کرے اور دہم کو پانز و دہم اور ہفتم اور پانز دہم کو ضرب کرے اور ان سب کا نتیجہ ایک محل حاصل کرے پس وہ محل جس طرح منسوب ہوئے اس طرف ہے اور تکرار قوی ہو مطابق تکرار کے کے و دسرا قول خطہ افراد رمل شمار کر کے جمع کرے اور چار گانہ طرح کرے اگر ایک رہے تو جانب مشرق کیا ہے اور اگر دو باقی رہیں تو طرف شمال کے اور اگر تین رہیں تو طرف مغرب کے اور چار باقی رہیں تو طرف جنوب اور بعض کا قول یہ ہے کہ محل خانہ ہفتم یا تکرار محل مذکور سے کے اور وہ بھی ہے کہ تکرار محل دہم سے کے اور اگر چہ تکرار نہ کی ہو کلیتہً محل دہم سے کے مگر معلوم کرے کہ تکرار موافق طبیعت اپنے کے کرے تو اسی طرف بیان کرے دیکھنے طرف کو لسان الامر اول و ششم کہا ہے جس طرف ہو اسی طرف کے مثلاً ایک شخص کے واسطے رمل کیا محل \equiv طالع میں آئی

خارج معلوم کیا کہ سوال شخص خروج کا ہے کہ محل
نہیں خانہ ششم اور ہفتم موجود ہے اور خانہ ششم
تعلق گرنتہ اور مرض و غیرہ سے رکھتا ہے اور ہفتم کا
تعلق فرار سے ہے اور عدد خطہ اور نے نیز خانہ ششم

میں پہنچا اس واسطے

معلوم کیا کہ سوا واسطے خانہ ششم کے تعلق رکھتا ہے اور \equiv خانہ ششم میں ہم مزاج رکھتا ہے واسطے گرنتہ کے قوی ہے اور عدد مراتب آلف کا یا باء کا چہارم میں پہنچا ہے کہ تعلق مکان اور شروع و آخر و آخر کن سے صاحب دہم سے یہ بھی مکان غائب کا ہو اور موافق وائرہ ایدرج صاحب سوم کا ہی تعلق حرکت سے رکھتا ہے معلوم کیا میں نے کہ سوال سائنس سے شخص گرنتہ کا ہے اور وہ شر میں ہے یا نہ اور سب بھاگے کا کیا ہے اور اس پر کیا آفت پہنچی صاحب نے فرار کیا احکام شروع ہوا اور خانہ ششم میں \equiv ہے اور تکرار خانہ ہفتم میں کی ہے اس واسطے کہ اگر گرنتہ اپنے اختیار سے واسطے میر کے گیا ہے اور \equiv خانہ ہفتم ہوگا خانہ ششم کا بہ موجود ہے اور \equiv خانہ ششم میں \equiv ہے اور باطن میں نے برآیا ہے اور \equiv سوم میں تعلق رکھتا ہے اور خانہ دہم کہ مکان غائب کا

ہے موجود ہے یہ کہا میں نے راہ میں محض غائب نے درگاہ ہے اور وہ اپنے ساتھ لے گیا اور خانہ چہارم میں ہے مگر جائے تاریک میں چھپا ہے لیکن نما جائے نہیں ہے خانہ دہم میں ہے معلوم ہوا کہ مکان عام و تنگ ہے بطرف کچھ جنوب اور غروب کے ہے اور چوپانز دہم میں ۳۳ ہے نسبت دست راست کو مکان خواجہ سرائے کا ہے اور جو ۳۴ خانہ دواز دہم اور تکرار خانہ چہار دہم میں ہے معلوم ہوا کہ قریب مکان خواجہ سرائے بارغ ہے جو ۳۵ خانہ سیز دہم موجود ہے معلوم ہوا کہ درست سوختہ فصل بارغ کے ہے اور جو ۳۶ خانہ چہار دہم موجود ہے اور تکرار خانہ دواز دہم رکھتا ہے معلوم ہوا کہ گھر دھولی کا ہے اور قریب ایک درست اس کے ہے اور خانہ پانز دہم نے ہے معلوم ہوا کہ حویلی بندہ ایک محض کی ہے بافضل قدرے تنگ نہ ہو اور خانہ شانز دہم میں ۳۷ ہے معلوم ہوا کہ قریب اس حویلی کے مردم بہت سے رہتے ہیں اور طرف چپ خانہ غائب ۳۸ موجود ہے مردم شارع رہتے ہیں یا آب جاری ہے اور فصل اس کے قمار خانہ ہے اور ایک محض نے درگاہ ہے اور وہ مرد سپاہی ہے اور منہ پر نشان بزم کا ہے اور محل حرکت گریختہ کی ۳۹ ہے اور باطن دوم میں کہ تعلق بقدم غائب کے ہے بر آئی د۴۰ کہ حلق مکان غائب سے ہے تکرار خانہ سوم رکھتا ہے اوڑ صاحب خانہ باطن ہے اور باطن میں ششم موجود ہے اور ۴۱ کہ خانہ باطن میں اور باطن طالع میں بر آئی د۴۲ صاحب خانہ ششم ہے تعلق حرکت گریختہ سے رکھتا ہے اس واسطے کہا میں نے کہ گریختہ ظاہر ہو جائے گا لیکن باقتیاد خود نہ آوے گا اور کوئی محض اس کو راہ میں گرفتار کرے گا اور لائے گا گاہہ مقدمہ خرید و فروخت غلام کبیر میں سوال کرے کہ خریدنا بہتر ہے کہ نہ اگر خانہ ششم اور دوم میں جو محل ہوئے تنگ کرے کہ خریدنا غلام وغیرہ کا مجھ کو مہارک ہو یا نہ یا میرے ہاتھ آوے گا اگر محل ششم داخل ہو تو ہاتھ آوے گی اور خارج ہو تو نہ اور سہ ہو تو باطنی اور خمس ہو تو بد شادی اور سہ ہو تو مہارک اور خوش قدم ہے اور خمس بائیس یعنی اور محضوں کا یہ جان ہے محل طالع خانہ دواز دہم ضرب کرے دوم کو ششم سے ضرب کرنے اگر ہر دو کا نتیجہ سہ داخل ہے یا سہ ثابت ہے تو مہارک قدم اور پاکار ہے اور اگر سہ خارج و سہ مستحب ہو تو مہارک ہے لیکن زود فروخت کرے گا اور خمس مستحب ہے کہ گریختہ ہو تو ہمارک جائے گا اور اگر ۴۳ کہ اگر سہ داخل ہو تو قاس اور اگر سہ خارج ہوئے اور اگر ۴۴ ہو تو ثابت قدم ہوئے لیکن اگر سہ داخل ہوئے تو خانہ ششم اور

خانہ دوازدهم کو ضرب کر کے نتیجہ سے حکم کرے مطابق منسوبات شکل کے بیان کرے اور احکام خوب لکھا ہے اگر غلام یا کنیز سوال کرے کہ خانہ بھگ کو بیچے گا یا آزاد کرے گا یا نیک طور سے رکھے گا اگر خانہ ششم یا دوازدهم شکل محض داخل ہو سختی سے رکھے بسبب بد خوشی کے اور اگر سعد داخل ہو یا ثابت خوشنودی سے فروخت کرے گا اور خوشی سے اپنے پاس رکھے گا اور اگر مستحب محس ہو تو فکر مند رہے اور بیچنے میں ممانعت کرے مگر فروخت کرے اگر مستحب سعد ہو تو تردد مند ہوئے لیکن ہمراہ غلام الفت رکھتا ہے اگر فروخت کرے گا تو پھر خرید کرے گا مگر اس میں نقصان حاصل ہو گا اور اگر سعد خارج ہو تو فروخت کرے گا اور اگر محس خارج ہو تو فروخت کرے گا بے اختیار اور اگر عیب سے ہتر مند ہوئے اگر سوال کرے کہ چار پائے خورد یعنی سم کا کتو کو خرید کرے تو خانہ ششم وار دوازدهم میں اگر ۳ و ۵ و ۶ نہ ہو تو رنجور ہوئے اور ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵

بالکس ہو تو حکم بالکس اگر خانہ ششم میں سعد خارج ہو یہ غلام اپنے خواجہ کے پاس رہے گا اور اگر غص خارج ہو تو بھاگ جانے کا واسطے قزولت بندہ کے اگر دوم و سوم

خانہ میں سعد ہو تو قزولت خوب ہے اور غص
خانہ دوم زبان مال اور سوم پشیمانی قزولت سے
ہو کی لیکن عکراہ کو کچھ رکنا چاہے اس کی مثال
کے واسطے رمل کیا گھل ۛ عکراہ ضعیف رکھتی
گھل ۛ طالع میں موجود ہے اور عکراہ خانہ ششم
میں رکھتی ہے سوال منسوبات خانہ ششم سے ہے
اور گھل کے

عدد فعلی بنت ہیں اول سے طرح کی خانہ بلغم پر ختمی ہوئے اوجھائے ۛ ہے اور عکراہ
اس کی خانہ سوم میں ہے اور ہم مزاج ۛ خانہ دوم ہی خیر خیرہ اور قزولت سے دینا ہے
اور صاحب خانہ ششم ۛ ہے خانہ نجم اور چارم و ششم کا ہے اور خانہ دوازہ ہم بلغم
خانہ ششم سے ہوا موجود ہے معلوم ہوا کہ سوال طریقہ کنیز کے ہے یعنی سوال سائل کا
ہے اور ایک شخص دوسرے کی کنیز کو چاہتا ہے کہ میرے ہاتھ آوے اور پانہ اری ہے
اور خوش قدم ہو پانہ آدم بر سر حکم اگرچہ ظاہر کرے اور بدست ہے مگر منظور ہے اور
باطن میں بدست سرکش اور حکیم ہے الغلب ہے کہ بدست سائل جلد آوے اور آخر کو
مواقتت بہ آقائے خود نجم پچاڑے اور ہر اس بی بی بی سے خود آپ بھاگ جانے سے مگر
اور جائے قید ہو جائے گی اور کیفیت ظاہر کنیز گھل ۛ سے کہی یعنی مگر باطن میں ۛ آیا
اس واسطے سرکش اور حکیم کنی میں نے اور سب مواقتت خانہ سے فرکینے کی یہ ہے
کہ ۛ طالع میں عکراہ ہے اور صاحب خانہ ششم ہے اور باطن اول میں معلوم ہوتی ہے
دار باطن میں خانہ نجم میں بھی نسبت رکھتی ہے برائی اور سبب ترس بی بی کے بھاگ گئی
اور اس خانہ میں ۛ موجود ہے اور مقام میں اس کے ۛ ہے اور ۛ مطابق بھاگنے سے ہی
اس باعث سے کہ میں نے کہ آخر کو بھاگ جائے گی اور ۛ خانہ نجم میں موجود ہے اور
ۛ صاحب خانہ بلغم کا ہی نسبت طالع بی بی سے رکھتا ہے اور خانہ بلغم اپنی ہی خانہ اول
ہے اور خانہ دوازہ ہم اپنی سے خانہ ششم ۛ ہے اور یہ دلیل اور نزاع اور دشمنی بی
بی کے عکراہ ہے اور ۛ ایک دوسرے سے ساتھ ہے اس سبب کہ اس خانہ ششم بی بی کا ہو گا
اور پہلے جو ہم مزاج ستارہ ۛ کا ہے وہ ہم اس کا ساتھ خیم بھی موجود ہے اور

کی خانہ خشم میں ہی معلوم ہو کہ خرید جانور
غرض الحان کا ضمیر رکھتا ہے اور ہم مزاج

ستارہ فرخ کا ہے نہ ؟ ہے خانہ دوم میں نسبت خرید اور فروخت کے رکھتا ہے موجود
ہے اور یہ فعل منسوب حیوان سے ہے اس واسطے کہ نہ نسبت جانور گویندہ یعنی چڑھنے
والے سے اور خوش الحانی سے فعل طوطی یا بلبل ہزار داستان اور چل نہ سہ اور
مستحب ہے اور دوسرے یہ کہ تکرار خانہ خشم میں ہے اور اپنے گھر سے خانہ دوم میں
آئی مگر ساقط ہے موافق دائرہ ادرج کے ہے خانہ ہشم میں اور خانہ سوم موجود ہے موافق
دائرہ سکن خانہ نیم اور خانہ اول میں ہے اور باطن میں نہ خانہ خشم میں بھی تھے پیرا
ہوئی اور خانہ ہشم میں موجود ہے اور باطن میں خانہ یزدیم میں موجود ہے اور خانہ ہشم
اور خانہ خشم ہوا اور گولہ تو آخر بھی تھے نہ ہے اس واسطے کہا میں نے کہ بدست
سائل کے نہیں آوے گی اور آخر اس کو ملی کہا جائے گی الغیب عند اللہ دائرہ اعظم
بالسواب

باب بار حواں احکام خانہ ہشم کا بیان کیا جاتا ہے جو اس خانہ سے تعلق رکھتا ہے

اگر کوئی سوال کرے کہ فلان شخص فلان شہر میں ہے وہ زندہ ہے یا مردہ۔ اگر
امامت اور خانہ ہشم اور نیم میں نہ ہے تو غائب مردہ ہے والا نہ زندہ ہے
دیگر اور نقطہ ہائے طوطی زندہ ہو سکتا ہے تو غائب زندہ ہے اور اگر سفل غائب ہو تو
غائب مردہ دیگر چل اول کو ہجم سے ضرب کرے اور نیم کو یزدیم سے ضرب کرے اور
یازدیم کو ہمراہ چہار دیم کے اور شانز دیم کو ہمراہ اول کے ضرب کرے اور ان سب کے
نتیجہ سے ایک چل حاصل کرے اگر نہ یا چل سہ حاصل ہوئے تو غائب زندہ ہے والا
نہ مردہ۔ دیگر آتش امامت سے ایک چل حاصل کرے اور نبات آتش سے ایک چل
اور خاک سے دو از دیم اور چہار دیم اور پانچ دیم اور شانز دیم سے ایک چل درست
کرے اور خاک نیم اور یازدیم اور یزدیم اور دیم سے ایک چل حاصل کرے اور ان
شخصوں سے امامت تیار کرے اگر کسی شخص خانہ ہشم اور یازدیم میں اگر یہ احتمال
ہوں تو چار دیم اور اگر نہ یا نہ تو تہہ ہو اور خانہ ہشم اول میں تکرار
کرے تو غائب کشتہ ہو گا والا نہ دیگر چل چل شخص خارج ہو تو خانہ ہشم سے تکرار

کرے تو غائب مردہ ہو گیا خصوصاً ہاتھ چارم غصہ داخل ہو تو اور خانہ دہم غصہ خارج ہو تو بے شک غائب مردہ ہو گیا والا نہ زندہ ہے دیگر اگر تمام افراد رمل کو علیحدہ شمار کرے اور ازواج رمل کو علیحدہ شمار کرے کہ فرد غائب ہوں تو غائب زندہ ہے اور اگر ازواج کا غلبہ ہو تو مردہ ہے دیگر الفاظ آتش تمام رمل کے علیحدہ جمع کرے اور بارہ اور بارہ کی طرح دسے جس شکل پر ختمی ہو اس شکل کو زائچہ سے علیحدہ کیجئے ہر کے غلط جمع سے ایک شکل ختمی علیحدہ کرے دو شکل حاصل ہوئے اس طرح ہر غلط آپ سے اور اسی طرح غلط خاک سے شکل پیدا کرے ان چار شکلوں کی سمت درست کر کے زائچہ تمام کرے اگر زائچہ مذکور میں غلط علوی زیادہ ہوں تو غائب زندہ ہے والا نہ مردہ ہے بہت بھرپ ہے دیگر غلط رمل آٹھ پانچ دہم شمار کرے اگر آتش بار دو غلط ہیں آپ اور خاک سے غائب ہوں تو غائب زندہ ہے والا نہ دیگر اگر خانہ ہضم میں ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ آوے اور تکرار خانہ سوم میں کرے اور چارم میں اور دہم میں غصہ ہو تو غائب مردہ ہے اور اگر بالعکس ہو تو زندہ ہے دیگر اگر اول خانہ میں اور چارم و ہضم و ہضم و نیم ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ہو تو دلیل ہے اوپر غائب مردہ کے والا نہ حیات ہے اور دوسری کتاب سے اگر شکل مذکور خانہ اول میں ظاہر ہوئے اور خانہ ہضم میں تکرار کرے تو غائب مردہ ہوا اگر خانہ ہضم میں ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ اور ہضم و ہضم ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ہو تو غائب مردہ ہے دیگر کتاب اگر چارم و ہضم ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ اور خانہ نیم ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ہو اور تکرار خانہ ہضم و ہضم دہم یا دوازدہم یا ہضم میں ہو تو دلیل مرگ غائب کی ہے اور کتاب میں اگر خانہ اول میں ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ہو اور خانہ ہضم اور دوم ہو تو غائب مردہ ہے اور اگر یہ اشکال ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱

ہو یا صاحب اس کا تکرار خانہ دوم و سوم میں کرے تو دلیل مرگ کی ہوئے خاصہ خانہ چہارم میں داخل نفس اور دہم میں خارج نفس ہو تو غائب مردہ ہو دفن کر دیا ہو دیگر اگر شکہ بھتم نفس خارج ہو اور تکرار خانہ دوم و سوم کرنا ہوئے یا اول اور نیم نفس خارج ہو اور تکرار چہارم اور بھتم میں ہو تو دلیل مرگ غائب ہے دیگر اگر نتیجہ دہم اور بھتم مل ہوئے یا سعد ہو تو دلیل زندگی اور تکرار اس کی خانہ ششم موجب رنجوری کا ہے اور خانہ بھتم میں موجب مرگ کا ہے دیگر اگر لسان الامر خانائے آفتل اور بادی تکرار کرے تو غائب زندہ ہے ورنہ مردہ ہے دیگر اگر سوال کرے کہ غائب جلد آوے گا یا دیر میں خطا تمام زانچہ کو شمار کر کے چار گانہ طرح کرے اگر چار باقی رہیں تو غائب دیر میں آوے گا اور اگر تین باقی رہیں تو غائب آنے کا ارادہ نہیں کرتا ہے اور اگر دو باقی رہیں تو غائب جلد آوے گا اور اگر ایک باقی رہے تو غائب دیر میں آوے گا دیگر اگر خانہ بھتم میں تین نہ بنے ہو تو غائب ان شرے اور دوسرے شر میں گیا اگر تین نہ بنے خانہ بھتم میں آوے تو غائب جلد آوے گا بشرطیکہ خانہ دوم اور چہارم دہم میں داخل ہو اور خانہ سوم اور نیم میں خارج ہو تو اولانہ حکم پر عمل کرے اور نزدیک بعض کے خانہ دوازہ دہم سعد خارج ا دوم داخل ہو تو غائب جلد آوے گا دیگر اول اور چہارم و نیم و چہارم دہم یہ چار شکلیں لے کر امتات کرے اور زانچہ دوسرا کرے اور خانہ بھتم اور اول دوم اگر شکل داخل ہو تو غائب جلد آوے گا اولانہ اور اگر خانہ بھتم اور ششم اور بھتم اور چہارم اور نیم زوج زیادہ ہو تو غائب جلد آوے گا اولانہ دیگر اگر خانہ دوم سعد داخل یا ثابت ہو تو غائب جلد آوے گا دیگر شکل خانہ بھتم امتات میں تکرار کرتی ہو تو جلد آوے اور اگر متولدات تکرار کرے تو غائب آگے اور شہوں کو گیا ہے۔ دیگر اگر شکل دوم و چہارم اور نیم میں داخل ہو اور خانہ بھتم اور بھتم اور نیم اور دہم میں خارج ہو تو البتہ جلد آوے گا اور اگر شکل بھتم امتات میں تکرار کرے تو عرصہ ایک سال میں غائب آوے گا اور اگر نباتات میں تکرار ہو تو ایک ماہ میں اور اگر متولدات میں ہو تو بہتہ میں اور زوایدات میں ہو تو روز اور اگر تکرار نہ کرے تو تکرار صاحب خانہ بھتم یا سنے ہو تو حکم بدستور کرے دیگر طالع کو یا خانہ سوم اور نیم کو یا یا دہم کو ضرب کرے واکہ شکل حاصل ہوگی اور اگر کوہ داخل ہو تو غائب ششم ہے خاصہ تکرار اولاد میں کرے کہ طالع کو ضرب کرے کہ ہو اگر منتاب ہو تو متولدات میں ہے جس میں آوے گا خاصہ تکرار باکل میں کرے اگر خارج ہو تو غائب ہے خاصہ تکرار خانہ سوم اور نیم میں

کرے اور شکل بلغم خارج اور خیم یا سوم داخل ہو تو غائب رہا میں ہے اور خیمہ شکل بلغم یا صاحب خانہ اور اگر اوٹا میں کرے اور خیمہ ہو تو خاصہ عکراہ خانہ چہارم میں کرے اور خیمہ خارج ہوے اگر بلغم میں داخل ہوے اور خانہ بائیں میں عکراہ کرے تو حرکت کرے گا اور اگر خانہ دائیں میں عکراہ کرے تو غائب رہا میں ہے خاصہ خانہ بلغم خارج اور خانہ خیم داخل ہو تو جلد غائب کے حکم کرے دیگر اگر سوم و خیمہ و خیمہ و یا زہم یا خیمہ باہر ہے اگر ان تین گروہوں میں اشکال داخل ہوئے تو غائب جلد آوے گا اور اگر غصہ داخل ہو تو نہ آوے گا پتار ہے اور اگر ۱۰۰ ہو تو نہایت زحمت کی ہے اور اگر ۱۰۰ خانہ بلغم ہو تو غائب نزدیک ہے اور واسطے قدم غائب ہے ۱۰۰ خانہ بلغم ہو تو اثر تمام رکھتا ہے اور اگر اشکال خارج ہو تو غائب دیر میں آوے گا اور اگر ثابت ہو تو خیمہ ہے اور اگر شکل منقلب ہو تو ارادہ سڑکا کرتا ہے قاعدہ دیگر اگر خانہ اول میں اور خیمہ میں اور یا زہم میں سعد داخل ہو تو جلد آوے گا اور اگر غصہ داخل ہو تو پہلے حرکت نہ کی ہے اگر خانہ بلغم میں سعد خارج ہے ارادہ اور طرح جانے کا ہے اور اگر غصہ خارج ہو تو بہت دور چلوے گا اور اگر شکل اول اور خیمہ اور یا زہم میں خارج ہو اور یا زہم اور شہن زہم داخل ہو تو حکم کرے کہ آج کل میں غائب آوے گا اور اگر ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ خانہ ایک میں ہوں تو غائب جلد آوے گا قاعدہ دیگر اگر خانہ خیمہ میں ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ آویں تو غائب بخوشی آوے گا ہمراہ ماں لے کر اور اگر ۱۰۰ ہو تو غائب دور ہے درویش حال اور محتاج ۱۰۰ ۱۰۰ نے جلدی آوے گا اور بطش ہے اور اگر ۱۰۰ ہو تو جلد آوے گا لیکن مفلس ہے اور ۱۰۰ ہو جلد آوے گا مگر خوفناک اور اگر ۱۰۰ ہو تو غائب رہا میں ہے مگر شہر سوار ہے اور اگر ۱۰۰ ہو تو غائب بہت بڑے کام میں مصروف ہے دیر میں آوے گا اور اگر ۱۰۰ ۱۰۰ ہو تو جلد آوے گا پتار ہے اگر سوال کرے کہ غائب کس طرف ہے اگر صاحب خانہ بلغم کو معطوم کرے کہ شکل خانہ بلغم اول خانہ سے چہارم تک ہو تو غائب طرف مشرق کے ہے اور خانہ چہارم سے بلغم تک ہو تو جنوب میں ہے اور اگر خانہ بلغم سے خانہ دہم تک غرب میں ہے اور دہم و یا زہم تک ہو تو شمال میں ہے تو حکم مع ہے اور نزدیک بھٹے کے عکراہ شکل شہن سے حکم کرے قاعدہ دیگر اگر سوال کرے کہ غائب کس طرف ہے بلغم اور دوا زہم اول میں اور یا بائیں میں عکراہ ہو تو غائب چہارم اور بائیں میں ہو تو جنوب میں ہے بلغم یا زہم یا بائیں میں ہو تو شمال میں ہے اور خانہ دہم بائیں میں ہو تو جنوب میں حکم کرے۔ اگر کوئی شخص سوال

عص طالع میں خوش اور غائب ہلیم میں اور غائب ہشتم میں موافق دورہ دوازہ گانہ کے اور دورہ شانزہ گانہ کے غائب دہم اور پانزدہم موجود ہے اور غائب چہارم غائب کے غائب دہم ہے ۲۰ ہے اور عکرا غائب یازدہم اور پانزدہم میں قوی ہے اور غائب اپنے سے غائب دوازہ دہم موجود ہے اور یہ غائب رنج کا ہے غائب کے ۲۱ موجود ہے اور عکرا غائب ہیز دہم میں ہے اگرچہ اپنے مقام نہ میں ہے مگر قوت غالب ہے اور غائب ہشتم میں موافق دورہ دوازہ گانہ کے ہے اگرچہ غائب ہے لیکن ضعیف اور موافق دورہ شانزہ گانہ کے ۲۲ موجود ہے عکرا غائب خبر میں ہے یا ہم دیگر ساقط ہے لہذا کہا میں نے کہ غائب اگرچہ زندہ ہے مگر مرض شدید رکھتا ہے اور گاہے گاہے شدت مرض کی اس قدر ہوتی ہے کہ خوف مرنے کا نظر آتا ہے اور گاہے تخفیف ہوتی ہے اور صحت کے بشر سے معلوم ہوتا ہے اس واسطے کہا غائب جلد آنے کا واسطے معالجہ کرنے کے لئے راہ میں ہے کس واسطے کہ فعل طالع کی غائب انکس ہے اور ہم مزاج ستارہ مقدہ غائب دوم میں کہ قدم غائب ہے اور شریک ۳۳ کا ۲۳ ہے باطن میں غائب سوم میں موجود ہے اور ۳۴ یا پھر گھر سے ہلیم غائب میں آتی ہے اور غائب حرکت غائب کا نجم ہے اس میں ۳۵ موجود ہے اگرچہ سعد خارج ہے حرکات اوپر حرکت کے رکھتا ہے لیکن عکرا غائب ساقط اپنے میں ہے یعنی مکان یہ کہ غائب دہم میں ۳۶ قوی موجود ہے یہ بھی دلالت اوپر ہدم حرکت کے ہے لیکن ہو ۳۷ آگنی ہے خانائے ساقط میں اپنے میں موجود ہے اس واسطے کہا میں نے کہ غائب بہت شدت مرض سے طاقت اور جو اس حرکت کی ضعیف رکھتا ہے ایک شخص کو اپنے دوستوں میں سے ہمراہ ایک روانہ اس طرف کو ہوا ہے لیکن ۳۸ اپنے غائب سے غائب دوازہ دہم میں آتی ہے اور یہ فعل منسوب یہ شمال ہے اور جو شریک اور مستولی شکل آتشی ہے وال اوپر مشرق کے ہے اور ۳۹ کی عکرا غائب یازدہم اور پانزدہم میں قوت تمام سے دلالت طرف غرب کے رکھتا ہے اور انہیں اپنے گھر سے غائب ہلیم میں آیا ہے خبر اوپر ایک جاتی کے دیتا ہے اور نظر اوپر غائب ہیز دہم کے کہ جب غائب کے جانے کی ہے ۲۰ خارج غائب اور صاحب غائب دوازہ دہم کا ہے اب غائب دوازہ دہم میں ہے اور ۴۰ موافق دائرہ اربع کے صاحب غائب ہشتم ہے موافق دائرہ سکین کے صاحب غائب پانزدہم اور شریک ہلیم ہے اور مکان اپنے ۴۱ غائب دہم میں موجود ہے یہ عکرا اگرچہ بطرف جنوب مشرق کے استقامت رکھتا ہے بسبب ہر سال غائب غائب بطرف جنوب مشرق میں اور غرب نقل مکان کی ہے اگرچہ اس کی استقامت کر کے باز مکان اول کے گھبرا اور قصد

اس طرف کا رکھتا ہے اور اس مقام پر پہنچ کر رجوع طیب سے کرے گا اور بعد تھلک کے شلا پادے گا یہ حکم اس واسطے کیا کہ ۱۰ خانہ ہلتم میں ہے موافق سکں و ابدح اور خانہ اپنے سے موافق دورہ شانزدہ گنت خانہ دہم اور یازدہم خود نسبت نصیب اور تجویز سے طیب کرے گا اور بعد تھلک کے شلا پادے گا یہ حکم اس واسطے کیا کہ ۱۱ خانہ ہلتم میں ہے موافق سکں و ابدح اور خانہ اپنے سے موافق دورہ شانزدہ گنت خانہ دہم اور یازدہم خود نسبت نصیب اور تجویز سے طیب ہے مگر شکل ۱۲ کہ خانہ ششم میں موجود ہے بقاعدہ حل عقدہ خانہ دہم طیب کا ہے اور ۱۳ شکل طیب کی ہے خانہ ششم میں موجود ہے اور خانہ چہارم تعلق قطع سے رکھتا ہے اور شکل ۱۴ قوت تمام سے موجود ہے اور شکل ۱۵ بھی غاکی ہے طالع خانہ آتش کا بھی اس میں موجود ہے اس جا قوت بہت ہے دلیل اور مروج تقریب تن اور جان کے رکھتا ہے اور خانہ حیات میں ۱۶ سعد داخل ہے اور خانہ خوف میں ۱۷ کہ سعد ثابت موجود ہے دلیل اور ثبوت مرض کے رکھتا ہے لیکن طالع میں اور خانہ چہارم اور ہلتم میں وال ہے اور صحت کے غذا نظر اور سعادت کے اس واسطے حکم کیا کہ عرصہ میں شلا ہوگی والد عالم بالوصاب ہو کہ احوال خانہ ہلتم سے تعلق رکھتا ہے اس سب کا بیان ہو گا اگر کوئی سوال کرے کہ طالع میں میرے زوجہ ہے یا نہ تو خانہ ہلتم کی سعد و نص شکل پر حکم کرے اگر کوئی سوال کرے کہ اس عورت سے نکاح کرنا خوب ہے یا نہ موافقت رہے گی یا نہ اگر خانہ اول اور ہلتم میں داخل اور سعد ہے اور خانہ چہارم میں بھی سعد ہو تو نکاح مبارک ہے اگر خانہ مذکور میں نص داخل ہو تو نکاح ہو مگر مبارک نہ ہو گا اور اگر خارج ہو تو نکاح نہ ہو گا اور اگر مستحب ہو تو پانچ بار نہ ہو گا اور اگر شکل ۱۸ ہو تو نکاح نہ ہو گا اور اگر خانہ چہارم میں شکل خمس ہو اور ضعیف ہو تو موافقت در میان میں نہ ہوگی اور قاعدہ اگر خانہ وال و چہارم و ہلتم و پانچ دہم و شانزدہم میں اشکال سعد داخل ہو اور ۱۹ رمل میں حاضر ہو سوائے خانہ دوازہم کے تو نکاح ہو گا والا نہ اور اگر خانہ مذکور میں اشکال خارج ہو اور ۲۰ خانائے ساقد ہو تو نکاح نہ ہو گا قاعدہ دیگر اگر خانہ وال و ہلتم و یازدہم میں سعد داخل ہوئے تو نکاح ہو گا قاعدہ دیگر خانہ وال و دوم و ہلتم و ہشتم میں قد داخل ہو تو نکاح مبارک ہو گا اگر خانہ ہلتم میں سعد داخل ہو گا قاعدہ ششم ہو تو نکاح ہو گا اور باقی نہ اگر ہوئے تو جلد جدائی ہوئے اگر کوئی سوال کرے کہ موافقت کس جانب ہوگی اگر خانہ اول اور سیزدہم شکل سعد داخل ہو تو چاہے مستحب ہو تو ہر دو طرف سے موافقت رہے

کاغذہ دیگر اگر خانہ اول و ہنم میں سعد داخل ہو اور خانہ ہنم و یازدہم میں عکرا کرے
 تو دلیل ہے اوپر موافقت طرفین کے اگر کل سائل عکرا کرے تو بہت سائل کی جانب
 سے اور اگر عکرا کل مسئول کرے تو بہت دوسری جانب سے دار سب مخالفت عکرا
 سے ہو تو نتیجہ اول اور ہنم سے کے اگر کل ہنم شخص خارج ہو اور خانہ ہنم میں نہ
 ہو تو دلیل اوپر طلاق کے ہے اگر خانہ اول اور یازدہم شخص ہو تو دلیل ہے اوپر
 موافقت کے کاغذہ دیگر اگر طالع اور خانہ ہنم میں ہر دو کل مذکور یا سوٹ ہو تو
 موافقت اگر ایک مذکور اور دیگر سوٹ ہو تو بیٹھ ساز داری رہے بشرطیکہ اشکل ضرر سو
 رہی اگر ہر دو ایک جنس ہو تو فرزند تولد نہ ہوئے والا نہ فرزند ہوئے اگر کل سوم
 خانہ چہارم مکر ہوئے تو ذن مرد کو بہت دوست رکھے کاغذہ دیگر اگر نتیجہ اول و ہنم
 خانوں میں خانہ ہنم اور چہارم اور یازدہم عکرا کرے تو دلیل موافقت کی ہے اور
 اگر خانہ ہنم و ہنم و دوازدہم عکرا کرے تو دلیل عداوت کی ہے اور دوسرے خانوں کا
 موافق اون خانوں کے حکم کرے۔ کاغذہ دیگر اگر سوال کرے کہ زن میری دوست یعنی
 مجھ کو دوست رکھتی ہے یا نہ اگر خانہ چہارم و ہنم و چہارم و ہنم و پانزدہم و شانزدہم میں ہے
 نہ : ہوں تو ہر دو کے جدائی ہوئے اور اگر خانہ یازدہم میں بند ہوئے تو دلیل اوپر
 جنگ اور خصومت کے ہوئے اور اگر خانہ مذکور میں اشکل سعد داخل یا ثابت ہو تو
 آمیدہ جدائی نہ ہوگی موافقت رہے گی اگر شخص داخل یا ثابت ہو تو جدائی نہ ہوگی لیکن یا
 یا دیگر نزاع ہوئے اگر خانہ مذکور میں تمام اشکل خارج ہیں تو جدائی ہوگی اگر نتیجہ اول
 اور ہنم خارج ہو آوے اور خانہ چہارم و ہنم یا پانزدہم یا شانزدہم بھی خارج ہوئے تو
 جدائی ہوگی اگر کل ہنم یا چہارم و ہنم یا دوم میں عکرا ہو تو ذن مرد کو نہایت دوست رکھتی
 ہے اگر کل اول یا یازدہم خانہ ہنم میں یا چہارم و ہنم میں عکرا ہو۔ تو مرد زن کو نہایت
 دوست رکھتا ہے اگر خانہ ہنم اور یازدہم میں سعد ہوئے تو دلیل دوستی کی ہے یا ہم و اگر
 شخص ہو تو برخلاف ان کے اگر سوال کرے کہ صلاحیت عورت کی ہو اگر نتیجہ اول و ہنم
 سعد داخل ہو یا ثابت منہج ہو تو یہ عورت مستورہ اور پر حیا ہے اور اگر : ہو تو دختر
 ان بسیار زانمہ اور اگر : پہر ان اور اگر : ہو تو مساوی اور اگر سعد خارج ہو تو
 مستورہ ہوں لیکن عورت چاند اور شہسوار اگر سعد منقلب ہو تو اوپر نہیں کھیل کے اور
 بدستورہ ہونے کے دوسرے طریقے میں جاکر اشکل خارج کا طرف حلق باز
 کیے ہو اور اگر : ہو اور اگر : ہو اور اگر : ہو تو بد صورت و

ہے شعور و بے خبر ہو اور اگر نہ ہو تو قاض اور دشمن شہر کی ہوئے اور اگر نہ ہو تو قاض دشمن دلی شہر کی ہوئے اور ظاہر میں نیک ہو قاعدہ دیگر اگر خانہ بھتم و ششم و دوا از دایم میں نہ پڑے ہو تو بیٹھے دلی ہو مگر میں اور گواہی ہے دے تو یہ عورت مستورہ نہ ہوئے اگر خانہ مذکور میں ہوئے اور اگر نہ پڑے خانہ بھتم یا ششم یا باز دایم میں عکرا ہوئے تو یہ عورت دوسری جائے عاشق ہے اگر سعد داخل یا خارج و ثابت خانہ بھتم میں ہو اور شریک نتیجہ بھی ہو موافق تو یہ عورت صالح ہے اور بھٹے استاد کہتے ہیں اگر نتیجہ ضرب خیم یا ششم کا سعد ہوئے اور کو اکب سعد سے منسوب ہوئے تو صالح ہے والا عکرا قاعدہ دیگر تمام غلط زوج و فرد رقی کو لے کے تین تین کی طرح کرے اگر ایک باقی رہے تو زن غارت ہو اور اگر دو باقی رہیں تو عورت صالح ہے اور اگر تین رہیں تو زن و مرد میں دوستی رہے لیکن آحالی لیس نہ کیا ہے اور بھٹے استاد یہ بیان کرتے ہیں اگر خانہ بھتم میں اگر ان اشکال میں سے آویں پڑے نہ پڑے ہو تو یہ عورت قاض ہو اور اگر نہ پڑے یہ آویں تو وضع عشق بازی اور مثال قاضوں کی ہوگی سووی لیکن لیس نہ کیا ہوئے اور اشکال صالح ہیں قاعدہ دیگر اگر نتیجہ ضرب بھتم و بھتم کا سعد داخل ہو یا ثابت ہو تو عورت مستورہ ہو اور سعد خارج یا مستحب ہو تو مگر گاہے گاہے میل طرف مرد کے کرتی ہے اور اگر محس یا خارج یا مستحب ہو تو عورت قاض ہے اگر کوئی سوال کرے کہ زن بڑ ہے یا جواب اگر خانہ بھتم میں آئے نہ پڑے ہو تو جوان ہے اگر نہ پڑے ہو تو بڑ ہے کہ یہ زن پاکہ نہ پڑے ہو تو بڑ ہے کہ یہ میانہ کول ہے اگر سوال کرے کہ یہ زن پاکہ ہے یا نہ خانہ بھتم میں اگر سعد داخل نہ پڑے نہ پڑے ہو تو عورت پاکہ ہے اور اگر نہ پڑے محس خارج ہو یا سعد خارج ہو یا غیر تو پاکہ ہو اگر نہ ہو پاکہ ہے کہ یہ تو پاکہ تھی مگر محض ہوئی ہے اور نزدیک بھٹے کے اشکال مستحب بکر ہے پر وہ کی ہے۔ اگر کوئی سوال کرے کہ یہ عورت بڑ ہے یا جوان پاکہ ہے یا غیر پاکہ خانہ بھتم میں اگر نہ پڑے ہو اور شریک اس کا نہ ہو تو جوان اور خیر ہے و پاکہ ہے اور اگر نہ پڑے ہو تو عکرا مذکور ہے اور اگر خانہ بھتم میں سعد خارج ہو تو عورت غرہ صورت اور خوش خلق ہو لیکن غیر پاکہ اور اگر محس خارج ہو یا غیر پاکہ اور سعد داخل ہو تو پاکہ اور غرہ صورت اور خوش خلق اور اگر محس داخل ہو تو پاکہ اور اگر خانہ بھتم میں سعد داخل یا ثابت ہو اور عکرا مذکور ہو تو پاکہ ہے اور بھٹے کہتے ہیں کہ شکل

سے حسب سکن کے موجود ہے اور خانہ پانزدہم و بیجم اور ہفتم ہوتا ہے نسبت فرزند کے رکھتا ہے اور خانہ پانزدہم مشارکت ہفتم سے رکھتا ہے خانہ قاضی کا ہے اور باطن میں طالع ۳۰ آئی ہے کہ خبر خطبہ سے دینا ہے پہلے میں نے کہا کہ سوال سائل کا یہ ہے کہ میرے نصیب میں نکاح ہے اور اس صورت میں جمعیت اور فرزند میرے قسمت میں ہے یا نہ اور چیز سے نقد اور جنس بھرا ہوا لائے گی یا نہ اور اس صورت سے موافقت رہے گی یا نہ حکم کیا میں نے کہ بالفعل نکاح نہ ہو گا کس واسطے کہ خانہ ہفتم میں ۳۰ موجود ہے اور یہ خارج ہے اور خانہ ذیال کا ہے اور گواہان مختلف میں مگر حاصل نہ مگر ۳۰ ہے وہ بھی ضعیف ہے لیکن جو ۳۰ کہ فعل خانہ ہفتم میں موجود ہے اور ۳۰ ہے حاضر ہوا وہ باطن میں طالع میں ۳۰ ہوئے اور ۳۰ کہ صاحب خانہ ہفتم سے یا طالع اور یا صاحب طالع سے ناکر ہو اور حاصل گواہان خانہ ہفتم کے ۳۰ اگرچہ ضعیف ہے مگر ثابت اس واسطے حکم کیا کہ میرے نصیب میں ہے بعد دیر کے ہو گا لیکن جو ہر دو خانہ میں یعنی اول اور ہفتم ہو اشکال خارج ہو لیکن طالع میں خمس خارج اور ۳۰ بھی ضعیف ہے اور قوی خانہ چہارم میں ۳۰ ہے اگرچہ سعد ہے لیکن ذیال میں ہے اور خانہ پانزدہم میں ضعیف ہو جو باطن خانہ ہفتم میں ۳۰ ہوئے کہ صاحب خانہ ششم خانہ بیجم میں موجود ہے نسبت بہب عشق اور غم رکھتی ہے باقوت تمام موجود ہے اس واسطے حکم کیا کہ چند روز میں ایک دوسرے سے محبت ہو جائے گی اور دوسرا یہ حکم کیا اگرچہ عورت صاحب صحت اور نسل بزرگ سے ہے مگر بالفعل مفلس ہے کچھ مال پاس نہیں ہے مگر کچھ مال اور اسباب قسم اقصیٰ و ایر مال میراث خود پایا ہے وہی لائے گی اس سبب سے طالع سائل کو ہو گا کس واسطے کہ خانہ ہفتم ۳۰ سعد ہے اور تعلق ایک شتر سے رکھتی ہے موجود ہے مگرچہ اس کے مال ہے اور خانہ ہفتم میں ۳۰ ضعیف ہے لیکن باطن میں ۳۰ بر آئی کہ خانہ یزد ویم اور چہار دہم ضعیف اور قوی ہے اور چہار دہم و ہفتم و ہفتم ہوتا ہے اور باطن طالع میں بھی بر آئی اور دوم میں ۳۰ ہے اور تکرار خانہ ششم میں رکھتی ہے اور گواہ اگرچہ اغلب غائب ہیں مگر ضعیف اور قوی موجود ہیں اس واسطے یہ حکم کیا کہ دوسرے جو باطن خانہ ہفتم ۳۰ بر آئی اور صاحب خانہ ششم ہے نسبت حمل سے اور غم رکھتی ہے اور خانہ بیجم کہ منسوب فرزند سائل کے ۳۰ ہے اس واسطے حکم ایک دختر نکاح اور حمل کرے گی کہ میرے نصیب میں ہے اور اگر سائل کی والدہ اعظم یا صواب کا عہدہ غالب اور منسوب حلالہ کے ۳۰ ہے اور دوم اور نیم اور یزد ویم

دلیل سائل کی ہے اور خانہ بھتم اور بھتم اور دوازہم اور چارہم کہ دلیل طرف ثانی کے ہے اور خانہ پانزہم درمیان حاکم ہر دو طرف کے اشکال سعد ہوں تو وہی غالب ہے اگر ہر دو طرف مساوی ہوں تو صلح ہوگی اور اگر میزان میں شکل ستارہ عطارد کی ہو تو صلح ہوگی اور اگر میزان ہر دو طرف مساوی ہو اور خانہ دہم سعد شکل ہو تو ظفر سائل کو ہو اور اگر شخص ہو تو مسئول کو صلح ہو اور بھٹے کہتے ہیں کہ اگر --- جس جانب ہو تو غالب جنگ میں ہوئے اور بھٹے کہتے ہیں کہ اگر ہر دو طرف --- ہو تو درمیان میں خوریزی مگر میں ہو اگر ہر دو طرف --- ہو اور اگر ہر دو طرف --- ہو اور میزان --- ہو بعد جنگ صلح ہوگی اور بھٹے کہتے ہیں کہ اصوات مع نتائج طرف سائل اور بنات مع نتائج طرف مسئول ہو اور اگر میزان میں --- و --- یہ ہوں تو صلح ہو اور بھٹے کہتے ہیں کہ غم رمل کے قضا زیادہ ہوں غالب وہ ہوگا اور بھٹے یہ حکم کرتے ہیں کہ اگر شکل طالع کی خانہ پنجم آوے یا پانچس تکرار کرے یا ہر دو طرف بظہر دوستی کے شکلیں موجود ہوں تو صلح ہوئے لیکن سائل کی طرف سے اور خانہ بھتم کا حکم بدستور اور مسئول غلبہ کرے اور اگر ہر دو شخص سوال کریں اگر شکل میزان طالع میں تکرر ہو تو حاکم جانب سائل کا غالب ہو اگر تکرار اور شکل کی خانہ بھتم میں ہو تو جانب مسئول غلبہ ہے اور بھٹے کہتے ہیں اگر طالع میں --- و --- و --- ہو تو سائل پانچس قتل ہوئے اگر --- و --- ہو خانہ بھتم تکرر ہو تو مجروح کرے اور اگر خانہ بھتم ہو تو حکم پانچس ہو اور اگر یہ شکلیں مذکورہ خانہ دوم میں ہو اور تکرار خانہ بھتم میں کرے تو اگر فوج سائل کی کشتہ ہوئے اور اگر خانہ بھتم آوے اور تکرار خانہ دوازہم میں کرے تو لشکر مسئول کا کشتہ ہوئے اور اگر شکل طالع کی سعد ہو اور تکرار خانہ دہم کرے تو سائل غالب ہوئے اور اگر خانہ بھتم میں سعد ہوئے اور تکرار خانہ چارہم کرے تو مسئول فتح مند ہوئے اور بھٹے کہتے ہیں کہ اگر طالع میں --- --- --- ہوں اور تکرار خانہ دوازہم میں کریں تو سائل قید ہو جاوے اور اگر خانہ بھتم میں آویں اور تکرار خانہ دوازہم میں کریں تو مسئول قید ہو جاوے اگر خانہ دوم سعد ہو اور تکرار خانہ اولاد میں کرے تو لشکر سائل کا غالب ہو اور اگر شخص ہو اور تکرار ذائل میں کرے تو ہزیمت ہو اور خانہ بھتم میں بھی یہی حکم ہے کہ لشکر فتنہ کو شکست ہوئے اور بھٹے کہتے ہیں کہ --- کے ہاں اگر --- کرے اور ہر طرف کے اشکال سعد آویں اور تکرار خانہ دہم ہو تو وہ غالب ہوئے مگر یہ خانہ پنجم خانہ ہائے ملاحظہ کرے جس طرف سعد اور شخص ہو تو وہی طرف اور ضعیف یہ حکم کرے اور طالع سے

دلیل سائل کی ہے اور خانہ دوم سے لشکر اور سوم اوپر علم کے بیٹھے نشان جنگ فوج کا اور قاعدہ اور عوان اور خانہ چہارم اوپر مقام جنگ اور خانہ پنجم سے دلیری اور شجاعت لشکر یا ن اور خانہ ششم سے مرکبان اور اسپان اور چیلان اور احوال مسئول خانہ ہفتم سے نامخانہ دواز دہم کے بدستور معلوم کرے اور بیٹھے استاد احوال لشکر کو خانہ ششم سے بیان کرتے ہیں اور قاعدہ خانہ پنجم سے اور علم خانہ پنجم سے اور دوسرے نظر کرے طالع سائل کو ہر طرف شکل سعد آویں وہ غالب ہوگا اور دیگر ہر خیمہ رمل اشغال قوی زیادہ ہوئے وہی غالب ہے اور نزد بعض کے جس طرف شجاعت زیادہ ہو وہ غالب ہوگا یعنی شکل بیچ سکن اپنی کے چار قوت رکھتی ہے اول عدد تین قوت ہیں اور حرف دو قوت ہیں اور مزاج میں ایک قوت ہے دوسرا قاعدہ اگر سوم شکل خانہ ہفتم و چہار دہم میں تکرار کرے اور میزان سعد داخل ہو تو صلح ہوئے اور اگر خارج سعد ہو تو صلح پر طرف ہوئے اور خارج غصہ ہو تو رجوع طرف حاکم کے کریں اور نزدیک بعض استادوں کے یہ ہے کہ جس طرف شکل \equiv ہو تو فتح اس طرف ہے قاعدہ دیگر اصمات سے ایک شکل بناوے یہ ترکیب عناصر اور نبات سے ایک شکل درست کرے جس طرف شکل سعد ہو فتح اسی طرف کی ہے اور اگر طالع خانہ دوم اور میزان دہم میں اور یا شکل ہفتم و چہار دہم کی خانہ دہم میں تکرار کرے تو صلح ہاتھ سے حاکم کے ہوئے اور اگر خانہ سوم اور یا ز دہم میں تکرار ہو تو صلح ہاتھ سے برادران اور دوستوں کی طرف سے ہوئے اور اگر شکل طالع میں خانہ میزان دہم یا ہفتم یا دواز دہم یا چہار دہم میں تکرار کرے اور میزان العمل میں سعد داخل ہوئے دلیل ہے کہ درمیان ان کے صلح ہوئے اور صلح کے واسطے بہت کرے اگر خانہ ہفتم یا ہفتم یا دواز دہم میں یا طالع یا خانہ پنجم یا یا ز دہم میں تکرار کرے اور میزان سعد ہو داخل ہو تو دلیل صلح پر ہو قاعدہ دیگر اگر شکل طالع کی یا شکل ہفتم ضرب کرے اگر نتیجہ جس طرف ہو فتح اس طرف کی ہے اگر شکل ہفتم غصہ خارج اور شکل کے باطن میں خارج ہو دلیل بھاننے دشمن کے ہے اختیار ہو اور یہی حکم شکل ظاہر باطن حکم اوپر سائل کے ہے اگر \equiv یا \equiv یا \equiv طرف خانائے سائل کے ہوئے اور خانہ دہم میں تکرار کرے تو قوت سائل کو ہو اور اگر خانائے مسئول میں ہو اور میزان تکرار کرے تو قوت مسئول کو ہو اور قاعدہ اگر شکل طالع کی خانہ ششم میں تکرار کرے اور غصہ ہو تو دلیل ہے کہ سائل و مجروح ہوئے اور اگر خانہ پنجم اور یا ز دہم میں تکرار کرے اور غصہ ہو تو مجروح ہوئے قاعدہ دیگر اگر شکل طالع میں یا خانہ دوم یا یا ز دہم یا یا ز دہم یا

یزدہم دلیل ہے اوپر سائل کے اور اگر خانہ بلغم یا ہشتم یا سوم یا دوازہم یا چہارہم میں تکرار کرے تو دلیل اوپر مسئلہ کے ہے جس طرف اشکال سعد داخل اور قوی ہوئیں قلب اس طرف ہے اور اگر میزان کرہ ہوئے تو حاکم جانب سائل کی کرے اور اگر حرف مسئلہ کے تکرار ہوئے تو جانب مسئلہ کے خم ہوئے قاعدہ دیگر آتش خانہ اول باد چہارم و آب بلغم اور خاک دہم سے ایک شکل بناوے کہ دلیل سائل کی ہے اور شکل دہم دلیل مسئلہ جو کہ سعد اور قوی ہوئے قلب اس کا ہے قاعدہ دیگر جس جانب ہے : ہوں اس کی طرف صلح ہوئے اگر خارج ہو تو قبول کرے اور اگر ۱۱ و ۱۲ جس طرف ہو مکرہ حیلہ و عذر بہت کرے دیگر قاعدہ بنام ہر دو جدا جدا رمل کرے اگر ہر دو زائچہ شکل میزان کی لے مکر میزان ہر رمل کی مکر ہوتی ہو سعد داخل ہو اس کی فتح ہے اور اگر دو مکر سعد داخل ہوں تو باہم صلح ہوے اور اگر غصہ ہو اور تکرار ہر دو طرف ہو تو ہر دو غصہ جنگ کرنے والے کو ہلاکت ہو اور فتح غیر ہلاک ہوئے قاعدہ دیگر اگر کوئی غصہ سوال کرے کہ دو بادشاہوں میں جنگ و جدال ہے کسی کی فتح ہوگی ہر دو بادشاہان کے زائچہ علیحدہ علیحدہ کرے بادشاہ سائل طرف سے شکل طالع کو یا شکل خانہ دوازہم کو ضرب کرے اور نتیجہ اس کا علیحدہ لکھے اور بادشاہ دوم کی طرف سے شکل خانہ چہارم کو ساتھ شکل خانہ ہشتم سے ضرب کرے اور نتیجہ کو معلوم کرے ہر دو کی ضرب میزان ہر دو شکل کرے جس طرف سعد اور قوی ہے فتح اس کی ہے دائرہ اعظم بالصوراب۔

دائسے شکل کے زائچہ رمل کیا ہے جو شکل طالع کی

۱۱ ہے اور تکرار خانہ بلغم میں کرتی ہے اور شکل

خط طالع کے خانہ ہشتم پر خشی ہوئے اور خانہ بلغم

تعلق بغداد و قصد رکھتا ہے ۱۲ نیز نسبت رکھتا ہے

جنگ و جدال سے اور رمل نقطہ آبی بلغم I میزان خانہ دوم II موجود ہے رمل آتش III اول نے حاصل ہوئی وہ خانہ سوم اور خانہ یازدہم میں موجود ہے اور باطن نے اول میں موجود ہے اور یہ شکل منسوب ہے سلطان سے ان کو اکب اور اس کو قاہرہ کہتے ہیں اور باطن میں ۱۱ سوالیہ شکل ۱۲ ہے کہ ہم ستارہ نے کا ہے اس دائرے کے حکم کیا میں لے گا سوالیہ سائل کا یہ ہے کہ در میان ان دو بادشاہوں کے جنگ واقع ہوگی یا صلح آدم بر سر حکم جوئے ہر دو طرف موجود ہے اور قوی لکھیں جو ۱۱ خانہ بلغم میں

قوت زیادہ ہے اور ۳۰۰ کے شریک ۳۰۰ کا ہے نسبت فوج سے رکھتا ہے اور خانہ چارم
تکرار ہے اس باعث سے معلوم کیا کہ اول جنگ درمیان میں ہوگی اور مسئول قدر سے
غالب ہوگا بلکہ بھٹے کہتے ہیں کہ طرف مسئول پیش دستی کریں اور مکان پر سائل کے
دغل کر لیں لیکن جو بھی خانہ ہتھم خود موجود ہے موافق دائرہ سکھ خانہ خشم اور دواز
دہم میں موجود ہے اور باطن خانہ نیز دہم بھی موجود ہے نسبت طرف سائل کے رکھتا ہے
حل نقطہ آپ نے پیدا ہوئی ہے دوم اور میزان موجود ہے اور باطن ۳۰۰ ہوتا ہے کہ
صاحب دوم خانہ دوم ہے خانہ دواز دہم موجود ہے اور باطن میں خانہ ہتھم سے بھی ۳۰۰
پیدا ہے اور ۳۰۰ بھی ذاتیہ میں موجود ہے ظاہر ہے موافق دائرہ اربع خانہ خیم میں خود
تکرار ہے اور باطن میں طالع پر ۳۰۰ پیدا ہے اور تکرار خانہ سوم یا باز دہم ہوئے لیکن
خانہ سوم مطابق دائرہ اربع کے قوی ہے یہ حکم کیا اگرچہ اول میں فوج طرف دانی کے
ہے اور پیش دستی کرتی ہو مگر فوج سائل کی بھی غالب آوے طرف دانی پر اور اپنے مکان
سے خروج کرے اور جو فعل ۳۰۰ خانہ نیز دہم میں ہوئے یہ خانہ معیشت کا ہے اور فعل
دواز دہم کی نسبت فوج طرف دانی کے رکھتا ہے ۳۰۰ باطن میں خانہ ہتھم میں ہو یا خانہ
ہتھم ہو تو ہایم دیگر سابقہ اور صاحب خانہ دواز دہم کے ۳۰۰ ہے اور خانہ خشم میں
آوے تو نسبت فوج سائل کے رکھتا ہے اور صاحب خانہ خشم کی ۳۰۰ خانہ چار دہم میں
ہو تو طرف دانی ہو اور اگر خانہ چار دہم میں ۳۰۰ موجود ہو اور ۳۰۰ ہایم دیگر نظر
نہیں کہ خیم دوستی رکھتا ہے ۳۰۰ یا ۳۰۰ نظر حیثیت رکھتا ہو تو حکم ہے کہ آخر امر مردم
لنگر باہر لگے اختلاط ہیم ہو جاویں اور کوشش جنگ کی نہ کریں اس باعث سے طرف دانی
مہبت نہ کرے اور صلح کریں اور وجہ دوم کی یہ ہے کہ جو خانہ ہتھم میں اصل کے خانہ
نسبت ہے ۳۰۰ کہ صاحب خانہ چارم میں موافق اربع کے بھی موجود ہے اور ہم ستارہ
مباحض کا طریق ہی خانہ نیز دہم کہ خانہ معیشت میں موجود ہے اور ۳۰۰ باطن میں خانہ دوم
اور ضرب یا صاحب خانہ دوم کرے اور دوم موافق اربع ہوئے اور ۳۰۰ اپنے خانہ
چارم ہو یا خانہ خشم میں یا خانہ خیم اصل موجود ہوئے اور خانہ خیم میں نسبت بقدر کیر
طرف دانی کا ہے اس واسطے کہ باطن میں موافق دائرہ اربع کے ہے برآوے لہذا معلوم
کیا کہ بھٹے اکثر سائل کی نسبت باطن طرف دانی کے ہوں اور جو خانہ باز دہم اور خانہ
ہیم مکان کا ہے اور نسبت طرف دانی رکھتا ہے ۳۰۰ خانہ خیم کے بقدر کیر سائل کا
ہے اور ہم شریک خانہ چارم کے ہوں باطن میں ۳۰۰ خانہ باز دہم ہے ۳۰۰ پیدا ہوا اور

باطن میں خانہ دوم کے مقام مسئل کا بھی ہے پیدا ہوا اور ۱۰۰ خانہ بھتم کہ کیر مسئل کا ہے اور خانہ چہارم کے مقام سائل کا موجود ہے اور اصل کیر سائل ۱۰۰ حل آب خانہ بھتم پیدا ہوا اور ۲۰۰ باطن میں خانہ بھتم اور بھتم پر آوے اور خانہ دوازہ دم کے طرف مسئل کے موجود ہے اور ۳۰۰ کا ہم ستارہ ۴۰۰ ہے و خانہ بھتم موجود ہے اور خانہ پانزدہم کے خانہ نسی کا بھی موجود ہے یہ معلوم ہو کہ سب دو سراصل کا یہ ہے لکھے ایک سائل کہ تعریف مسئل کے تھا اور پھر سائل کو داغدار کیا اور عرض میں اس کے سائل سے مال لیا گیا واللہ اعلم بالصواب۔ باب تیسرے حوال احکام مال چوری کا اور معلوم کرنا چوری بیان کیا جاتا ہے اس کو معلوم کر کے خوب یاد رکھنا چاہیے معلوم کرے کہ اس مقدمہ میں سات چیزوں پر نگاہ رکھنا چاہیے پہلے یہ کہ یہ شخص راست کتا ہے یا دروغ دوسرے یہ کہ کیا چیز چوری گئی ہے اور سوم یہ کہ کہاں سے چور چوری کر کے لے گیا ہے اور چہارم یہ کہ کون شخص لے گیا ہے مرد ہے یا عورت ہے آشنا یا کوئی غریب یا شخص بیگناہ ہے یا کوئی ادنیٰ ہے یا اعلیٰ ہے پنجم یہ کہ وہ مال چوری کا چور نے کہاں لے جا کے رکھا ہے وہ جائے قریب ہے یا بعید ہے اور چھٹے یہ کہ چیز چوری کی ہاتھ آوے گی یا نہ ساتویں یہ کہ درمیان اس جماعت کے چور ہے یا نہ شتر کرے خانہ دوم کو اگر اصل سعد داخل ہو تو دروغ کتا ہے اور اگر شخص داخل ہو تو چوری ہوئی ہے اور اگر سعد خارج ہو تو کسی جائے آپ رکھ کے فراموش کی ہے اور اگر شخص خارج ہو تو چور لے گیا یہ سائل راست کتا ہے اور اگر ثابت شخص ہو تو اور مستحب ہو تو چور لے گیا ہے اور اگر ثابت سعد ہو تو چور نہیں لے گیا ہے اور اگر ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰ ۱۱۰۰ ۱۲۰۰ ۱۳۰۰ ۱۴۰۰ ۱۵۰۰ ۱۶۰۰ ۱۷۰۰ ۱۸۰۰ ۱۹۰۰ ۲۰۰۰ ۲۱۰۰ ۲۲۰۰ ۲۳۰۰ ۲۴۰۰ ۲۵۰۰ ۲۶۰۰ ۲۷۰۰ ۲۸۰۰ ۲۹۰۰ ۳۰۰۰ ۳۱۰۰ ۳۲۰۰ ۳۳۰۰ ۳۴۰۰ ۳۵۰۰ ۳۶۰۰ ۳۷۰۰ ۳۸۰۰ ۳۹۰۰ ۴۰۰۰ ۴۱۰۰ ۴۲۰۰ ۴۳۰۰ ۴۴۰۰ ۴۵۰۰ ۴۶۰۰ ۴۷۰۰ ۴۸۰۰ ۴۹۰۰ ۵۰۰۰ ۵۱۰۰ ۵۲۰۰ ۵۳۰۰ ۵۴۰۰ ۵۵۰۰ ۵۶۰۰ ۵۷۰۰ ۵۸۰۰ ۵۹۰۰ ۶۰۰۰ ۶۱۰۰ ۶۲۰۰ ۶۳۰۰ ۶۴۰۰ ۶۵۰۰ ۶۶۰۰ ۶۷۰۰ ۶۸۰۰ ۶۹۰۰ ۷۰۰۰ ۷۱۰۰ ۷۲۰۰ ۷۳۰۰ ۷۴۰۰ ۷۵۰۰ ۷۶۰۰ ۷۷۰۰ ۷۸۰۰ ۷۹۰۰ ۸۰۰۰ ۸۱۰۰ ۸۲۰۰ ۸۳۰۰ ۸۴۰۰ ۸۵۰۰ ۸۶۰۰ ۸۷۰۰ ۸۸۰۰ ۸۹۰۰ ۹۰۰۰ ۹۱۰۰ ۹۲۰۰ ۹۳۰۰ ۹۴۰۰ ۹۵۰۰ ۹۶۰۰ ۹۷۰۰ ۹۸۰۰ ۹۹۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۱۰۰ ۱۰۲۰۰ ۱۰۳۰۰ ۱۰۴۰۰ ۱۰۵۰۰ ۱۰۶۰۰ ۱۰۷۰۰ ۱۰۸۰۰ ۱۰۹۰۰ ۱۱۰۰۰ ۱۱۱۰۰ ۱۱۲۰۰ ۱۱۳۰۰ ۱۱۴۰۰ ۱۱۵۰۰ ۱۱۶۰۰ ۱۱۷۰۰ ۱۱۸۰۰ ۱۱۹۰۰ ۱۲۰۰۰ ۱۲۱۰۰ ۱۲۲۰۰ ۱۲۳۰۰ ۱۲۴۰۰ ۱۲۵۰۰ ۱۲۶۰۰ ۱۲۷۰۰ ۱۲۸۰۰ ۱۲۹۰۰ ۱۳۰۰۰ ۱۳۱۰۰ ۱۳۲۰۰ ۱۳۳۰۰ ۱۳۴۰۰ ۱۳۵۰۰ ۱۳۶۰۰ ۱۳۷۰۰ ۱۳۸۰۰ ۱۳۹۰۰ ۱۴۰۰۰ ۱۴۱۰۰ ۱۴۲۰۰ ۱۴۳۰۰ ۱۴۴۰۰ ۱۴۵۰۰ ۱۴۶۰۰ ۱۴۷۰۰ ۱۴۸۰۰ ۱۴۹۰۰ ۱۵۰۰۰ ۱۵۱۰۰ ۱۵۲۰۰ ۱۵۳۰۰ ۱۵۴۰۰ ۱۵۵۰۰ ۱۵۶۰۰ ۱۵۷۰۰ ۱۵۸۰۰ ۱۵۹۰۰ ۱۶۰۰۰ ۱۶۱۰۰ ۱۶۲۰۰ ۱۶۳۰۰ ۱۶۴۰۰ ۱۶۵۰۰ ۱۶۶۰۰ ۱۶۷۰۰ ۱۶۸۰۰ ۱۶۹۰۰ ۱۷۰۰۰ ۱۷۱۰۰ ۱۷۲۰۰ ۱۷۳۰۰ ۱۷۴۰۰ ۱۷۵۰۰ ۱۷۶۰۰ ۱۷۷۰۰ ۱۷۸۰۰ ۱۷۹۰۰ ۱۸۰۰۰ ۱۸۱۰۰ ۱۸۲۰۰ ۱۸۳۰۰ ۱۸۴۰۰ ۱۸۵۰۰ ۱۸۶۰۰ ۱۸۷۰۰ ۱۸۸۰۰ ۱۸۹۰۰ ۱۹۰۰۰ ۱۹۱۰۰ ۱۹۲۰۰ ۱۹۳۰۰ ۱۹۴۰۰ ۱۹۵۰۰ ۱۹۶۰۰ ۱۹۷۰۰ ۱۹۸۰۰ ۱۹۹۰۰ ۲۰۰۰۰ ۲۰۱۰۰ ۲۰۲۰۰ ۲۰۳۰۰ ۲۰۴۰۰ ۲۰۵۰۰ ۲۰۶۰۰ ۲۰۷۰۰ ۲۰۸۰۰ ۲۰۹۰۰ ۲۱۰۰۰ ۲۱۱۰۰ ۲۱۲۰۰ ۲۱۳۰۰ ۲۱۴۰۰ ۲۱۵۰۰ ۲۱۶۰۰ ۲۱۷۰۰ ۲۱۸۰۰ ۲۱۹۰۰ ۲۲۰۰۰ ۲۲۱۰۰ ۲۲۲۰۰ ۲۲۳۰۰ ۲۲۴۰۰ ۲۲۵۰۰ ۲۲۶۰۰ ۲۲۷۰۰ ۲۲۸۰۰ ۲۲۹۰۰ ۲۳۰۰۰ ۲۳۱۰۰ ۲۳۲۰۰ ۲۳۳۰۰ ۲۳۴۰۰ ۲۳۵۰۰ ۲۳۶۰۰ ۲۳۷۰۰ ۲۳۸۰۰ ۲۳۹۰۰ ۲۴۰۰۰ ۲۴۱۰۰ ۲۴۲۰۰ ۲۴۳۰۰ ۲۴۴۰۰ ۲۴۵۰۰ ۲۴۶۰۰ ۲۴۷۰۰ ۲۴۸۰۰ ۲۴۹۰۰ ۲۵۰۰۰ ۲۵۱۰۰ ۲۵۲۰۰ ۲۵۳۰۰ ۲۵۴۰۰ ۲۵۵۰۰ ۲۵۶۰۰ ۲۵۷۰۰ ۲۵۸۰۰ ۲۵۹۰۰ ۲۶۰۰۰ ۲۶۱۰۰ ۲۶۲۰۰ ۲۶۳۰۰ ۲۶۴۰۰ ۲۶۵۰۰ ۲۶۶۰۰ ۲۶۷۰۰ ۲۶۸۰۰ ۲۶۹۰۰ ۲۷۰۰۰ ۲۷۱۰۰ ۲۷۲۰۰ ۲۷۳۰۰ ۲۷۴۰۰ ۲۷۵۰۰ ۲۷۶۰۰ ۲۷۷۰۰ ۲۷۸۰۰ ۲۷۹۰۰ ۲۸۰۰۰ ۲۸۱۰۰ ۲۸۲۰۰ ۲۸۳۰۰ ۲۸۴۰۰ ۲۸۵۰۰ ۲۸۶۰۰ ۲۸۷۰۰ ۲۸۸۰۰ ۲۸۹۰۰ ۲۹۰۰۰ ۲۹۱۰۰ ۲۹۲۰۰ ۲۹۳۰۰ ۲۹۴۰۰ ۲۹۵۰۰ ۲۹۶۰۰ ۲۹۷۰۰ ۲۹۸۰۰ ۲۹۹۰۰ ۳۰۰۰۰ ۳۰۱۰۰ ۳۰۲۰۰ ۳۰۳۰۰ ۳۰۴۰۰ ۳۰۵۰۰ ۳۰۶۰۰ ۳۰۷۰۰ ۳۰۸۰۰ ۳۰۹۰۰ ۳۱۰۰۰ ۳۱۱۰۰ ۳۱۲۰۰ ۳۱۳۰۰ ۳۱۴۰۰ ۳۱۵۰۰ ۳۱۶۰۰ ۳۱۷۰۰ ۳۱۸۰۰ ۳۱۹۰۰ ۳۲۰۰۰ ۳۲۱۰۰ ۳۲۲۰۰ ۳۲۳۰۰ ۳۲۴۰۰ ۳۲۵۰۰ ۳۲۶۰۰ ۳۲۷۰۰ ۳۲۸۰۰ ۳۲۹۰۰ ۳۳۰۰۰ ۳۳۱۰۰ ۳۳۲۰۰ ۳۳۳۰۰ ۳۳۴۰۰ ۳۳۵۰۰ ۳۳۶۰۰ ۳۳۷۰۰ ۳۳۸۰۰ ۳۳۹۰۰ ۳۴۰۰۰ ۳۴۱۰۰ ۳۴۲۰۰ ۳۴۳۰۰ ۳

سیاہ چہرہ کو تہ گردن اور گوشت سینہ پر نہ ہو اور صورت جوان عمر سرخ و سفید میانہ قد زردی مائل فراخ چشم قریب اندام بزرگ سرودندان برابر جوان فراخ چشم سینہ کشادہ ابروئے طویل قامت زردی سفید اندام گرد و پیش عالم میانہ عمر

پیشہ چور کا معلوم کرنا

.....	قاصد زمان علاج
.....	مصور نقاش کاتب
.....	کباب دار کبابدار
.....	نکور فروش بادرنگی جام
.....	آبجو و شراب فروش
.....	تجدید رہنمائی عطار
.....	حاکم و درجہ جری
.....	طریق کار کاندہ فروش
.....	سیاہی نقاش جلاؤ
.....	بغل چاکس دیکش
.....	کوکین چاکہ زیدار
.....	خوسبر ساز موافق
.....	مصارف مجسمہ مال
.....	زار خان و پاسبان
.....	تجار طواف زرد و زر
.....	تاکش ماس نامہ دار

قوم چور کی معلوم کرنا

.....	مرد خطائی
.....	خواجہ زادہ
.....	مشریف نادر
.....	ردی
.....	قوم الغصان
.....	بزرگ سادات
.....	مصل
.....	مرد حقانی
.....	مرد انجیز
.....	ارمنی
.....	جشی
.....	مطرب
.....	برہمن
.....	بقات
.....	مرد کھتری
.....	میشنگ

جدول قسم حیوانات خورد و کلان

.....	گوزن
.....	بزر
.....	کوشندہ
.....	بادہ گار
.....	خر
.....	آستر
.....	اسب
.....	بیل گاؤں
.....	گائے
.....	دراگ
.....	گاویش
.....	آبجو
.....	بیل
.....	بیش
.....	گوزن
.....	میشتر

خارج ہوں تو دھار سے سوراخ کر کے لے گیا ہو اور اگر شاہد داخل ہوں تو زمین میں
 تھب کر کے لے گیا ہوئے اور اگر سوال کرے کہ کس طرف سے سوراخ کر کے لے گیا
 ہے نظر کرے خانہ بلغم کو اگ آتش ہے تو طرف مشرق اور ہادی ہے تو غرب اور اگر
 آب ہے تو شمال اور اگر خاک ہے طرف جنوب کے اور اگر گل بلغم داخل ہے اور
 شش چہارم بھی داخل ہے اور شاہد خانہ بلغم اور چہارم خارج ہوں تو پھٹ میں سے
 سوراخ کر کے لے گیا ہے فصل چہارم اگر سوا کرے کہ چور مذکور یعنی مرد ہے یا عورت
 ہے گل خانہ بلغم سے عورت اور مرد کا حال کے اگر سوال کرے کہ چور آشنا ہے یا
 بیگانہ ہے عکراہ گل بلغم سے کے اور اگر گل بلغم اسات میں عکراہ ہو تو چور لڑکا ہے
 اور بات میں ہو تو جوان ہے اور اگر زوائد میں ہے تو عریضہ ہے اور اگر متولدات
 میں عکراہ ہو تو بچہ ہے لیکن یہ حکم حاضر کو کرے اور احکام غائب کا یعنی برعکس کرتے ہیں
 اور بعض استاد سے کہتے ہیں اگر طالع میں عکراہ کرتی ہوئے تو چور سائل ہے اور اگر
 خانہ دوم میں عکراہ کرتی ہوئے تو چور آشنا ہے اور اگر خانہ بلغم میں عکراہ ہو تو چور
 بیگانہ ہے اور اگر خانہ خیمہ میں عکراہ ہو تو جو محلہ کے کسی کے گھر میں آمد و رفت رکھتا تھا
 غلی ہذا اور اگر سے رقی کے زائچہ میں موجود نہ ہو تو گل چن سے کے اور اگر سے

طالع میں ہو اور گل چن خانہ سوم ہو تو چور برادر ہے یا خواہر ہے سائل کی اور اگر سے
 طالع میں ہو اور چن خانہ بلغم میں ہو تو چور فرزند سائل کا ہے اس واسطے یہ ذکر ہیئت
 کرنے کو خانہ بلغم اور خانہ خیمہ اور پھر خانہ بلغم اور یا زید ہم سے دو گل حاصل ہو اور ہر
 دو ایک سے ایک گل حاصل کرے اس سے حکم کرے فصل بلغم اگر سوال کرے کہ چور
 مال چرا کے کہاں لے گیا ہے قریب یا بعید نظر کرے خانہ ششم اور چہارم میں کیا گل
 موجود ہے اور کون سے خانہ میں عکراہ کرتی ہے اگر داخل ہو تو قریب ہے اور اگر خارج
 ہو تو بعید ہے اور فقط تمام اشکال بات کو جمع کرے اور طول گل بلغم ضرب کرے چند
 ان کہ عدد بر آوے ہمہ ہذا قدم دور ہے اور اگر شاہد بلغم خارج ہوئے تو حکم قدم یا
 فرخ کا کرے اور دوسرے آتش نبات گل ہاوی سے گل اگر قنار ستارہ ہو تو چور
 نزدیک ہو اور اگر عطارد ہو تو دور گیا ہے اور اگر گل زحل ہو تو دو مقام یا دو بست میں
 گرفتار ہو اور اگر سوال کرے کہ اس گھر سے کتنی گھر درمیان میں ہے چور کے گھر سے
 عطارد خیمہ اور خانہ ششم اور خانہ بلغم اور خانہ بلغم اور خانہ بلغم ہوا اصل
 گل دہم سے قسمت کرے اور اگر سوال کرے کہ اسے قدر خانہ درمیان ہو اور اگر سوال

کرے کہ چور شہر میں ہے یا خانہ میزان سے حکم کرے اگر چل سکتا ہے یا مزبور ہو تو
 چل خانہ بھٹم کو میزان سے ضرب کرے اور نتیجہ پر حکم کرے دیگر آتش بات چل
 بناوے اور داخل خانہ پر حکم کرے اور بھٹے خانہ چہارم اور دہم سے حکم کرتے ہیں
 دیگر اگر نتیجہ چل چہارم و دہم اوتاد میں ٹکرا کرے تو چور شہر میں ہے اور اگر زائل
 میں ٹکرا کرے تو چور دور گیا ہے اور اگر بائیں اوتاد ٹکرا کرے تو چور اطراف شہر میں ہے
 اور نام اس شہر کا حرف نتیجہ سے معلوم کرنا چاہیے مثلاً اگر ۱۱ ہو تو اول حرف نام اس
 شہر اٹھ ہوتا ہے اور دوسرے حرف سے خانہ بھٹم کرنا چور کا معلوم کرے اور حوالی کو چور
 کی چل خیم سے کتنا چاہیے اور اگر چل خانہ ہو تو چور دوسرے شہر کو گیا ہے اگر کوئی
 سوال کرے کہ مکان چور کا کہاں ہے اور چوروں چوری کی کہاں رکھی ہیں اگر خانہ دہم
 چل آتش ہے تو چور کا مکان طرف مشرق ہے نزدیک آتش کدہ کے ہے اور اگر ہادی
 ہے تو جائے بند چل کوٹنے کی چست ہے اور اگر چل آبی ہو تو نزدیک آب کے یا صندوق
 میں اور اگر چل سب سے تو زیر خاک کے دفن ہے قاعدہ دیگر چل چہارم کو چل خانہ
 ششم کے ساتھ اور چل اوس کو چل دہم کے ساتھ ضرب کرے اور ہر دو چل سے ایک
 چل حاصل کرے اور منسوبات مقام اس چل سے بیان کرے مثلاً اگر ۱۱ ہے تو سبھ
 میں جائے وضو چور نے مل رکھا ہے اور اگر ۱۲ ہو تو بازار میں صراف کے پاس رکھا ہے
 پکان دار الضرب میں اور ۱۳ ہے تو راہ گذر میں دفن ہے قس ہذا طریقہ دیگر نظر
 کرے خانہ شانزدہم میں اگر یہ ۱۴ چل ہوں ۱۵ ہے اور خانہ خیم میں ۱۶ ہو تو مال
 چوری کا صندوق چلی جائے پانی ہو اور اگر ۱۷ خانہ شانزدہم یا خانہ دوازدہم میں ہو تو
 مکان مورمی کے پاس یا زیر پتھر یا زیر دیوار کے ہو مگر مغرب رو ہوئے اور اگر ۱۸ ہو
 یا ۱۹ خانہ شانزدہم یا خانہ بھٹم یا یازدہم میں ہوں تو مال مسروقہ تو پیش مادر صاحب مال
 چوری کا ہو یا صندوق رنگین شمال رو رکھا ہے اور اگر ۲۰ ہو یا ۲۱ خانہ شانزدہم یا خانہ
 ششم میں ہو تو مال چوری کا ایک بارہ سالہ کودک سرخ چہرہ آبلہ رو یا خدمت نگار کے
 پاس ہلائے طاق رکھا ہے طرف شمال اور اگر ۲۲ یا ۲۳ خانہ خیم یا خانہ بھٹم میں ہو تو پاس
 سفید پوست خادمہ ویران درمیان کپڑے کے پیٹ کر گھر میں طرف غرب کے رکھا ہے
 اور اگر ۲۴ یا ۲۵ خانہ شانزدہم یا خانہ بھٹم یا دوازدہم میں ہو تو کتاب خانہ طرف
 مغرب کے رکھا ہے اور اگر ۲۶ یا ۲۷ خانہ شانزدہم یا خانہ بھٹم یا دوازدہم میں ہو
 تو رکابدار کے پاس مال چوری کا گھوڑا ہے فصل ششم اگر سوال کرے مال چوری کا۔

پاؤں سے گایا نہ نظر کرے خانہ دہم میں اور خانہ یاز دہم اور ششم میں اگر محل داخل ہو تو اسید ہے کہ مال مسوق حاصل ہو گا والا نہ قاعدہ دیگر اثر محل ششم کو محل خانہ ہشتم سے ضرب کرے اگر داخل اور سعید ہو تو حاصل ہو گا والا نہ قاعدہ دیگر جمیع افراد دل کے جمع کرے اور ۳ اور ۴ کی طرح کرے اگر دو باقی رہیں تو مال چوری کا حاصل ہو گا والا نہ قاعدہ دیگر اگر محل ہشتم خانہ دہم میں تھکار ہو تو چور گرفتار ہو گا اور اگر خانہ چہارم میں تھکیں ہوں تو ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ چور پیدا ہو گا قاعدہ دیر اگر خانہ ہشتم میں ایک اس اطفال سے ہوئے ۳ ۳ ۳ ۳ چور آسانی تمام ہاتھ آوے گا اور اگر ۳ ۳ ۳ ۳ آوے تو بعد رسوائی اور مشقت کے ہاتھ آوے گا اور اگر ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ہے تو مال ہاتھ نہ آوے گا اور احوال کیسے چور کا خانہ ششم سے معلوم ہو گا اگر محل داخل ہے تو چور ہمارے ہے اور اگر خارج تلف ہو گیا اور منتخب ہو تو خرچ کر ڈالا اور ثابت ہو تو ہمارے ہے اور سہ اختیار اور محسبے اختیار محل ہشتم اگر کوئی وال کرے کہ چند آدمی حاضر ہیں اس جماعت میں چور ہے یا نہ اور اگر ہے تو کونسا چور ہے اس جماعت مردم کے چار حصہ کیسے اور ہر ایک حصہ پر دل کیا جس دل میں کہ ۳ ۳ خانہ یاز دہم میں ظاہر ہو چور اسی حصہ میں ہے پھر اس حصہ کے چار حصے کیسے بدستور اور دل کیا معلوم کرے کہ چور کس حصہ میں ہے یعنی اطفال ثابت خانہ یاز دہم یہ حکم کرتے ہیں قاعدہ دیگر یا کسی شخص کے اوپر گمان ہو بنام اس کے قریب ڈالے جس حصہ دل میں یا جس دل میں کہ خانہ یاز دہم میں ۳ ۳ دو محل داخل آوے اور سر یکیں داخل ہو چور درمیان اسی جماعت کے ہے اور اگر ۳ ۳ دو محل خارج سے میزبان میں آوے تو چور درمیان ان لوگوں کے نہیں ہے قاعدہ دیگر کوئی شخص کے اس پر گمان ہے مجھ پہ چار صنف کرے اور نیت کر کے قریب ڈالے اور مراتب آتش اول اور دوم اور سوم اور خیم لے کے ایک محل حاصل کرے اور خاک خانہ سوم اور دہم اور یاز دم اور پانز دہم کی شکل بناوے اور آپ چہارم و ششم اور ہفتم و شانز دہم سے ایک محل درست کرے وار باو خانہ ہشتم اور ہشتم اور دواز دہم اور چہار دہم سے محل حاصل کرے ان چہار محل سے اصوات کھیں اور زانچہ کو تمام کرے نظر کرے ہر چہار صنف کے اور زانچہ ہر صنف کا محل اصل رکن ٹو دہم چور کا محل صنف میں سے ہر اس صنف کے چہار صنف میں کرے یہاں اور اگر ضرب اون شد یہ اصل صنف ہے ۳ ۳ بنام ہر کہ دل کر دو ہو مال اس

سے طلب کرے قاعدہ دیگر واسطے معلوم کرے چور کے عدد حضری شکل پنجم و ششم و ہفتم شمار کرے اور بنیاد خانہ کی دست راست کرے جس جائے ختمی ہوئے چور وہی ہے قاعدہ دیگر اگر کوئی شخص سوال کرے کہ چور کہاں ہے جملہ نقاط رمل شمرہ مکان اور شروع خانہ دست راست کی طرف کرے جس کے اوپر عدد ختمی ہوئے اس شخص کو چور معلوم کرے قاعدہ دیگر اگر سوال کرے کہ چور کہاں ہے کہ تمام نقاط دار رمل کے شمار کر کے جمع کرے ۳۔ اور ۳۔ کی طرح کرے اگر ایک باقی رہے تو چور ہمسایہ میں ۔ اور اگر دو باقی رہیں تو چور اہل خانہ سے ہے اور اگر تین باقی رہیں تو چور بے گانہ ہے اور قاعدہ اگر سوال کرے کہ چور اس جماعت میں ہے اور حاضر اس وقت ہے یا نہ اس نیت سے قریہ ڈالے اگر رمل میں حاضر اور موجود ہے تو چور حاضر اور موجود ہے اگر ناظر اور باطن میں نہ ہو تو چور حاضر نہیں ہے اور تعداد چوروں کی تکرار ۱۲ یا ۱۱ کو اور نشان چور کا شکل خانہ ہفتم سے کہو اور کیفیت رنگ اور لباس کی شکل یا زود ہم سے کہو

باب چودھواں استخراج اسم چور کا یا دیگر اسم استخراج کرے

اس قاعدہ زائچہ سے چور کے اسم کا استخراج کرے مطابق جدول کے شکل اول کو شکل خانہ یزدہم سے ضرب کر کے شکل حاصل کرے اور نظر کرے شکل استخراج اس زائچہ کے کس خانہ میں ہے اور صاحب کون خانہ کی ہے موافق جدول کے حکم کرے کہ حروف اول اسم کا ہے اور حرف دوم اور سوم کو اور چہارم کو اس طرح پر استخراج کرے یعنی نتائج چہارم اور چہارم دہم سے اور ہفتم اور یازدہم سے اور دہم اور شانز دہم استخراج کرے اور حرف پنجم کو قاعدہ خانہ ہائے طاق رمل سے کر کے طرح ۱۶۔ اور جمع کرے اور جس شکل پر عدد ختمی ہو وہ حرف لے کے اور حرف ششم کو قاعدہ خانہ ہفت جمع کر کے ۱۶ طرح کرے اور ختمی سے حرف لے اور حرف ہفتم کو قاعدہ دواکرات جمع کر کے خانوں کی قسمت کرے جس جائے ختمی ہو اس جائے حرف لے کے اس کو ترتیب دیگر کے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

و تدبیر کرے تو دلیل ہے کہ ہاتھ سائل کے کانٹے چلوں اور اگر مائل میں تکرار کرے
تو سائل کے ناک اور کان کانٹے اور اگر زائیں میں تکرار کرے تو سائل کے دونوں
پاؤں کانٹیں اور اگر ۳۰ خانہ ششم اور ہفتم اور خانہ نهم اور دوازدہم میں تکرار کرے تو
مائل سائل کو نقصان کریں اور اگر ۳۱ یعنی حکم مذکور کتنی ہے اور اگر ۳۲ میزان ہو تو
سائل کو کچھ خوف نہ ہو گا کاعدہ دیگر اگر کوئی سوال کرے کہ مرگ میری کس سبب سے
ہوگی فصل چارم کو فصل ہفتم سے ضرب کرے حاصل ضرب اگر ۱۰۰ ہے ہو تو مرگ
سائل کی ہاسانی ہوگی اور اگر ۱۰۱ و ۱۰۲ ہو تو مرگ سائل کی نہایت مفلسی وار غمائی سے
ہو تکرار نہ ہے کرے گا یا دار پر چڑھے گا جسم سائل چاہ ہو گا اور اگر ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴

سمجھئے علم ۛۛۛ اور پانچ شکلیں دلیل واسطے جواب دیکھنا ۛۛۛ چنانچہ ہر ایک عمل
 علم رکھتی ہے اور خانہ خیم سے بہ دلیل رکھتی ہے اگر کوئی شخص سوانح کلمے سے
 کار آخرت کا ہے اور عبادت اور علم اور تعمیر طوابع نظر کرے خانہ خیم کو اگرچہ یہ
 شکلیں ہوں ۛۛۛ ۛۛۛ ۛۛۛ خانہ اول سعد خارج ہو اور خانہ چارم میں بھی ہو گئی تو
 سائل کو سفر ہو گا پسمانی اول مطوم کرنا چاہیے کہ خانہ اول تعلق نس سائل سے رکھتا ہے
 اور خانہ ہفتم کہ سائل چائے گا اور خانہ ۛۛۛ دلیل مقام ہے اور خانہ ہجتم امید وار ہے
 اور خانہ ششم دشمنان سائل اس مقام پر اور خانہ خیم تعلق سراسر سائل سے رکھتا ہے خانہ
 دہم عاقبت کا سائل سفر سے پہلے اپنے گھر کو آوے مگر تمام محوسات پاک ہو چاہیے کہ
 اشکال سعد خارج خانہ اول میں اور خانہ دوم میں تو سائل کو سفر کرنا چاہیے اور خانہ ہجتم
 اور ہفتم میں عمل داخل و سعد ہوں تاکہ خرید اور فروخت کو یک ہوئے اور فائدہ مند
 ہوئے اور خانہ ششم اگر یک شخص تو پاک نہیں ہے اور خانہ اس کے دشمنوں کا ہے کہ
 اور دشمن اس کے مقبور ہو گئی اور اگر خانہ اول میں اور دوم میں اور سوم اور چارم
 میں یا خانہ اشکال ہو گئی ۛۛۛ ۛۛۛ ۛۛۛ ۛۛۛ تو سائل کو سفر نہ ہو گا خود بخود یا سفار
 انھما سے اور راہ گم کرے اور اگر ۛۛۛ خانہ اول میں ہوئے یا خانہ ششم میں یا خانہ ہفتم
 میں یا خانہ خیم میں تکرار کرے اور گواہان اور اشکال محس ہوئے تو سائل جلد تیار
 ہووے اور اگر سوال کرے کہ سفر مجھ کو ہو گا یا نہ نظر کرے خانہ اول یا ہجتم یا خیم یا شانز
 دہم اگر اشکال خارج ہوں پسمانی سفر کرے اور اگر آنے کا سفر سے سوال کرے اگر
 خانہ مذکور اشکال محس خارج ہو تو بد شادی سفر نہ ہو گا اور اگر خانہ خیم اور خانہ
 مذکور اشکال سعد داخل ہو تو اور میزان میں ۛۛۛ ہو تو دلیل ہے باز رہے سفر اور اگر
 سوال کرے کہ میں سفر کو جانا ہوں حال میرا اس سفر میں کیا گذرے گا نظروں کرے خانہ
 اول میں اور خانہ خیم میں اگر ان دو خانوں میں اشکال سعد ہوں اور کل مذکور خانہ دہم
 وار یا دہم میں تکرار کرتی ہوئے تو یہ سفر ضایت مبارک اور نیک ہوئے اس سفر میں جاہ
 و جمیعت ہوئے زیادہ اور اگر تکرار خانہ ہجتم میں نیک اور مبارک ہے اور خانہ یا دہم
 میں تکرار ہو تو مبارک ہے مگر اس سفر میں ناعدت رہے اور اگر کل سعد خانہ اول یا
 چارم یا دواز دہم میں تکرار ہو تو سفر میں ناعدت رہے اور اگر کل
 سعد خانہ اول یا دواز دہم یا دواز دہم میں تکرار کرے تو دلیل ضایت ہے کی ہے اور اگر
 خانہ ششم اور ہفتم میں تکرار ہوئے تو دلیل ضایت ہے اور اگر طالع یا

خشم یا چارم یا اقبال ہوں ۛ ۛ ۛ اور خانہ بخت میں تکرار کرے تو نہایت بد اور
محس ہے اور دلیل رنج وری کی ہے اور خطر عظیم ہے اور اگر یزان میں آوے اور
تکرار خانہ بخت میں کرے تو دلیل رنج وری بد ہے اور اگر ۛ خانہ خیم تکرار یا خانہ
چارم یا خانہ ششم تو نہایت بد اور محس ہے اگر خانہ یزدوم میں تکرار ہو تو دلیل ثوابی
اور دھائی کی ہے قاعدہ دیگر نظر کرے خانہ بخت میں کہ زمین مقصد اس کا ہے اگر فعل سعد
ہو تو ولادت کرے کہ حال مسافران اس جانب اور مقام رکنا ہے نہایت مہارک ہو
مرادات اور مصائب حصول کے لئے اور اگر خانہ بخت میں فعل خارج ہو تو مسافران بس
طرف سے جائیں مقصد اس کا جاوے اور باہر آوے اور اگر فعل خانہ بخت مصائب میں
تکرار کرتی ہوئے مسافر جلد بمقام اپنے کے آوے اور اگر حوادث اور دوسرے خانوں
میں ہوئے تو مسافران اپنے مقام مقصود سے آگے جاوے اور اگر فعل ۛ اور ۛ خانہ
یا ز دویم ہوں اور جانے دیگر تکرار کرے تو مسافران جائے سے شر مقصود کو آوے اپنے
اور مسافران تندیب آداب اس شر سے حاصل کریں اور مدت سے ان کا کام آوے
اور خانہ بخت میں فعل سعد ہو تو ایسا ہی بزرگان اس مقام سے مسافران کی مدد کریں اور
امید وفا کو پہنچے اور اگر فعل خانہ دوم ہو تو مال اور حال اپنے سے مسافران آسودہ ہوں
اور اگر یہ فعل داخل ہو یا ثابت ہو تو مال مسافر کا بہت خرچ ہوئے اور اگر سعد خارج ہو
تو یا ارادت اپنے سے مال کو خرچ کیا ہے اور اگر خانہ دوم میں فعل محس ہو تو حکم اس
مقام سے اور شہروں کو جاوے مال حاصل کرے اگر کوئی سوال کرے کہ غلام محس مسافر
کی کیا حقیقت حال ہے اوپر اسی قانون کے دیکھے اور اسی قاعدے سے کیفیت احوال خانہ
بخت کو ملاحظہ کر کے کہے اور اگر چاہے کہ معلوم کرے کہ مسافر کس طرف ہے خانہ سوم
اور خانہ خیم میں اگر فعل آفتی ہو تو مسافر طرف شرق کے ہے اور اگر بادی ہو تو مسافر
جانب مغرب کے ہے اور اگر فعل آبی ہو تو طرف شمال کے ہے اور اگر فعل خاکي ہو تو
مسافر طرف جنوب کے ہے کتبہ اگر چاہے کہ معلوم کرے کہ مسافر اس جا قیام کرے گا یا
جلد آوے گا نظر کرے خانہ بخت میں اگر داخل سعد ہو تو قیام کرے گا اور اگر خارج ہو تو
جلد اپنے وطن کو آوے گا کتبہ دیگر اگر چاہے کہ معلوم کرے کہ نائب چند مدت رہے گا
تو نظر خانہ دوم میں اگر بخت روز اگر ۛ ہو تو سہ روز یا نہیں
بخت اور اگر ۛ ہو تو چھ روز یا جو بخت اور اگر ۛ ہو تو نو روز یا بخت اور اگر ۛ
ہو تو پندرہ روز یا پندرہ بخت یا پندرہ سال میں تکرار کرے تو سال کے اور

اگر نہ ہو تو انیس روز یا دو سال چار ماہ یا پچیس روز رہے اگر یہ بھی گزر جائے تو تین سال کا حکم ہے اور اگر نہ ہو تو پچیس روز رہے اگر یہ گزر جائے تو چار سال رہے اور ہفت ماہ اور اگر نہ ہو تو پچیس سال روز رہے اور اگر یہ گزر جائے تو چھ سال رہے اور چھ ماہ اور اگر نہ ہو تو اکتھوے روز رہے اور اگر یہ گزر جائے تو چھ سال کی رہے اور اگر خانہ یزدیم اور چار دیم اور پانز دیم اور شانز دیم میں تکرار کرے تو ایک سال رہے اور اگر نہ ہو تو اس مکان پر چند روز رہے اگر یہ گزر جائے تو اکتھوے روز اور ایک سال رہے اور اگر نہ ہو تو چار ماہ رہے اگر خانہ سائل میں تکرار ہو تو ایک سال چار ماہ نکلتے اگر چاہے کہ معلوم کرے کہ سفر میں سائل کو کچھ خلعت ہوگی یا نہ اور کیا اس سفر سے مسافر لاوے گا اگر خانہ خیم میں ہے ہو تو خلعت ہے نقد اور جس اور کیا علم کی اور اگر نہ ہو تو بل بہت حاصل ہوگا اور پیرا اپنے لاوے گا اور اگر نہ ہو تو دشمن سے مسرت پہنچے اور اگر نہ ہو تو پارچہ رکھیں اور علم حکمت نکلتے اور اگر نہ ہو تو اس سفر سے مستوفی یا من و جمال کے ہمراہ لاوے اور اگر نہ ہو تو علم جو مکیانہ حاصل کرے اور کاروبار میں خوب شائستہ ہوئے اور اگر نہ ہو علم خال کو ہے اور حکمت اس سفر سے لاوے اور اگر نہ ہو تو ایک عورت ہمراہ اپنے لاوے اور وہ عورت اس کی حق میں دشمنی کرے اور اگر فعل ہے ہو تو اس سفر میں دوستی دو حصہ پیدا ہو اگر نہ ہو تو اس سفر سے مرگ ہو اگر شہادہ بد ہوئی تو اور اگر نہ ہو تو چار ہوئے یا اس سفر میں بلا میں گرفتار ہوئے اور اگر نہ ہو تو خون کرے سفر میں اگر شہادہ بد ہو تو اور اگر نہ ہو تو اس سفر میں خیر اور جابر اور جس لاوے اور اگر نہ ہو تو کسی امیر یا رئیس سے خلعت ہو اور اگر نہ ہو تو اس سفر میں فقرہ اور اسباب فقرہ ہمراہ لاوے اور اگر نہ ہو تو اس سفر سے آلات حرب مثل شمشیر و تیر کمان و غیرہ لیکن راہ میں چوروں کا خوف بہت ہو نکلتے اگر سوال کرے کہ یہ سفر بہتر ہے یا اپنے شہر میں بہتر ہے نظر کرے اوچ خانہ خیم و دیم و دینار دیم و دواز دیم میں اگر فعل دواخل ہو تو اپنے شہر میں رہنا بہتر ہے۔

اور اگر خانہ مذکور میں خارج ہو تو سفر کرتا بہتر ہے اور یہ فعل مذکور کس طرف تعلق رکھتی ہے اس طرف جانا بہتر ہے۔ سوال دیگر اگر سوال کرے کہ سائل کیا علم حاصل کرے یا یہ مسافر ہو گا یا نہ اور کیا علم حاصل ہے یا مکان غائب کیا علم رکھتا ہے اور کس وقت میں کمال حاصل ہے یا اس چور کس وقت میں کمال حاصل ہے اگر چور اور غائب کے واسطے موافق خانہ خیم ہو جائے جو یہ موافق اس فعل کے جدول میں

دریافت کر کے حکم کرے اور سائنس کو علم حاصل کا اور مسافر کو غارِ خیمہ سے جو نکل کے ہو وہ سوائق س کے مہربان سے حکم کرے اور حکیم اور طبیب کو غارِ اول سے علم دریافت کرنا چاہیے سوائق مہربان جدول کے علم کی جدول۔

≡	÷	÷	≡
ماضی وقت بمعہ عادت طلوع آفتاب علوم نقد اور تفسیر اور حدیث اور قرآن علم قرہ اور علم توحید وغیرہ	ماضی اور وقت دراز کھولے اور جانا عیام اور علم نکادی و نقارچی گری و علاج جانوران پرندہ و باز و غیرہ۔	مستقبل بوقت غلبہ بازار صباح اور علوم شمارہ بینی حساب مال و ذخر سلطان و مصاحب وغیرہ۔	ماضی وقت بمعہ عادت طلوع آفتاب علوم نقد اور تفسیر اور حدیث اور قرآن علم قرہ اور علم توحید وغیرہ
≡	≡	÷	÷
زمانہ مستقبل و بحر علوم و سائنس سیاہ و نور و جنگ و علاج زخم و غیرہ	زمانہ حال وقت ہنگام نیم شب و علم و بقالی و مسعود جاد و شب خیز چوری و غیرہ	زمانہ ماضی وقت کھولنے دروازہ علم آتش بازی طلب سحر و علم ہو گیا و غیرہ	مستقبل زمانہ مستقبل وقت نزدیک و غن چراغ علم و شادی و سرود مضامیر و قصہ و حیات و سوائق و سوائق و غیرہ
÷	÷	÷	≡
زمانہ ماضی وقت آتش کردن و طلوع علم تعمیر و خواب مسلم محمدی و انیسوی و ارد کڑوم و انیسوی و غیرہ	زمانہ مستقبل وقت ہنگام طاعت و محقق علم و شراعت و قبل اخلاق قواعد سفر علم و دفتر خانہ و غیرہ	زمانہ حال وقت جلوس بادشاہی و تخت و علوم تواریخ و بادشاہی و مستور العمل و زندگان و خبر و حکمت و دروغ و غیرہ	زمانہ ماضی و ہنگام طلوع و شکر و علم شمارہ و سوائق و سوائق و سوائق و سوائق و غیرہ انہ از سوائق و غیرہ

ٲ	ٲ	ٲ	ٲ
زمانہ حال وقت	زمانہ مستقبل وقت	زمانہ ماضی وقت کہلے	زمانہ حال وقت عصر
جنگام سوار شدن	خانہ علم عرض و شعر	در و ازہ شہر و طوس	دکشین دہم بامی
باشا علم تحقیق ادب	دہم و شعر گوئی ادب	علم منطق و دینہ شکان	دہم علم سفر و تیر
در میان کو بخش	بنانا کار علاقہ بندی	تخصیص مرض و تہ کوکب	اند افقن سپ بازی
علم زہر و خستہ و غیرہ	دہم و کنی کار برشی غرہ	علم تعویذ و غیرہ و ہم کبیر	د قاصد و جاسوس غرہ

فصل اول خواب اور تعبیر اس کی معلوم کرنا

اگر کوئی سوال کرے کہ خواب دیکھا ہے میں نے صحیح ہے یا غلط اول نظر کرے
 زانچہ رمل میں خانہ اول کو اور سوم کو اور خانہ خیم کو اگر صحیح ان خانوں ذکر کے احتمال
 داخل اور معید ہوں تو خواب نیک اور صحیح اور مبارک دین کا ہے اور اگر خانہ دہم اور
 پانز دہم اور خانہ خیم تکرار ہو تو صحیح اور راست دیکھا ہے اور تعبیر اس کی راست ہے
 اور سائل کو نیکی بہت پہنچے گی اور اگر تکرار اس کی خانہائے نفس اور بد ہوگی تو سائل کو
 بدی پہنچے وار اگر تکرار ان شخصوں کی خانہ اوٹو اور مائل رتہ میں ہو تو سائل کو اندک
 زمت پہنچے مگر قصہ قات و نیا واجب ہے اور نماز بڑھے تاکہ بدی اس کی زائل ہوئے اور
 اوٹو میں خواب راست اور صحیح نہ ہوگا اور بر نفس تعبیر ہوئے اور اگر سوال کرے کہ
 خواب میں کیا کیا دیکھا ہے نظر کرے خانہ خیم کو کہ شل کمان تکرار کرتی ہے اگر خانہ دوم
 تکرار اس کی ہے تو قسم مال اور معاش اور ایمان وغیرہ جو چیزیں کہ خانہ سے تعلق رکھتی
 ہیں وہ بیان کرے اور اگر خانہ سوم تکرار کرے تو برادر اور خواہران و حرکت نزدیک و
 انسان و حیوان سے کچھ منسوب ہو نہیں وہ بیان کرے اور اگر ہر دو خانہ شل کے خانہ
 ہلیم موجود ہو تو خانہ ہلیم کی تعبیر سے کے تمام منسوبیات خانہ ہلیم علی ہذا القیاس جس خانہ
 میں تکرار ہوئے فصل دوم خواب کے بیان میں اگر سوال کرے کہ ایک خواب دیکھا میں
 نے زانچہ کے خانہ خیم میں کیا شل ہے اور تکرار اس کی کس خانہ میں ہے اگر خانہ اول
 نہیں ہے تو دلیل کرے کہ خواب غلط ہے یا راست ہے کاموں کے دیکھا اور اگر شل سعد
 ہو تو خواب دیکھا ہے اور اگر نفس ہو تو خواب بد اور توکلات دیکھا ہے تو اگر خانہ دوم
 تکرار و قات کرتا ہے اوپر نیک مال اور معاش اور ایمان اور قوم غائب کا دیکھا ہوگا

اور اکل و شرب سے اور اگر شکل خانہ میں مسجد خارج ہو تو کچھ زر خواب میں دیکھا ہوگا اگر مسجد داخل ہو تو ولایت کرتا ہے اوپر مال اپنے قبضہ میں کرنا اور حلال کا اور غصہ ہو تو درجہ حرام اور خانہ ششم و ہشتم و دوازہم میں تکرار کرے تو ولایت کرے اوپر خواب کے جو دیکھا ہو گا وہ فراموش کیا اور اگر شکل خانہ خیمہ مسجد ہو اور خانہ ہائے مسجد میں تکرار ہو جو کہ خواب دیکھا ہے اثر اس کا نیک ہے اور اگر خانہ ہائی غصہ میں تکرار ہو تو اثر نحوست دے گا اور اگر خانہ خیمہ کی شکل خانہ ہشتم میں تکرار کرے تو دلیل ہے محل گور اور مقبرہ اور مردہ خواب میں دیکھا ہو اور اگر شکل مستحب مسجد ہو تو دلیل ہے اور خود سودا اور معاملہ اس پامٹ سے منگھو ہوئی ہے اور شکل خیمہ خانہ سوم میں تکرار کرے تو ولایت ہے اوپر دیکھنے پر اور اور خواہر اور والدان اور خوشیاں دور اور نزدیک اور ہمسایہ اور ہم نشین اور حرکت نزدیک اور سیر و زیارت امثال دیکھا ہے اور مسجد بخوبی اور غصہ بد شادی اور اگر خانہ خیمہ کی شکل غلبہ کرے خانہ آتش میں تو آتش روشن یا بادشاہ یا ظفر یا دوستوں کو یا قاضی یا خندق یا آفتاب یا شہر ہائے زمین ہائے جانب مشرقی اور کو ہے سر بلند اس طرح خواب دیکھا ہو گا اور اگر خانہ کی شکل پادی ہو اور اشکال پادی رمل میں غلبہ کریں تو ولایت کہ سائل نے پادہائے تند یا خون یا زہم یا جراحت یا اوپر ہوا کے ہو اوپر اڑتے ہوئے دیکھا ہے شکل اس کے خواب سائل نے دیکھا ہے اور اگر خانہ خیمہ میں شکل پادی ہو اور میں غلبہ پادی اشکال کا بہت ہے تو دلیل ہے اوپر شہر ہائے اور زمین جانب غرب اور درختان پر میوہ و نسبت نباتت ہوئے اور اگر خانہ خیمہ شکل آبی آئے اور خانہ دہم میں شکل آبی ہوئے ولایت ہے کہ سائل نے خواب دریا و صحرا یا روحی تاہوں میں یا دیگر شخص کرتے ہیں اور اگر خانہ خیمہ اشکال خاکی ہوں اور اشکال خاکی کارمل میں غلبہ ہوئے تو دلیل ہے کہ سائل نے خواب میں جائے تاریک اور سیاہی یا زیر زمین و شہر ہائے اور خواب میں وقت شب کا نظریے جانب جنوب یا مکان خوفناک و بلند عمارت اور دیوار ہائے خراب اور مشرقات زمین کے اور اجناس کائنات شکل سنگ و آہن اس طرح دیکھا اور حکم خواب کا شکل تکرار سے کھنا چاہیے اور خانہ خیمہ میں تکرار کرے حج اور اولیٰ ہے اور انشاء عظیم رکھتا ہے مگر دیگر احکام ہر شکل در خانہ نہ علی علی سولہ اشکال خانہ میں موجود ہوں اور سولہ اشکال خواب دیکھا مگر فراموش ہو گیا تو رمل سے رمال بیان کرتے ہیں کہ شکل خیمہ میں آوے تو دلیل ہے خواب سائل کے مکان عالی شان اور طرح بطرح کی عمارت عالی در ہمسایہ اور منارہ بلند اور عبادت خانہ

ہائے خوش اور بدروس اور محلات و مکتب خانہ ہائے و مجلس خانہ مشائخات و میر و مردم
اصلی و صلوات خوانی ہوتی ہو اور اگر ۱۰ خانہ خیم میں دلیل ہے خواب ہائے نیک راس
زہ و سیم و روپیہ و اشرفی اور معاملہ کرنا و ممکن ہائے خوش اور علی اور خزانہ سلطانی لایا
میں اشرف اور تھار اور صرف بازار اور اگر ۱۱ ہو تو دلیل اوپر طوائف کے پریشان اور
خوفناک اور موضع ناخوش و درد و خانہ و اسپ نکل و ہر گمانے درختان اگر در خانہ خیم ۱۲
آوے تو دلیل ہے اوپر خواب آفت و شوریہ اور مرد خزانہ یا خانے و زارعت و کاہنہ
و اشہار پر اثار اور اگر ۱۳ ہو تو دلیل کرے اوپر خواب ہائے گونا گونا و عیش و عشرت
کردن و تفرج اور شادی اور مسلمانی و دعوت مردم شریف و قبض و سرور دیکھنا مشقہ کا
اور شادی و خوری فرزند تولید کی ہو اور اگر ۱۴ ہوئے تو اوپر خواب ہائے شوریہ و اور
موضع زمینداری و مکان ناخوش و مکان ہائے کوسلہ ان و اسپان و شتران اور تازہ روپیہ
کا دوست چچ و جام ہائے الوان و چاقا مردم اور اگر ۱۵ ہو تو دلالت کرے دیر خواب سر
گردانی و شوریہ و زمین اور عمارت ثوابی اور قبر و مردہ و فیروہ وچہ اگر ۱۶ ہو تو دلیل اوپر
خواب ہائے خوفناک و موضع خوش و ہوسند و رزیدہ گرفت و وزدان و سپاہیان و جنگ و
جدال و خونریزی و حیوانات چرخ و خرس اور بندہ اور فریاد کرے ہو اور اگر ۱۷ خانہ خیم
میں ہو تو دلیل ہے اوپر خواب ہائے حجب و مردم صالح و مومن اور بہت محبت کشتی میں
میر دریا کرتی ہوں اور اگر ۱۸ ہو تو دلیل کرے اوپر خواب ہائے خوش و ممکن عالی و سلطانی
بلند اور چنگی ہوتی اور مردمان عالی قدر اس جائے جمع ہیں اور اگر ۱۹ ہو تو دلیل کرنا ہے
کہ اوپر خواب ہائے عالی کے اغلب راست ہوتا ہے و مکانات خوش و عالی منزلت و بدروس و
مساجد اور دیکھنا دوستوں اور آشنا اور ہر کچھ دل میں گذرا ہوئی اور اگر ۲۰ ہو تو خانہ خیم
میں دلیل کرنا ہے اوپر خواب پریشان اور خوفناک اور محرا و دیران اور ناخوش اور
خراب جان اور نکل و فیروہ اور اگر ۲۱ ہو تو دلیل ہے اوپر خوابی گونا گونا و دریا اور باغ
درختان و سمہ اندک و اسلحہ خانہ و نکل و جنگ کرنا اور ہنگامہ وطن و فہم جاری ہونا داد
اور فریاد کا کرنا اور اگر ۲۲ ہو تو دلیل اوپر خوابی کج باغ و بہستان و گلستان پر ہمار و ہند
و ہر سمہ و شادی و مسانی ضیافت و آب روان در بہن ہندی و مکان عیش و عشرت و چیز
چائبات و فیروہ اور اگر ۲۳ ہو تو دلیل کرے اوپر خواب ہائے نیک اور کتاب دفتر و مکتب خانہ
پر حنا اور کھٹ و قلم و ان و محلات عدالت و قاضی و جہاد و ان و ان دوستان
اور اگر ۲۴ خانہ خیم میں آوے تو دلیل اوپر خواب خوش و باغ و بہستان و آب بہر روان

در بالغ و چراگاہ حیوانات اور دیکھنا مسافروں کا سرائے اور خواب میں خود سفر کرنا وار
 دیدار غصوں کا کہ کبھی جن کو دیکھا تھا اور کبھی اور طالع وغیرہ اوپر اس طرح کے ہوگا
 واللہ اعلم بالصواب باب سترہواں احکام خانہ دہم کے بیان میں اگر کوئی سوال
 کرے کہ روزگار میرا سرکار بادشاہی میں ہو یا نہ اگر ہوگا تو کچھ فائدہ ہو یا کچھ مرتبہ زیادہ
 ہوگا یا نہ نظر خانہ دہم میں کہ کوئی شکل ہے سعد داخل ہے یا سعد خارج ہے یا غصہ ہے
 اگر سعد داخل ہو تو قلع ہوگا سائل کو کاروبار اور روزگار سلطانی سے اور اختیار ہوگا اور
 اگر غصہ داخل خانہ دہم میں ہے مگر یہ روزگار تو پائدار ہوگا مگر تشویش سائل کو بہت اور
 کچھ فائدہ نہ ہوگا اور محنت اور بھج اور رنج مگر بے اختیاری اور اگر سعد خارج ہو تو
 قوت کاروبار سرکار سلطانی میں مگر کچھ تھوڑا سا فائدہ ہوگا اور اگر جب چاہے سائل روزگار
 رکو ترک کرے باعزت اور باحرمت کچھ مال یا جان کا نقصان نہ ہوئے اور اگر شکل
 غصہ خانہ دہم میں ہوئی تو یہ روزگار خود بخود ترک کرے مگر خانہ دہم پر عموماً وہ اور
 بار سائل اور استاد سے بھی تعلق رکھتا ہے اور اگر سعد ثابت ہو قلع کاروبار شاہی اگر
 غصہ ثابت ہو تو سائل کو خوف ہوئے روزگار سلطانی سے اور کسی بلا سے گرفتاری اور
 ظلم کہ پہنچے اگر کوئی سوال کرے کہ میرے پاس پہنچے گا حکم روزگار کہ خانہ دہم میں ملاحظہ
 کرے کہ کوئی شکل آئی ہے اگر خانہ دہم شکل سعد مستحب یعنی نہ ہو تو نوکری اور
 روزگار سائل کا میانہ حال رہے اور قلع بھی کچھ پہنچے مگر تردد نہایت ہو اول اس روزگار
 کو ترک کرے اور بار دیگر پھر ملازم ہوئے اور ترک اس کا اختیار اور آسانی اور اگر
 نہ پائے خانہ دہم ہو تو پدی سائل کی اس روزگار میں ہوئے مگر سرگردانی نہایت ہے
 اور فائدہ اور نقصان برابر ہے اور کچھ ۱ ۲ ۳ ہو تو جلد روزگار ہوگا اور بہت فائدہ
 پہنچے گا اور کچھ مرتبہ زیادہ ہوگا اور اگر ۴ ہو تو کچھ توقف کے ساتھ فائدہ ہوئے اور اگر
 ۵ ہو تو گاہی کچھ فائدہ سے اور گاہے کچھ فائدہ نہ ہو اگر سائل سوال کرے کہ غلام
 سرکار میں میرا روزگار ہوگا یا نہ نظر کرے خانہ اول میں اگر شکل طالع اور شکل خانہ دہم
 کی یا بد حال ہو میں یا خانہ زائل میں تکرار کرتی ہیں تو سائل کا روزگار نہ ہو امید منتقل
 کرے اور اگر خانہ دہم ۶ ۷ ۸ اور طالع کی شکل خانہ اول میں تکرار ہوئے تو بلاشبک
 روزگار ہوئے گا تو سائل کو فائدہ ہوگا اور طالع سعد ہو اور خانہ
 دہم شکل غصہ ہوئے تو سائل کو فائدہ نہ ہوگا اگر سوال کرے کہ روزگار میں میری عزت
 اور حرمت زیادہ ہوگی یا نہ اور تکرار ہے خانہ چارم اور خانہ چہارم کو دیکھا اور دہم

اور خانہ شانزدہم اگر یہ چار شکلیں سعد ہوں تو سائل کی عزت زیادہ ہوگی اور نفع حاصل ہوگا اور اگر شخص اشکال ہوں تو ذلت اور خرابی بہت ہو اور کچھ فائدہ نہ ہو اور اگر اشکال مستقب خانہ ششم اور پانزدہم میں تکرار ہو تو بھی سائل کو فائدہ نہ ہوئے اور اگر ان چار خانوں میں شکل داخل ہوں تو پانچ روزگار ہو اور منافع بہت ہوئے اور اگر اشکال خانہ مذکور میں ہوں تو حکم داخل کار نہیں اور اگر سائل سوال کرے دوکانداری یا سوداگری میں کروں تو بہتر ہوگا یا نہ اگر خانہ دہم میں سعد ہو شکل ان کے ۱۰ ۱۱ ۱۲ اور تکرار خانہ نیک میں ہو تو یہ کار بہتر ہے اور فائدہ بہت ہوگا اور اگر ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ہو اور خانہ خمس میں تکرار ہو تو خمس اور بد اور نقصان بہت ہے اور سائل ترک کرے اگر سوال کرے کہ بادشاہ یا استاد سائل پر مہربانی اور دوستی کی نظر رکھتے ہیں یا نہ اور نظر خانہ دہم کی شکل سعد ہے اور تکرار خانہ دوستی میں کرتی ہے تو بلا شک مہربانی اور شفقت ہر دو کی ہے اور خانہ اول میں اور سوم اور خانہ خیم اور دہم تکرار کرتی ہوئے تو دوستی کی نظر ہے اور اگر خانہ چہرہ اور ہنتم اور دوازدہم شکل دہم کی تکرار ہوئے تو بد اور خمس ہے اگر ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷

دوستی سے محل خانہ دہم سے ہوئے تو قاضی جانب داری سائل کی کرے گا اور دشمن
سے صلح کراوے گا اور اگر خانہ دہم محل خانہ بہتم سے دوستی ہو تو قاضی طرف داری
دشمن کرے گا اور سائل صلح کراوے گا اور اگر محل یعنی ۱۷ مقابلہ ہو تو یا ۳۰ ہو تو باہم
جنگ اور قتل ہوئے اس جنگ سے خذ اول ہے اگر سوال کرے ان ہر دو مدعی میں کون
باعتاب ہے اور کون مطلوب ہے اگر محل طالع کی سعد داخل ہے اور محل خانہ بہتم کی
غصہ ہے تو سائل غالب ہے اور اگر محل بہتم سعد داخل اول طالع کی محل غصہ ہو تو
مدعی غالب و سائل مطلوب ہے اور اگر تکرار اس کی میزان میں ہے تو وہ غصہ عرض
حال ہے اگر کوئی سوال کرے کہ دو لشکر بادشاہی جنگ کرتے ہیں کون سا غالب ہوگا راجچہ
رمل کا سمیٹنے مگر محل اول اور دوم اور سوم و چہارم و پنجم اور دہم اور یزدوم یہ اشکال
طرف سائل کے ہیں اور طرف مسئول بہتم و ششم و بہتم و یازدوم و دوازدوم و
چہار دہم اور میزان محل در میان ہے محل آفتاب و مشتری کے ہوںیں اس طرف کی فتح و
نصرت ہے اگر ہر دو طرف برابر ہوئے تو در میان ان دو لشکر کے صلح ہوگی اور قول بیٹھے
استاد ان کا یہ ہے کہ خلاص نصف رمل کے علیحدہ کرے اور نصف رمل علیحدہ کرے مگر جس
طرف کے شمار میں زیادہ ہوں غالب وہ شخص ہے اگر برابر ہوئے تو در میان ہر دو کے صلح
قبول ہوگی اور بیٹھے استاد فرماتے ہیں کہ جس طرف اشکال سعد داخل اور قوی ہوںیں فتح
اس طرف کی ہے اور اگر خانہ دہم محل سعد داخل ہو تو بلا شک عشر سائل کی ہے سوال
غالب اور مطلوب قول زمانی کے محل اول و خانہ دوم اور نیم و خانہ دہم و سوم سائل
کے ہیں خانہ بہتم و بہتم و دوازدوم و چہاردوم مسئول کے ہیں جس طرف محل سعد داخل
اور قوی ہوگی غالب وہ شخص ہوگا اور اگر میزان میں اجتماع یا جماعت ہوئے تو طریقین میں
صلح ہوگی اگر سوال کرے کہ قلعہ میرے قبضہ میں ہو جائے گا اگر چار اوناد چار گانہ محل
اگر ہر چار اوناد میں اشکال سعد داخل ہو تو قلعہ سائل کے ہاتھ آوے اور اگر غصہ ہو تو
قلعہ بدشاری سائل کے ہاتھ آوے اور تکرار خانہ سعد میں ہو تو اور اگر میزان محل
مطارد ستارہ کی ہو تو طریقین سے صلح ہوگی کتاب جبار الامراء سے یہ قاعدہ ہے اگر کوئی
سوال کرے کہ یہ قلعہ یا یہ شہر میں فتح کروں گا میرے قبضہ میں ہوگا یا نہ راجچہ رمل سمیٹنے
اور نظر کرے خانہ اول و دوم و بہتم اور ششم اگر اوناد میں اور یا خانہ یازدوم
اور یزدوم میں اگر اشکال داخل اور سعد میں ہو تو وہ قلعہ یا شہر سائل قابض ہوگا یہ
قلم نقل ہے اگر نہ ہو تو نہ اوناد کا جواب اگر سوال کرے کہ میں واسطے فکار کے جانا

ہوں ہاتھ آوے گا یا نہ زانچہ رمل دیکھے اور معلوم کرے اول نظر کرے خانہ اول اور
 بیہم میں اور ششم میں اور خانہ ہفتم میں زانچہ اولہ میں یعنی خانہ دہم اور بیہم اگر ۳
 یا ۱۲ ہو تو بے شک ان دو اشغال پر حکم نکال کرے کہ ضرور بالضرور شمار ہاتھ آوے گا
 اور استاد صاحب زیدہ واسطے شمار کے حکم کرتا ہے کہ کم بیشی صیاد کے ہاتھ آوے اگر
 زانچہ رمل میں خانہ اول اور دوم میں یا خانہ بیہم یا ششم میں ۱۲ یا ۱۱ ہو تو اگر خانہ
 دہم و دوم یا کہ ہفتم و ہشتم ہو تو ہاتھ آوے باب اشعار و احکام خانہ یا زودہم کے
 بیان میں اگر کوئی سوال سعادت یا امید یا معشوق یا دوستان کے حال سے سائل ہوئے اگر
 خانہ یا زودہم میں سعد داخل ہو تو امید سائل کی بر آوے اور خوشی اور شاد سائل ہوئے
 اور تمام مرادیں سائل کی حاصل ہوئیں اور اگر غصہ داخل ۳ ہوئے تو حال معشوق اور
 دوستان کچھ نہ پہنچی کہ نفع سائل کو نہ ہوگا بلکہ نہ اختیار تھی ان پر ہو اور اگر سعد خارج
 ۳ ہوئے تو راحت دوستان ہوئے گی یا اختیار طرد اور دلیل فراغ معشوق اور اگر غصہ ۳
 مگر سارواری دوستوں اور محبوب سے نہ ہوئے اور کچھ امید حاصل نہ ہوئی اگر سعد
 ثابت ۳ خانہ یا زودہم میں ہو تو حاصل معشوق اور یار دوست سے سائل کو نفع پہنچے گا
 اور ۳ اگر خانہ یا زودہم میں ہو پدی حال امید سائل کی اور کچھ قاعدہ نہ ہوئے اور اگر
 سعد مستحب ۱۲ یا ۱۱ خانہ یا زودہم اور نیک حال دوستان اور نفع ان سے میاں سائل کو
 ہوئے اور بھٹے امید سائل حاصل ہوئے اور اگر غصہ ۳ پدی حال دوستان اور
 معشوقان اور حیرت اور ترس اور خوف زیادہ اور حال ان کا ہر زمان نوع دیکر ہے و
 گاہے ان سے حصول امید اور گاہے لاجسول مگر ترس اور خوف ہے اگر کوئی سوال کرے
 کہ میرا کوئی دوست ہے یا نہ اول نظر خانہ یا زودہم کو کرے اگر ۳ ۳ ۳ ہو دوست
 ہے اور نیک دوستوں سے پہنچے گی اور اثنای محبت ہے سائل اور اگر تکرار ہوئے خانہ
 دوم اور خانہ شازدہم تو ظاہر میں دوستی بہت ہے اور اگر خانہ یا زودہم میں غل غصہ ہو
 تو دوستوں سے سائل کو پہنچے محبت اور رنج اور تکرار خانہ بیہم ہو تو باخوش ہوئے اور
 اگر شازدہم خانہ میں تکرار ہو تو دوستوں سے دشمنی ظاہر ہوئے اور اگر خانہ ششم
 تکرار کرے زمانہ سابق میں دوستی نہ ہے اور اگر غل طالع خانہ یا زودہم تکرار کرے
 آشنایان اور دوستان کو پہنچے سے کرے اگر سوال کرے یار دوست یا معشوق میری
 دوستی ختم ہوئے اگر خانہ یا زودہم کی غل تکرار کرے یا بیہم میں یا بیہم میں تو
 سائل کے دوست ہیں اور اگر غل تکرار کرے یا بیہم میں یا بیہم میں تو

یہ حکم ہے کہ نہ دوست ہیں نہ دشمن ہیں اگر کوئی سوال کرے کہ جائے امید رکھتا ہے
برآؤے کی یا نہیں اگر سعد داخل $\frac{3}{4}$ یا $\frac{2}{3}$ طالع میں ہوں اور تکرار خانہ یا زوہم
میں کرتی ہوں تو سائل کی بلائیک حصول مراد ہو اور اگر تکرار خانہ یا زوہم نہ ہوئے تو
سائل کی مراد برآؤے کی اور اگر سعد داخل ہو تو آسانی سے حاصل ہوئے اگر شخص
ہو بدشکاری اور اگر ثابت منقلب ہو کچھ حاصل ہو اور تبھ نہ ہو اگر خانہ چار دہم اور
میزان اور خانہ شانز دہم میں تکرار سعد داخل ہو تو حاصل مراد سائل کی ہوئے اور بعضے
استاد بیان کرتے ہیں کہ خداوند بخشنے مشکل یا زوہم خداوند بخشنے اگر نظر دوستی ہوئے پیدا
اور آسانی سے مراد حصول ہو سائل کی اگر سائل سوال کرے کہ فلان حاجت پر آؤے
گی یا نہ تو اول اور خانہ ہلیم کو ہر دو سے ضرب کرے اگر نتیجہ سعد داخل حاصل ہو تو
حاجت پامانی حاصل ہوگی اور اگر شخص ہو تو حاجت سائل برآؤے کی اگر کچھ برآؤے تو
ختمی اور مشقت سے کچھ ہوئے اگر سائل سوال کرے کہ میں فلان شخص کے پاس واسطے
حاجت کے جاتا ہوں حاجت حاصل ہوگی یا نہ یا میں ایک دوست سے حاجت طلب کرتا
ہوں حاجت برآؤے کی یا نہ شکل خانہ اول کو شکل خانہ یا زوہم سے ضرب کرے اگر سعد
داخل نتیجہ میں حاصل ہوئے اور خانہ دوم رمل میں موجود ہو تو بلائیک حاجت روا ہوگی
اور خارج یا داخل کو دیکھیے اور ثابت اور منقلب اگرچہ تکرار خانہ سعد میں ہو تو کچھ
حاجت حاصل ہو اور اگر شخص ہو تو کچھ نہ ہو۔ باب انیسواں احکام خانہ دواز دہم
کے بیان میں کچھ یہاں خانہ منسوب ہے اگر کوئی سوال کرے دشمنی حال سے اگر خانہ
دواز دہم شکل $\frac{3}{4}$ یا $\frac{2}{3}$ مال جلی اور قوت سے دشمن مگر سائل کچھ دشمن سے نہیں
ہے اور اگر خانہ اول میں یا خانہ یا زوہم تکرار کریں تو صلح ہو اور ترک دشمنی ہو جاوے
اور اگر شکل خانہ اول کی خانہ ہلیم یا خانہ میز دہم یا چار دہم تو کہنے کو ہوے جنگ و جدال
کے اگر شکل $\frac{3}{4}$ یا $\frac{2}{3}$ خانہ دواز دہم میں ہوئیں بد حال اور اگر $\frac{3}{4}$ بیش کو حیلہ ہوا
کہ درمیان میں ہوئے اور اگر مشکل طالع میں سعد ہوئے تو دشمن کو سائل پر کبھی فتح نہ
ہو اور اگر دیکھے خانہ میں $\frac{3}{4}$ یا تو دشمن ضعیف اور بد حال اور پریشان اور اگر خانہ دواز
دہم میں $\frac{3}{4}$ یا $\frac{2}{3}$ ہوئے تو دشمن کامیاب حال سے اور اگر اول میں اور دواز دہم
میں یا خانہ ہلیم میں یا خانہ یا زوہم تکرار کرے تو دشمن سے صلح ہو جائے گی اور اگر
تکرار خانہ چار دہم اور خانہ اول میں یا خانہ یا زوہم میں ہو تو درمیان جنگ و
ہوئے گی اور اگر تکرار خانہ $\frac{3}{4}$ دشمن میں ہو تو خرابی اور پریشانی اور خانہ

دوازدہم ≡ اور خانہ دوم سعد اور قوی ہو تو حکم کر اوپر قوت اور سعادت سائل کے اور اگر خانہ دوم غم ہوئے تو ضعیف حال اور خسرت اور خانہ دوم متمتع ہو تو حال میان ہے اگر کوئی سوال کرے کہ فلان مجھ سے خلاص کب ہو گا اول شکل طالع کو ملاحظہ کرے کہ خانہ اولاد میں تکرار کرتی ہے تو محبوس زندان میں دیر تک رہے اور اگر اصل اولاد میں تکرار ہو تو محبوس جلد خلاصی پادے اور اگر خانہ راجہ میں یا خانہ ہشتم میں یا دوازدہم میں اگر قوی اور سعد یا خارج ہے تو محبوس جلد خلاصی پادے گا زندان سے اور اگر سعد ہو تو اندر زندان کے راحت سے رہے اور اگر غم ہو تو سخت اور دھمت بہت ہوئے اور اگر غم مستحب ہو اور دوسری جائے میں زندان میں روانہ کریں اور اگر سعد ہو تو خلاصی پادے اور بار دیگر جس میں گرفتار ہوئے اور اگر شکل محبوس خانہ سوم یا خانہ ہفتم یا خانہ نہم یا خانہ یازدہم میں سعد اشکال ہوں تو کسی شخص بزرگ سے سبب خلاصی پادے اور حضرت شیخ ربانی محبوس کے مقدمہ میں حکم کرتے ہیں اگر زندانیان سوال کریں واسطے خلاصی کے شکل خانہ اول کو شکل ہشتم سے ضرب کر کے اس کے نتیجہ پر حکم کرے محبوس کا اگر شکل خارج ہے ہو تو دیر رہے اگر داخل ہے ہو تو قید میں مرے اور اگر ہے ہو تو قدرے دیر ہو کمر راحت اور آسانی قید سے رہائی حاصل ہوئے اور اگر مستحب ہے ہو تو جلد خلاصی پادے اور صاحب کتاب جامع الاسرار والذہیان کرتا ہے اگر کوئی سائل سوال کرے قیدی کی طرف سے واسطے خلاصی کے شکل ہشتم کو شکل خانہ چہارم سے ضرب کرے اور شکل خانہ ہفتم کو دہم خانہ کی شکل سے ضرب کرے ان دو شکلوں سے ایک شکل حاصل رکے اور نتیجہ اگر سعد خارج ہے ہو تو محبوس زندان سے جلد خلاصی پادے اور اگر شکل داخل سعد ہو تو دیر راحت سے اور ہے ہو تو دیر ہوئے اور مشقت اور پریشانی بہت اور اگر شکل خارج ہے ہو تو خلاصی پادہاری ہوئے اگر تھے خانہ چہارم ہو تو حکم قتل کا ہے اگر ہے ہو گردن مارا جاوے اور اگر تھے ہو تو مشقت سے خلاصی پادے قول امام ربانی غم واسطے محبوس اور زندان حاملہ اور بیماری دیرینہ کے واسطے غم بارہویں خانہ سے کیا ہے اگر سوال کرے کہ مشقت دنیا سے رہائی ہوگی محبوس کی طرف سے واسطے خلاصی کے یا کہ ذاتی و دماغی یا صحت بیماری کے واسطے سوال کرے غم بارہویں خانہ سے کیا ہے اس کو معلوم کرنا ہے محبوس کے خانوں پر نظر کرے یعنی خانہ اول داخل سعد ان خانوں میں ہے خانہ دوازدہم یہ خانہ سعادت میں ہے خانہ اول داخل سعد ان خانوں میں ہے خانہ

مذکور میں آدمی یقین ہے کہ مشقت دنیا سے رہائی جلد پائے باراحت و سعادت اور آسانی سے پہنچے اور اگر ۱۰۰ غلہ خشم میں یا ہشتم یا دوازدہم میں ہو تو بے شک یہ خانہ سعادت کا ہے اور اگر کل خارج خانہ سوم اور خیم ہو تو مرد خانہ ہے ساقط ہیں ان میں سعد ۱۰۰ ۱۰۰ آسانی جلدی اور اگر کل خمس ان خانوں میں تکرار کرے خمس ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ یعنی خارج بعض داخل تو در اور آمل اور مشقت سے ان مختلف اشکال کو ضرب دے کر ان کل نتیجہ پر لائے اور حکم کرے اگر کوئی سوال چارپائے کا کرے یا اسب یا شریاقل وغیرہ کی سوداگری کا کرے کچھ نفع حاصل ہوگا یا نہ اگر خانہ دوازدہم میں کل سعد داخل ہو تو نفع اور خریداری بہتر ہے اور خانہ خشم میں کل طالع میں تکرار کرے تو نفع خرید اور فروخت میں بہت ہوگا اگر خانہ ہشتم یا خانہ یازدہم میں تکرار کرے تو نفع بہت ہوگا اور خانہ ہشتم یا خشم میں تکرار کرے اور کل خمس خانہ دوازدہم میں ہو تو نقصان ہے چارپائے میں خریداری بد ہے اور اگر خانہ دوازدہم میں ۱۰۰ ہو تو حال میانہ ہے اور حکم مرگ بتادے گا یہ ہے اگر کوئی سوال کرے کہ یہ مرے گا یا بیٹے کا اگر خانہ دوازدہم میں ہے ہو تو خوف مرگ کا ہے اور اگر خانہ اول میں ہے اور کل خمس ۱۰۰ ۱۰۰ خانہ دوازدہم میں تکرار ہو تو خوف موت کا ہے خواہ انسان ہو خواہ حیوان ہو اور جو کل خانہ دیال میں ہو خواہ کو اسی خانہ مرگ کا ہے ہر کل کے خانہ سے خانہ ہشتم دیال کا ہے اور اگر دیال نے خانہ ۱۰۰ اور ۱۰۰ کا دیال خانہ ۱۰۰ نہیں بھی اس طرح پر ہے اگر طالع میں کل خمس ہو اور شرابدار اس کی سعد ہوں تو سانکی کو کچھ خوش اثر نہ کرے گی اور اگر موت کا حکم ہے تو خانہ خشم اور ہشتم خوف اور موت کا ہے سعد باسانی اور خمس بدشواری واللہ اعلم بالصواب۔ معصوم میردندار حسن نے طول کے واسطے زانچہ نہ کھیلا بہت مختصر کر کے لکھا اور اول کتاب میں احوال ضمیر اور جنی کا بیان کیا اور آخر کتاب میں دفین اور اسم استخراج کا بیان کرتا ہے ہاشمت اور دلسواری کے ساتھ سینے کے عرصہ میں دو کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اس ارادہ سے کہ تمام یار آشکار اور دوستوں کو فائدہ پہنچے ان روز میں عارضہ طحال شرم علیہم آباد میں بتاريخ ۲ محرم ۱۲۹۱ ہجری میں قضا آنے سے جنت کو راہی ہوئے پھر محروم میر غلام حسن نجم سلطانی نے ان اور اق سادات کو فائدہ پہنچانے کے لیے جمع کیا جس مودعوس اور مسلمانوں کو فائدہ حاصل ہو سکے۔ مصنف میردندار حسن کو فائدہ سے یاد فرماؤں گے۔ مطلب معصوم کتاب عرض کرتا ہے کہ حکم راس میں ہشتم بہت مشکل ہیں اول ضمیر سانکی اور سوم

دفعین اور چہارم اسم ہر چیز کا استخراج کرنا یہ بہت مشکل ہے مجھ کو جو والد میر لکام حسن عجم سلطان سے فیض ہوا ہے وہ بیان کرتا ہوں باب مسائل دفعین ارض کے بیان میں اگر کوئی شخص سوال کرے کہ اس مکان میں دفعین ہے یا نہ نظر کرے خانہ چہارم دہم کو اگر قفل داخل ہے یا نہ ہے تو اس مکان میں کچھ دفعین ہے اور بعضے استاد یہ بیان کرتے ہیں کہ خانہ دوم و سوم و چہارم و پنجم و دہم میں سعد داخل ہے تو دفعین بہت جیتی ہے اور اگر داخل قفس ہو تو برعکس یعنی نہیں ہے اور اگر مستحب سعد ہے تو کچھ ہے اور باقی کچھ نہیں اور بعضے استاد یہ بیان کرتے ہیں کہ نظر کرے خانہ چہارم اور ششم کو اگر دو داخل ہوں

شمال	مشرق
مغرب	جنوب

تو دفعین ہے اور اگر مختلف ہو تو نتیجہ ہر دو سے حاصل کرے اگر داخل ہے تو بھی والا نہ اگر سوال کرے کہ کس جا ہے اس مکان کے چار حصہ کرے اوپر اس طریق کے اور قرعہ کرے اگر دوم اور چہارم اور پنجم اور دہم اشکال غالب ہوں تو

دفعین طرف شرق کے ہے اور اگر یاد ہوں تو طرف شمال اور آب ہو تو طرف مغرب اور خاک ہو تو طرف جنوب کے صغین کرے اور بعد اذان طرف صغین کی چار حصہ کرے ہر بدستور قرعہ کرے خانہ اول کی قفل اور چہارم کی قفل ضرب کرے قفل حاصل کرے موافق منسوبیات کے جائے صغین معلوم ہوگی اگر چاہے کہ دفعین معلوم کرے کہ کہاں ہے نظر کرے خانہ سوم کو اگر قفل آتش ہو تو نزدیک آتش دان کے اور اگر یاد ہو تو جالی بند قفل دہم میں اور اگر آب ہو تو متصل خانہ آب یا چار یا بارگ میں اور اگر قفل خاکی ہو تو زمین میں ہو مگر طول اور عرض اور قفل دفعین کا قفل چہارم کے موافق دائرہ کے حکم کرے اور اگر قفل دوم کو چہارم اور دہم سے بیان کرتے ہیں اور بعضے اگر دوم خانہ میں قفل سعد ہو تو عرض واجب اور اگر قفس ہو تو گز اور چہارم سعد ہو تو طول واجب اور قفس گز اور دہم سے سعد ہو تو قفل واجب اور قفس گز دائرہ عالم یا صواب قول دیگر استاد ان ظاہر کرنا دفعین کا اوپر چار طرح کے بیان کیا ہے کسی شخص نے سوال کیا کہ مکان مکان میں میرا شبیر ہے اس مکان میں دفعین ہے یا نہ اول نظر کرے خانہ دوم اور چہارم اور پنجم اور دہم کو اگر داخل ہے تو دفعین ہے اگر خارج ہو تو کچھ نہیں خواہ قفل سعد ہو یا قفل دیگر اگر قفس سعد ہو دفعین ہے اور قفل قفس اگر قفس سعد ہو دفعین نہیں ہے اور اگر مستحب ہو خواہ قفس یا سعد ہو دفعین توہر اور اگر قفس و بعضے مستحب

فصل ہو کچھ بھی نہیں ہے اور اگر قرعہ سے یقین ہوئے کہ دھینہ ہے تو اس مکان کے چار قطع کرے

شمال	مشرق
مغرب	جنوب

اور درمیان میں چار کے قرعہ کرے پہلے نظر کرے خانہ دوم اور چارم کو اور دہم کو کیا شکلیں ہیں اور کون سی طالع غالب ہے اس طرف دھینہ ہے اور اشکال آتش کے

ہیں ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ اور آبی ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ اور خاکی ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ جس وقت ایک طرف معلوم ہوئے جس طرف معلوم ہوئے اس طرف کے چار قطع کرے درمیان میں سے قرعہ کرے بدستور مذکور عمل کرے ہاں بدستور عمل کرے اگر جائے یقین ہووے تو کھودنا شروع کرے دھینہ باہر لاوے اور پھٹے استادان کا قول یہ ہے کہ محل کو ہر حال میں ختم کے ضرب کرے اور نتیجہ حاصل اگر سعد داخل ہے تو دھینہ ہے اور اگر خارج ہے تو دھینہ نہیں ہے اور اگر ثابت سعد ہے تو دھینہ ہے اور اگر ثابت محس ہے تو نہ اور اگر محل مستحب ہے تو کچھ حاصل نہیں ہے نوع درمیان دھینہ محل اول کو ہر حال میں چارم کے اور محل چارم کو ہر حال میں ششم کے ضرب کرے نتیجہ اس کے کو سمجھ لکھے اور اول کو یا محل دہم اور محل دوم کو یا محل چارم ضرب کرے حاصلان محل کو اسات رمل اصلی کو ضرب کرے ہر ایک کا نتیجہ حاصل کرے اور محل داخل ہوئے تو دھینہ ہے اور اگر خارج ہو تو نہ اور اگر ثابت ہو تو امید اور اگر مستحب ہے تو خوش نہ کرے دھینہ نہیں ہے نوع سوم اگر کسی موصیٰ مکان ہے دھینہ کا قرعہ کرے ذرا کچھ تمام کرے اور نظر خانہ چارم دہم اور خانہ ششم ۱۷ محل مذکور کو ضرب کرے اور نتیجہ ہر دو کا اگر داخل سعد ہے تو دھینہ ہے باطل ہو تو دھینہ ہے ورنہ اس کے دھینہ نہ اور اگر ثابت ہو کہ موجودات ان موضع کو اور چار کی قسمت کرے

شمال	مشرق
جنوب	مغرب

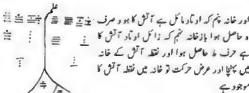
۱۹ رمل کرے ذرا کچھ درست کر کے خانائے چارم اور دہم نظر کرے اور حاصل نتیجہ کرے اور سوم محل اصل رمل ملاحظہ کرے کہ کون موضع خالص رکھتی ہے اگر محل آتش سے تو دھینہ

جانب مشرق

کے تے اور اگر باؤنی ہے تو طرف مشرق کے دھینہ اور محل آبی ہے تو طرف شمال کے دھینہ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ اور خاکی ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ اور دھینہ ہے تو دھینہ طرف جنوب کے ہے اگر محل آتش سے تو دھینہ ہے ورنہ اس طرف ہر چار کی قسمت کرے بدستور مذکور عمل کرے جائے یقین ایک گز ہو کھودے

بعد ازان زانچہ رمل دو سرا کیجئے اور رمل چارم اور ہفتم ضرب کرے وار رمل نتیجہ کو دیکھے کہ رمل نتیجہ رمل موجود ہے اگر رمل آتشی ہو تو دہینہ و قیں نزدیک وچار خانہ کے ہے اور رمل ہادی ہو تو نزدیک متب خانہ معلوم کرنا چاہیے اور اگر رمل آبی ہو تو کنارہ آب کے ہے اور اگر رمل غاکی ہو تو زہ زمین کے پوشیدہ ہے نوع چارم اگر سوال ہو کہ میرے ہاتھ آوے گا یا نہ رمل دوم کو ہفتم سے ضرب کرے اور نتیجہ حاصل اور معلوم کرے اگر رمل داخل ہے تو ہاتھ آوے گا یا سانی اور اگر غص ہے تو بد شکاری اور اگر خارج ہو تو ہاتھ نہ آوے گا اور اگر رمل ثابت نہیں ہے تو توقف ہو گا اور اگر متب ہو تو دہینہ بر آوے گا اور جیسے دہینہ ہاتھ آوے اور کچھ ہاتھ نہ آوے اس مقدمہ کو رمل سے دیکھے کہ رمل خانہ جلم کو او دست راست کا ہے اور خانہ سوم اوپر دست چپ اور دہینہ برابر زمین تابستاق قدم کا رکنا چاہیے مگر واقعہ غلط نہ ہوئے صحت منظور عرض کرتا ہے اسی طرح تجربہ کرنا چاہیے۔ باب اکیسواں استخراج اسم غائب یادز دکان یا استخراج ہرجہ کا اسم کرنا چاہیے۔ اسم بہت مشکل ہے ہر استاد کے قول سے بیان کیا اس کا دریافت کرنا ضرور ہے فصل اور در بیان استخراج اسم کرنا اس مقدمہ میں سات تفصیلات ہیں بیان کرنا کہ نقطہ ہائے ناری زوج اور فرد تمام زانچہ کے شمار کر کے چھ گانہ طرح دے ہو کچھ باقی رہیں رمل سے تست کے جس چاشنی ہو اس رمل سے استخراج اس کا شروع کرے فصل دوم تمام نقطہ ہائے ناری اور ہوائی تمام اشکال کے جمع کر کے نو گانہ طرح کرے رمل سے اول جس جائے پر خشی ہو اس رمل کے غلطے کے طرح دے جس رمل پر خشی ہو اس رمل سے حرف اس کا ظاہر ہو گا اور اگر حرف خانہ مطلب ہو پھر اسی طرح کرے اور انتخاب رمل میزان دو رمل داخل سے \equiv پر آوے تو سوال اوپر حاصل ہونے کا ہے اور اگر دو رمل خارج سے جماعت پر آوے تو مراد حاصل نہ ہوئے اور اگر وہ ثابت جماعت میزان میں آوے تو مراد حاصل ہونے میں توقف ہے اور اگر دو رمل متب سے تو مطلب اور مراد جلد حاصل ہوتے اور اگر غص ہو تو بے اختیار ہوئے فصل سوم انتخابات کثیرہ ہے کہ انتخاب کرے یا حساب قرار پکڑے رمل پانزدہم اور ہفتم سے حکم مطلق کرے در میان ہونے اور نہ ہونے مطلب کے سائل اگر رمل داخل آوے اور خارج جاوے اور ثابت کرے اور متب آوے اور جاوے سعد یا سانی اور رمل بد شکاری فصل چارم جو انتخاب او کو تمام یا کو تمام رمل سے حکم کرے اور ہونا نہ ہونا رمل داخل مطلب پر آوے یا نہ آوے توقف اور متب سے آتا اور جاتا

فصل پنجم دوسرا انتخاب یہ ہے کہ ہل چارم کو ہل چہارہ ہم کے ہمراہ ضرب کرے اور جو کچھ کہ نتیجہ حاصل ہو یعنی اگر ہل آتقی ہے تو طرف شرق کے مراد حاصل ہوگی اور اگر ہادی ہو تو طرف غرب کے مراد حاصل ہوگی اور اگر آئی ہو تو طرف شمال کے مراد حاصل ہوگی اور اگر خاکی ہے تو مراد طرف جنوب کے حاصل ہوگی اور میزان الرمل دوسرے میں پہنچا یعنی اونٹو ہادی ہو تو اونٹو طرف ہلیم کے ہر اوئے اس جاسے سے پ لے کے اور رجوع بمائیں اونٹو کے میں نے غلط جائے مذکور کے قرار نہ پکڑا تو زائل اونٹو حاصل ہوا ہے یا غلط آپ غلط دوم کیا اس جملہ سے خانہ چارم میں ختم ہوا اونٹو خاک میں کیا اوپر دو طرح کے ہے داور آتقی لے کے اور یہ غلط آب کا یہ خانہ ہادی میں آیا اور عرض میں زانچہ کے حرکت دی میں نے غلط ہلیم خاک اس جائے سے حرکت کر کے خانہ ہلیم میں پہنچا جو تین اونٹو میں پہنچا آخرش حرف خ لے اس جگہ تمام اونٹو و مائل اونٹو سوم زائل اونٹو کے منظور ہے حاصل ہوئے پ ی و ع اس مجموع حروف کو ترکیب کیا ہم نے اصطلاح اسمائے معتبر معروف جو عید اور بد ریح عہدی حکام میں استخراج میں آسانی اور مائل دوم باسم محاسن و طرائس اس اسم کو اس رمل سے حاصل کیا میں نے پہلے غلط آتقی کو میزان سے روانہ کیا خانہ اول میں پہنچا تو اونٹو آتقی سے حرف الف حاصل ہوا



اور خانہ سوم اونٹو آب کا ہے حرف س حاصل ہوا یا خانہ ہلیم کہ مائل آب کا ہے م حاصل ہوا کہ آتقی خانہ میں زائل ہو حرف س حاصل ہوا مجموع حروف ا و ط م اور اس کو ترکیب دیا محاسن اسم حاصل ہوا اور تاجید مائل اونٹو مائل اور زائل اس طرح پر ہے جو ختم ہو خانہ ہائے اصوات اور یا نجات ہلول یا عرض اور چ مرکز اونٹو اور یا مائل اور یا زائل ہر جائے قرار پادے **فصل ششم** معلوم کرنا اس جانب اک پہلے غلط آتقی کو شمار کر کے اول سے طرح کر کے جس جائے پہنچے اس ہل پر نشان کرے بعد غلط ہائے ہادی کو چھ کر کے طرح اس جائے سے کرے کہ نشان کیا ہے

بعد، نقطہ ہائے آب کو جمع کر کے نشان دوم شروع کرے طرح جس جائے کہ جتنی ہوئے
نشان اُسے بعد نقطہ ہائے خاکی کو جمع کر کے نشان آبی سے طرح کرے جس جائے کہ جتنی
ہو اس شکل کو اور شکل اول دوم اور سوم اور چہارم کے جمع اور شکل چار سے چار
حروف استخراج کرے اور ان کو مقدم و موخر کر کے اسم کو پیدا کرے۔ **فصل ہفتم** معلوم
کرنا استخراج اس کا ہر چیز کے اسی طرح پر اشکال دل کو اوپر چہار مرتبہ کے قرار دے اور
ہر مرتبہ سے کوئی حرف حروف بست ہشت گانہ چنانچہ چار شکل آتش کی اور اوتار سے گانہ
سے حروف لے یعنی الف م اور نائل اوتار سے صدو حروف و اش اور زائل اوتار سے دو
حروف و زائل پاؤں کے اوتار تین حروف ب م ن اور نائل و ت اور زائل ی ض اور
اوتار آبی تین حرف ج ق س اور نائل زٹ اور زائل ک ظ اور اوتار کی و ر ع نائل
ح خ اور زائل ل ی غ اب تقرقات حروف میں کرنا چاہیے شفاء آتش بخانہ میں جائے
حروف اوتار آتش کہ الف م ہے دیکھا جائیے کہ اول میں تو حروف مرکز اول کالے کہ
اوتار ہو تو اور نہ ہو تو سوا اس کے طلب حرف کرے اور اگر باد خانہ آتش میں آوے تو
برعکس اس کے عمل آئے اور جس وقت باد مرکز اول میں ہوئے یعنی حرف پاکانہ یعنی ب
م ن اور اگر نہ ہو تو بغیر اس کے طلب کرے اور اگر باخانہ آتش ہو ایسا ہی عمل کرے
حسب مرتبہ کے اور اگر خانہ آب میں آوے تو نقطہ کو دیکھا جائیے کچھ اوتار میں یا نائل
باد زائل اوتار ہے ہر اک جو حرف رکھتا ہوئے اگر حرف اور یا شکل خاک کے ہو دوم باز
عمل چاہیے کرنا اور اگر مرکز میں قرار پکڑا ہو یعنی حرف پادی ہر دو کو عمل کرے یعنی
عمل میں لاوے اور اگر مرتبہ میں اپنے ہو ابتدا سے باد پاؤں تو اوتار اور اوتار نائل اور
اوتار زائل اور اوتار احتیاط سے جو مگر خوب سا خیال کرے کہ حروف مقدم موخر نہ
ہوئے پاؤں کے اسم صحیح نہ حاصل ہو گا اور اگر خاک نہ آب میں آوے تو حرف خاک پر
عمل چاہیے کرنا اگر چاہے کہ حروف مقدم اور موخر کرنا چاہیے تو خاک کے اوتار اور
نائل اوتار اور زائل اوتار ان خانہ کو بھی اصل عظیم رکھے اور جدا پھر کرے اسم کے
اور اگر خاک خانہ پاؤں میں آوے اندر مرکز خود ہالا ہے۔ حرف دوم خاکی کو مقدم رکھ اور
اگر خاک خانہ آتش میں نازل ہوئے تو عمل خاکی کرنا چاہیے حرف خاکی ہو اوتار میں عمل
کرے یعنی دال اور اگر نقطہ خاک خانہ ہفتم یعنی حرف دوم خاک حروف آخری ح خ
عمل کرے اور اگر نقطہ دوازہ خانہ کا ہو تو حرف خاکی نائل میں آوے اور اگر آتش ہو
اور اگر باد ہو اور اگر آب ہو تو عمل اس طرح ہے تو عمل اس طرح ہے حساب ہے

جو کہ باقی رہے اس کو نگاہ رکھے قاعدہ ابجد استخراج کیا جاتا ہے استخراج بکر یعنی ایک تین تک عدد ختمی ہوں تو ان تین قطع حرف لے کر ایک باقی رہے تو استخراج سے اور اگر دو باقی رہیں تو بکر میں سے حاصل کرے اور اگر تین باقی رہیں تو بکس میں سے حاصل کرے دھشت دھشت اگر چار باقی رہیں دست اگر پانچ باقی رہیں شت اور چھ باقی رہیں تو دغ میں سے لے دھشت دھشت اور جس خانہ اور شکل پر طرح قیام کرے تو حروف موافق شمار مذکور کے حاصل کرے اور اس شکل کے بعد او استخراج کر کے پھر طرح اور ختمی سے حروف حاصل کرے اگر اول دفع ایک طرح سے باقی رہا تھا تو الف لیا اور اگر پھر دوسری دفع میں پھر ایک باقی رہا تو حرف ی حاصل کیا اور اگر پھر تیسری دفع پھر ایک ک باقی رہا تو ی حاصل کرے اور چوتھی دفع میں ی حاصل کرے تو علی قس پدا ہر یکے قطعہ حرف کو اوپر اس طرح کے عمل کرے یا اسم استخراج کرے یا شعر یا انکام یا منطق یا عبارات مثلاً نظم کو یا قصیدہ یا غزل اگر اور ایک اور قسم کامل رکھتا ہے تو استخراج کر سکتا ہے اور جو قسم اس لائق ہے تو فقط اسم کو استخراج کرے گا زیادہ والسلام قاعدہ دوم مقدمہ استخراج اسم میں کتاب زبدۃ الرمل استاد مصین الدین صاحب زبدہ بیان کرتا ہے اول زائچہ رمل سے تمام نقاط آتش شمار کرے اور نو اور نو کی طرح دے جس خانہ پر ختمی ہو اس شکل کا حرف اور اس خانہ کا حرف لے اور بعدہ نقاط پادوی تمام زائچہ کے شمار کر کے ۱۱ اور ۱۱ کی طرح کرے جس خانہ پر ختمی ہوئے اس شکل کا حرف اور اس خانہ کا حرف حاصل کرے اور بعد اس کے نقاط آبی تمام زائچہ کے شمار کر کے ۱۲ اور ۱۲ کی طرح کرے جس خانہ پر ختمی ہو اس شکل اور خانہ کا حرف حاصل کرے بعد اس نقاط تمام زائچہ کے خاکی شمار کر کے تمام خانوں پر طرح ۱۶ اور ۱۶ طرح کرے جس شکل اور خانہ پر ختمی ہوئے حرف خانہ اور شکل کالے کے حاصل کرے اسم کو ترکیب دے قاعدہ سوم امام زبانی رحمہ اللہ سے یہ قاعدہ بہت مستخرج ہے اس قاعدہ کے استخراج کے واسطے ایک جدول حروف ابجدی مصمین کی ہے تمام اسماء کے واسطے اور کہیں خطائیں ہو نا داندہ نکس اول اور زیر اس کے دائرہ بزرگ۔ دائرہ بزرگ ہر ایک کو ۱۶ خانوں میں حروف ہیں اور طریقہ اس جدول کے استخراج کا یہ ہے کہ اول زائچہ رمل کا کھینچے تمام اشکال ترکیب سے لکھے اور شکل اول کو ہمراہ شکل ۱۳ کے ساتھ لے کر اور شکل نتیجہ کو معلوم کرے کہ کیا شکل ہے اور شکل ۱۳ کے ساتھ لے کر کس خانہ کے ساتھ بزرگ سے کس خانہ کے ساتھ دہر دو خانہ کے ساتھ لے کر کس خانہ کے ساتھ جمع کرے اور بعدہ

جدول میں غلط کرے کہ حرف ابجد کون سا ہے اس کو علیحدہ لکھیں وہ حرف اول اس اسم کا ہے چنانچہ مثال اس **ھل** اول ۳۳ خانہ کی **ھل** کو ضرب کیا تو **ھند** حاصل ہوئی اور دائرہ سکھ سے **ھل** **ھند** خانہ **ھشم** ی ہے اور **ھند** دائرہ **بذوح** سے خانہ **دہم** کی **ھل** ہے جدول میں **دہم** زیر **ھل** **ھند** ۶ عدد کا شمار کیا تو حرف **س** استخراج ہوا یہ حرف اول اسم کا ہوا اب حرف **دوم** کو استخراج کیا تو **ھل** خانہ **چہارم** کے ساتھ ضرب کیا **ھل** اکیس حاصل ہو اس کو غلط کیا تو دائرہ سکھ خانہ **ہفتم** کے ہے اور دائرہ **بذوح** سے خانہ **ہشتم** کے **ھمرا** اکیس کو دیکھا تو **زائچہ** **رمل** میں نہ تھی اس کی جائے **ھل** **بعض** **الداخل** **ھشی** وہ صاحب **نہم** حرف **ع** یعنی زیر **ھل** **الداخل** کے اکیس کے خانہ کے شمار حرف حاصل کیا حرف **دوم** اسم حاصل ہوا بعد اس حرف **سوم** کو استخراج کیا یعنی **ھل** **ہفتم** کو **ھل** **پانزدہم** کے **ھمرا** ضرب کیا تو نتیجہ اس کا **ھل** **لیان** پ آیا اور لیان خانہ **سوم** **زائچہ** کے ہے دو عدد کے دو عدد کو خانہ **سوم** **دشمن** حرف کو ترکیب کیا تو نام **سعد** ہو اور اگر حرف **چہارم** کو استخراج کرے تو **ھل** **ہشت** کو اور ۱۶ کو ضرب کر کے بدستور **ھل** کرے اور حرف **پنجم** کو اگر استخراج کرے تو **ھل** خانہ **طاق** کے لاؤ کہ خانہ **ع** **لا ط** **رمل** میں **نقطہ** **فرد** لے کے ۱۶۔ اور ۱۶ کی طرح کرے جس **ھل** پر ختمی ہوئے اس **ھل** کو معلوم کر کے بدستور **ھل** فرماوے جیسا کہ سابق میں مثال دی ہے اور اگر حرف **ھشم** کو استخراج کرے تو **نقطہ** ان چار **افعال** کے جمع کر کے ۱۶ کی طرح کرے جو **ھل** کے حاصل ہوئے اس کو سابق کی طرح پر **ھل** کرے یعنی وہ چہارم **لور** **ہفتم** اور **یازدہم** اور اگر حرف **ہفتم** اس استخراج کرے چہارم **نقطہ** **ھل** **زاد** **اندات** کو جمع کر کے ۱۶ کی طرح کرے اور جو باقی رہے ان کو خانہ اول سے طرح کرے جس خانہ پر ختمی ہوئے اس **ھل** کو معلوم کر کے **ھل** سابق بدستور کرے تو یہ **ھل** **ہشت** **دوست** اور **تیرہ** کار ہے اور جدول **حروف** ابجد کی دوسرے صفحہ پر لکھے اور جائے لکھنے کی نہ تھی اور اگر عدد **حروف** اسم کے معلوم کرنا چاہو تو اس **قاعدے** پر **ھل** کرو اور **ھل** **ج** کو **زائچہ** معلوم کرے کہ کس خانہ میں **ھل** **فرج** ہے اگر خانہ **ہفتم** ہے تو **پانچ** حرف ہیں اور چہارم خانہ **فرج** ہے

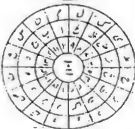
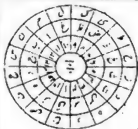
[illegible]

[illegible]

اگر خانہ ہلیم ہے تو اسم میں سائل کے سات حرف ہیں اور اگر خانہ ششم میں ہے تو چھ حرف ہیں اور خانہ ہلم میں ہے تو پانچ حرف ہیں اور چارم خانہ فرح ہے چار حرف ہیں اگرچہ تین خانہ میں ہے تو تین حرف ہیں اگر فرح خانہ دوم میں ہے تو نظر فعل صاحب طالع کہ چند صد غلطی کے ہیں اس قدر حرف ہیں اگر خانہ ہلیم میں فرح ہو تو چھ حرف اس میں ہیں اور خانہ نیم میں فرح ہو تو پانچ حرف اس میں ہیں خانہ دہم چار حرف اور خانہ یازدہم فرح ہو تو تین حرف اور خانہ دوازدہم میں فرح ہو تو مطابق فعل اول یعنی لوع چارم معلوم کرنا اسم کا اول نقطہ میزان سے جاری کیا جس فعل پر ختی ہوئے اس فعل کا حروف اور حرف اور خانہ کے پھر اس ختی کو نظر کرے اس نقطہ ختی کو اگر اصوات میں ختی ہوا ہو اور ہر جگہ کو وہ نقطہ ظاہر ہوئے یا نہات میں ختی ہوا ہو تو حرف اس فعل اور اس خانہ کو لے کے اور یہ نقطہ میزان سے درمیان میں یعنی خانہ سیزدہم کی طرف یا خانہ چار دہم کی طرف ہو نقطہ جن شکلوں کی جگہ ختی ہوا ہو ان شکلوں کے حرف اور ان خانوں کے حرف لے کر جمع کرے اور اسم سائل کا درست کر کے کہے کہ اور اگر سابق نہ ہو سکے گا تو اسی طرح عمل کر کے اسم کو درست کر کے سائل کو جواب دے گا اور کتاب صاحب منافی کفر اللہ بیان کرتا ہے کہ ایک شخص نے اسم استخراج کرنا بہت مشکل ہے کسی واسطے کہ تمام اشیا میں جو نام غالب اسم سے نہیں ہے ہر ایک اسم

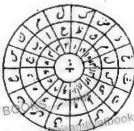
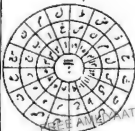
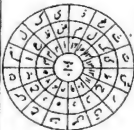
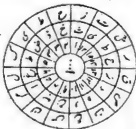
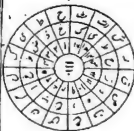
اختراع کرنا ہے قائمہ ہے مگر سائل کو ضمیر اور فیہ لود و فیہ حکماء حد میں کے سائل
 اختراع کرنا اور اسم کا بیان کرنا محض باطل ہے مگر سو قوف اوپر حدیث دہنی کے ہے گا ہے
 باطل کس واسطے کہ رسائی محض کو اسے نہیں کہ دائرہ اسماء جمع کا بیانات کس طرح قسم
 میں لاکن استاد حدیث میں نے جو لکھا ہے وہ سب صحیح ہے اور انواع انواع اسم اختراع کیا
 ہے مگر میرے ذہن ناقص میں نہ آیا اور نہ ہے استاد سے حاصل کیا کس واسطے کہ اگر
 رہا نام سائل کا اختراع کرے تو سائل کو کچھ قائمہ دے گا مگر مہارت احکام اگر
 رہا صاحب ذکا ہے تو اخترن لے سکتا ہے اور جو کہ سابق اختراع حروف اوتاد آتقی اور
 باکل خانہ ہجیم نور زائل خانہ نیم اوتاد ہادی اور باکل اوتاد اور زائل اوتاد اور اوتاد
 آتقی اور باکل اور زائل اوتاد اور اوتاد خاکی باکل اوتاد اور زائل اوتاد یہ چار عناصر کے
 اوتاد سابق ہیں بیان کیے ہیں اور حروف لکھے ہیں مگر دوسرے استاد نے مہارت تو سابق
 کی ہے مگر جدول اور طرح نکلی ہے اس طرح پر بیان فرمایا ہے پہلے دائرہ نکس کا بیان
 ہے ہر دوم میں اوتاد کی جدول ہے دائرہ نکس تھان حکیم کا دائرہ بھی اکمل کامل ہے اول
 میں فکل دور حروف کے خانہ میں الف ہے اور خانہ دوم ب اور خانہ سوم ج خانہ
 چارم میں د خانہ ہجیم میں و خانہ ششم و خانہ ہجیم میں ز خانہ ہشتم میں ح خانہ نهم میں ط
 اور خانہ دہم میں ی ط ی القیاس اور خانہ شانزدہم حرف ع خانہ ہفت دہم میں ف اور
 خانہ ہشت دہم میں ص خانہ ۳۲ تک نہیں کا ایک دورہ حروف ع تک ہو اور دوسرا
 حروف ف شروع ہوا خانہ ۳۲ تک بعد اس کے ۳۳ ہے خانہ اول میں حرف ب اور خانہ
 ۳۴ خانہ میں حرف ق تو ہر ایک دو اور دو حرف قسمت کیے ہیں پہلا حرف پہلے دور کا
 شروع ہے اور دوسرا حرف دوسرے دور کا شروع ہے اسی طرح ہر تمام افعال کا بیان
 ہے مصنف عرض کرتا ہے کہ ایک کتاب کشف الاسرار میں نظر سے گذرا ہے دائرہ نکس
 کا اختراع اور کتاب تصنیف مولانا محمد باطن صاحب کتاب ملاح الاختراع میں ہے دائرہ
 نکس سے قریب ہیں اسم کے اختراع کیا ہے مگر یہ فرماتے ہیں جس شخص کا یا جس چیز کا
 اسم اختراع کرے جس شخص اور جو چیز جس خانہ سے تعلق رکھتی ہے اس کا اسم اسی خانہ
 سے اختراع کیا ہے مگر اب جدول نکس کا بیان تقسیم حروف افعال پر ہیں
 اور بیان اوتاد کا بیان ہفت خانہ سے بیان کیا گیا ہے یہ ہیں جدول مذکور یہ ہے

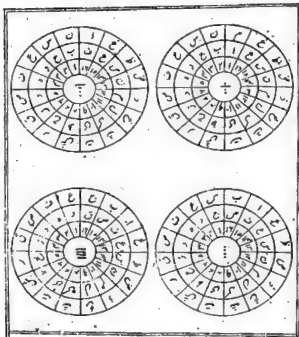
ہے اس خانہ کا حرف مطابق دورہ کے شمار کر کے علیحدہ کئے اور پھر اس شکل کو ملاحظہ کرے کہ تکرار کس کس خانہ میں کی ہے مطابق شمار اپنے دورہ کے گو خانہ حرف اضافہ بعد نقطہ دوم میزان پھر جاری کرے جس شکل پر مبنی ہوئے سابق کی طرح پر عمل ہو اور تکرار سے حرف لے کر بعد اس کے ہر دو شکل کو ضرب کرے یعنی نقطہ اول نقطہ مبنی سے حرف لیا اور تکرار سے حرف بعد اس کے مبنی کو صاحب خانہ دائرہ اہرج سے جو ہو ضرب کرے شکل مستزجہ کو معلوم کرے کہ کس خانہ میں مطابق دورہ کے ہے حرف لے اور تکرار کو اس کی معلوم کرے اور حرف استخراج موافق اس کے دور کے بعد دو مرا نقطہ میزان روانہ کرے جس شکل پر مبنی ہو موافق حساب کے حرف لے اور اس کی تکرار سے جو صاحب خانہ اس گھر کی شکل ہو اسے ضرب کرے اور حاصل نتیجہ کو معلوم کر کے حرف لے اور اس کی تکرار سے مطابق حساب کے حرف لے اور اس کی ہر دو شکل پر کہ نقطہ میزان مبنی ہے ان دو شکلوں کو ضرب کرے اور نتیجہ سے اس کے اور تکرار سے اس کے حرف مطابق دورہ کے لے کے حروفات مستزجہ کو ترکیب دے کر اس مرتب کرے اور ہر شکل کے دائرہ ۱۶ خانہ کے کھسا ہے ہر ایک شکل کو ہر ایک دائرہ کے شمار پر حروف استخراج کرے جیسا کہ بیان کیا ہے ہرگز خطا نہ ہوگی یہ قاعدہ بہت مفید ہے ۔



FREE AMLIYAAT BOOKS

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>





FREE AMLIYAAT BOOKS.....pdf

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>

اور یعنی استاد اس ۱۶ دائرہ سے اس طرح ہے
 اسم پر لاتے ہیں اول دہل کرے اور دائرہ کیسے
 چنانچہ میزان میں ہے اور ہکل طریق خانہ
 کے ہے تو نصرت المارن طریقہ سے ضرب کیا تو
 نصرت الداعل پیدا ہوا اور ہکل طالع میں حرف ل
 حاصل ہوا

طالع سے اور دائرہ اربع سے عدد نصرت الداعل کے ۱۲ ہیں طرح اس ہکل کی بخاندہ دواز
 دہم کو پہنچی اس جائے یاض ہے تو یاض خانہ چہارم کی ہکل ہے ۹ خانہ میں غ ل خانہ
 سوم میں یاض ہے اور نیچے سے ضرب کیا تو ۹ پیدا ہوا خانہ ہفتم میں خود ہے حرف ق
 اسی طرح ۶ دت کاغذ دیکر اول دائرہ کیسے اور دوستوں پر چھوڑ دے یہ طریقہ
 دائرہ اربع سے ہے جو ہکل میزان میں آدے مراہ ہکل طریق ضرب کرے اس کو شرح
 بیان کہتے ہیں اور ہکل شرح کا نقطہ پانی کا بند کر دے تو اس کو تکوئل کہتے ہیں اور متن کا
 پانی کھول دے اس کو تفسیر کہتے ہیں اور متن وہ ہکل ہے جو کہ میزان میں آئی ہے جس کو
 طریقے سے ضرب کیا ہے مثال اس کی مثلاً ۹ نے میزان میں آئی تو مراہ ۹ کے ضرب کیا
 ۹ حاصل ہوئی اور اب اس کا بند کیا تو ۹ حاصل ہوئی اور متن ہوئی ۹ نے متن ہوئی ۹ کے ضرب کیا
 کا نقطہ کھول دیا تو ۹ ہوئی اس کو تفسیر کہتے ہیں اول متن نے ۹ ہوا بعد اس کے شرح ۹
 تکوئل ۹ اور نتیجہ ۹ اور عدد ان چہار ہکل کی طرح کیے جس جاہر جتنی ہونے اس ہکل
 کا حرف اور سا نقطہ کا اور اس خانہ کا حرف اٹھایا یہ حرف اتم کے ہیں اور یہ میں دہیار
 کے بھی معتبر ہیں و نقطہ خانہ کا وہ ہے کہ الف آتش اربع کا اور دوم ب پانچے اور سوم
 دال آب ہے اور چہارم ج خاک ہے ان چار کا بھی موافق خانہ حاضری کے اٹھایا ضروری
 ہے اور حرف اہل کو طرف حضرات کے لے جا اور حضرات کو طرف بہات اہل کے اور
 اہل کو طرف اہل کے یعنی محل بالکس ہے اور اگر تکوئل سے ہو تو حرف اول اسم
 اہل ہونے والا نہ حضرات کا ہونے اور یعنی برکتن حکم کرتے ہیں اور یعنی یعنی کہتے ہیں
 کہ اگر اول فرد ہو تو حرف اول اہل ہے و لانا حضرات اور یعنی برکتن حکم کرتے ہیں
 اور مصنف کتاب یہ کہتا ہے کہ حضرات کو تکوئل کے طریقے سے اگر اسم زیادہ چار حرف سے
 ہے تو تفسیر ان شرح میں ہے اور تکوئل کو بطریق طول اول و آخر متن میں
 لادے اور استخراج کرنا اسم کا پہلا طریقہ یہ کہتا ہے یعنی یہ دلی کیسے کہے۔ البتہ ۱۶ کی

رکتا ہے اور نتیجہ آتشی اور آب کا می رکتا ہے اور دوسرا یہ کہ ہر ایک اصل کے متن اور شرح کو قبول کرے حرف اخراج نتیجہ سے تفسیر اور تاویل سے پہلے یعنی حرف اوپر پہلے احاد کے اور عشرات نتیجہ سے حاصل کر سکتا ہے اور قوت اور ضیف ان کی مطوم کرنا چاہیے اگر تکرار خانہ آتش میں دلالت کرتا ہے اوپر حرف احاد کے خانہ ہادی میں اور اوپر عشرات خانہ آبی کے اور اوپر حرف مہات خانہ خاکی میں اوپر حرف الوف اور اگر چاہیے کہ مطوم کرے کہ درمیان اسم کے حروف مکرر ہیں یا نہ تکرار نتیجہ متن اور شرح کو ملاحظہ کرے اور اگر خانہ متن تکرار کرتی ہو تو حرف تکرار ہے اور اگر تین جاتے تکرار کرتی ہے تو تین حرف مکرر رکتا ہے اور اگر چار خانہ میں تکرار ہو تو چار حرف مکرر رکتا ہے اور اگر خانہ آتش میں تکرار کرے تو حروف مکرر احاد کے ہیں اور اگر خانہ ہادی میں تکرار کرے تو حرف مکرر عشرات کے ہوں اور اگر خانہ آب میں تکرار کرے تو حرف مکرر مہات کے ہیں اور اگر خانہ خاک میں تکرار کرتی ہو تو حرف مکرر الوف کے ہیں اگر بہت سے حروف اخراج کرے تو بطریق طول اور عرض اور محقق وہ احاد مری رکتا ہو تو القصد ۱۶ کی طرح سے میزان مطوم ہوتی ہے چنانچہ اول گذشت اور اگر اخراج حروف بہت سے اخراج کرنا چاہیے مثلاً شعر ہے یا بیت یا رباعی یا کوئی غلط ہے یا کوئی دعا ہے طریقہ احوال ہر میں کیسا کے لہذا اگر اخراج کرے تو کر سکتا ہے پہلے چند حروف احاد اور عشرات اور مہات اور الوف قوت سے

اور ضیف احوال اور نتیجہ باہجہ درست رکھے (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

خانہ چار دہم ۳۰ دائیہ اربع سے اور واسطے شرح کے اس خانہ کو ضرب کیا تو اصل یعنی اربع کو صاحب خانہ چار دہم سے ۳۰ ضرب سے ۳۰ حاصل ہوئی اور خانہ انیس میں جماعت موجود ہے خانہ ہفتم میں اور جماعت خانہ اول اور ہفتم اور شانزدہم جماعت یعنی اول اور آخر میں اسم کے جماعت اول آخر وانیچہ میں اور اصل جماعت خانہ اول میں ضیف ہے پس بعد اسی حرف احاد کے اصل خانہ کے آخر میں بھی کس واسطے اصل کے اول اور آخر میں جماعت میں جماعت ہے اور اربع خانہ

چهاردم میں رل کے ہے ۳۰ ر اور دو خانہ دونوں خاصہ ذات میزوم اور چہاردم خانہ کی ابتدا اور اختتام کے لون ہیں اور جو ۳۱ کہ قنیر میزان کی ہے حرف دہل رکعتی ہے اور خانہ سوم بھل ۳۲ فرد آئی ہے الف رکعتی ہے اور الف سعد اسے بھی تعلق رکھتی ہے اور ۳۳ خانہ دہم میں حرف ی بھی رکعتی ہے اور طرح خانہ ۳۴ میں یکنی اور ضرب سے دوم کے نتیجہ بجائے اس کے ۳۵ قرار رکعتی ہے اور ۳۶ مضروب متن اور صاحب دہی اور عکرا خانہ دواز دہم میں رکعتی ہے حرف ل بھی رکعتی ہے پس ترکیب کیا تو اسم نور الدین ہوا چنانچہ ضم خوب اس مقدمہ میں چاہیے کہ نصف کتاب میرالدوار حسن عرض کرتا ہے کہ زانچہ مذکور کے میزان پر جو نظریکی ۳۷ موجود ہے اور دائرہ ابدح سے ۳۸ عدد رکعتی ہے اس کو طرح ۱۶ کیا تو خانہ چہاردم میں طرح یکنی اور اس جا ۳۹ ہے اور ۴۰ خانہ پانزدہم رل اور صاحب چہاردم ۴۱ ہے دائرہ ابدح سے ۴۲ اجتماع سے اور ۴۳ جتہ الداعل ضرب کیا تو رل ۴۴ خانہ دواز دہم اور صاحب دواز دہم ۴۵ سے جو ضرب کیا تو ۴۶ خانہ چہارم کے ہے اور خانہ چہارم ۴۷ تو یاض کو قبض الخارج ضرب کیا تو رل ۴۸ خانہ سوم میں موجود ہے اور صاحب خانہ سوم نے ۴۹ ضرب تو ۵۰ حاصل اور مرہ کے خانہ دوم اور خشم میں عکرا ہے تو اس طرح پر مہمان تک ہی چاہے اس قاعدہ سے رل اور حروف استخراج کرنا چلا جائے اس قاعدہ سے یہ رل قاعدہ ہے ان اشغال سے اسم نور الدین پیدا ہوتا ہے ہر ایک قاعدہ طاکے معلوم کرے کہ کس قاعدہ سے حروف لے ہیں یعنی جدول حروف دائرہ بدوح سے حروف لے ہیں یا جدول دائرہ ابدح سے حروف لے ہیں دائرہ عکس کی جدول سے یا کہ قاعدہ اوآد اور اکل یا زآکل سے یا حروف خانہ شمار لے ہیں اور ایک قاعدہ بیان کیا جاتا ہے یعنی اس قاعدہ سے چار ہائیں معلوم ہوتی ہیں ضمیر اور جنی اور احکام اور عدد اسم نور یہ قاعدہ بہت لطیف ہے اگر طری میزان خانہ آتقی کی یکنی تو حرف آتقی لے اور اگر خانہ ہادی میں ت حروف ہادی یوے اور اگر خانہ آتی میں پیچے تو حروف آتی یوے اگر خانہ غاکی میں پیچے تو حروف غاکی لے اور حروف احاد کو عشرات اور مہیات کو الف میں لانا چاہیے اور حروف اوآد اور ماکل اوآد کو لانا چاہیے اور اوآد عشرات اور ماکل اوآد کو لانا چاہیے کہ اشغال اور ماکل اوآد ہر دو انکسار ۵۱ حروف ضمیر قاعدہ دوسرا معلوم کرنا ضرور ہے کہ اشغال ۵۲ حروف مہیات میں اور اگر رل اپنے گھر میں مہیات لانا چاہے اور یکنی اور طرح کے جس رل کو پیچے اور وہ رل اپنے گھر میں موجود ہو تو حرف مہر دے گی اور

حرف خان دو از دہم کا بھی مستتر ہے مگر حروف اعادہ کو عشرات کے چاروں اور عشرات کو
مہیات اور مہیات با الف اور الف بیات اور مہیات کو عشرات اور عشرات کو یا اعادہ کو
لا تا ہے۔ مثال اس لی ایف زانچہ دل کا کیا ہے طرح میزان کی خانہ ہشتم کی حرف ج
مارغا ہے اور شمار خانہ دہم میں اس کو دہ لیا جاتی تین ۳۳ شرح ہے تفسیر ہے تاویل
نہ جو شرح ہے۔ اپنے کہ میں موجود ہے خانہ یا دہم ش پانچا اور دو لو تاویں عشرات کو
لا تا حرف ہم ہوا اور مکرر کیا تو دوم م ہوئی جو ہے کہ تفسیر دل میں ہو اول میں پہلے
موجود ہے آتش اس کی پندرہویں شکل ہے اور وہ صاحب اوج ہے جو عمل خاک میں آیا
یعنی حرف ذال رکھتی ہے اور نقطہ خاک کا میزان ذات ہے سے موجود ہے اور
صاحب دال ہے میں

ترکیب کیا تو اسم حضرت محمد اور دو سرا زانچہ ہے ہے
دل کیا ہم نے وہ یہ ہے جو ہاتھار مثل کل کے
فرع میزان میں ہے خانہ دو از دہم میں مثل کل
بہی اور خانہ یا دہم شمار کا رکھتی ہے کس
واسطے کہ ہمت عدد کل حاضر ہے

۱۹ عدد جو ۱۶ طرح کیے اور ۳ باقی رہے ۱۳ سے بارہویں میں پہلی پاس طریقہ سے ہے
میزان میں بطریق خانہ دو از دہم پہلی اور مثل کل صاحب حرف سے ہے اور دوم س
حرف میں جو اعادہ میں لا تا حرف دو حرف زیادہ جو میزان میں ۳۰ عدد رکھتی ہے پندرہ
اہر ۱۶ طرح ہوئے اور ۱۳ باقی رہے ابتدا کیا ۱۳ خانہ میں پہلی اس کو سہ کیا تو یہ ہوا
تین ۳۳ شرح ہے تفسیر ہے تاویل ہے خانہ سوم مرکب آب میں پانچا ہم نے ۳ سوم میں
حسب دور حرف میں رکھتی ہے اور تین خانہ نیم ہے ہو گئی بحسب بار کے اور جو ہے
حرف ی رکھتی ہے اور خانہ تہ کہ ۲ میں شمار کیا نیم میں حرف ی ہو گئی اور اس کو جمع کیا
تو اسم عزیز پیدا ہوا جس سے عزیز میرے نا اہل اور نا آزمودہ سے پوشیدہ رکھنا ضرور ہے
تمام بزرگ صحبت کرتے ہیں جدول حروف اور سیر دور حروف میں جدول ہے صنف میر
دلدار حسن عرض کرتا ہے کہ یہ جدول سیر حروف اول خانہ سے شانزدہم خانہ تک
بمساب دائرہ اہر شمار دورہ کے خانہ ۲۸ گانہ ذات میں کل اقل
۱۶ اور ۱۶ خانہ حروف کا دور کیا ہے۔ پانچہ شکل کے اقل خانہ ہے اور خانہ ۱۶
میں حرف کاف رکھتا ہے اور سیر دورہ کے خانہ اول میں اور ص خانہ شانزدہم

میں دورہ حروف رکھتا ہے اور ۱۱ سرور پر حروف دال اور خانہ ۱۶ حرف قی رکھتا ہے اور کل ۱۱ سرور حروف خانہ اول میں ۵ رکھتا ہے اور خانہ شانزدہم میں حرف ر ہے اور کل ۱۱ اول میں سرور حروف سے ز اور خانہ شانزدہم تا رکھتا ہے اور باقی اوپر اسی قیاس کے حساب تمام افعال کے مع حروف کے جدول تیار کر دیے ہے تمام اولیا اور اسی جدول کے عمل کرتے ہیں یہ جدول دائرہ ابدع کے مقرر کی ہے اور نصحت فرماتے ہیں کہ زہار زہار کسی کو اطلاع نہ ہو اور نا اہل اور جاہلی سے پوشیدہ رکھے

[illegible]

ایک نہایت خوب عقدر عدد ہوتا تھا کہ ہرگز نہ ہوئے اور بار بار ہوت ہر ایک

احکام کی اور طریق جدول سے عدد مت کہنے کا اس طرح پر ہے بدلتا ابدی کہ کتاب
 جامع کامل تصنیف استاد زمان حضرت امام حسین علیہ السلام اس طرح پر فرماتے ہیں اگر
 کوئی شخص چاہے کہ اس جدول سے عدد ہر ایک احکام کی کہے تو اول سوال سائل کو
 معلوم کرے کہ کس خانہ سے تعلق ہے اور اس خانہ میں کون سی شکل ہے اور اربع
 عناصر کو معلوم کرے کہ اس شکل میں کون کون سے عنصر کے نقطہ ہیں اور کس خانہ میں
 قوت سے ہیں یا ضعیف اگر قوی ہے تو جدول سے عدد اس کے لے کر کے عدد احکام کی
 کہیں مثال اس کی اگر نقطہ آتش ہے تو اس شکل پر حرف شین ہے فوق میں لکھا ہے
 جدول کے عمل میں لاوے اور اگر نقطہ باد کا ہے تو حرف دال کا لکھا عمل میں لاوے اور
 اگر نقطہ آب کا ہے تو حرف پ کا لکھا عمل میں لاوے اور اگر نقطہ خاک کا ہے تو حرف
 ک اس شکل پر لکھا عمل میں لاوے اور عدد آتش کے خانہ اول کے اوپر لکھ کے عدد
 کے اور نقطہ باد کا اس خانہ میں دست راست کو لکھا اور نقطہ آب کا دست چپ کو لکھے
 اور نقطہ خاک کا زیر آتش کے لکھا ہے جواب سائل کردے دست بھرب ہے ہرگز خطا نہ
 کرے گا اور ایک مثال روشن دیتا ہوں کہ سوال خانہ چشم کا اور خانہ مذکور میں شکل
 ۱۰ ہے آتش فرح کے ۶ عدد ہیں اور نقطہ باد فرح کا ۶ عدد رکھتا ہے اور نقطہ کاک فرح کا
 ۳ عدد رکھتا ہے خانہ چشم عنصر باد کا قوی ہے کس واسطے کہ آتش بغیر مرکز اپنے کے آتی
 ہے مگر مرتبہ ۶ کا مرتبہ باد کا ہے اور باد بھی مرتبہ ۶ رکھتی ہے اپنی ذات سے موجود ہے
 اور مرکز اپنے میں حرف شین لکھا ہے اور نقطہ خاک کا ۴ مرتبہ رکھتا ہے مگر مرکز بادی
 قوت پر ہے اب طلب شکل ۱۰ کیا جدول سے اوپر فرح حرف دال کا لکھے دست راست
 کو اور شکل خانہ چشم میں آتی ۶ مرتبہ رکھتی ہے اور عدد مکان باد کو طرف دست راست
 کو صورت عدد ۳۲ لکھے ہیں پس احکام کیا کہ ۳۲ روز میں تیرا مقصود پر آوے گا مثال سوم
 سوال خانہ ہنم کا ہے اور خانہ مذکور میں شکل ۱۱ موجود ہے باد ۷۔ اور آب ۷۔ اور
 خاک ۷۔ رکھتی ہے اور اس مقام پر قوت نقطہ آب کو ہے کس واسطے کہ خانہ آب کا ہے
 پس طلب کیا ۱۱ کہ فوق کو کہ نقطہ حرف پ کا ہے اور جدول کے خانہ ہنم میں صورت
 عدد کی یہ پائی ۱۲ سائل سے کہنا کہ تیرا مقصد یک عدد دو اذدہ روز میں حاصل ہو گا تمام
 اشغال اوپر اسی طرح کے لکھے ہیں جدول کو مضاعف کہتے ہیں اور جو مربع کہ سچ
 اس جدول کے ہر دو مضارب ہے اور جدول دوسری شکل ہے جو نصف میرد لہار
 حسن بیان کرتا ہے کہ جب اس جدول سے رقم کیا ہے کسی خطا نہ ہوگی اور یہ جدول دست

بہرات سے تحریر کی ہے یادگار منف ہے
دیکھو جدول اگلے صفحہ پر

FREE AMLIYAAT BOOKS.....pdf

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>

ایک قاعدہ بہت انتخاب بیان کر کے کتاب کو تمام کرتا ہوں وہ یہ ہے

واسطے ہر امور کے زائچہ کرے اور اعداد و تمام زائچہ کے جمع کرے خانہ اول سے خانہ شانزدہم تک اور بعد اس کے اربع عناصر کو ملاحظہ کرے کہ ہر ایک عناصر کس قدر اعداد ہیں ہمراہ زائچہ کے اعداد کے آتش جمع کر کے ۱۶۔ اور ۱۶ کی طرح کرے اور جب ۱۶ اعداد سے کم رہے ان اعداد کو خانہ اول سے قسمت کرے جس خانہ پر عدد بنتی ہو ضمیر و علم و مدت اس خانہ سے کہے مثلاً "حروف فطر آتش کے یہ ہیں ا، ط، م، ف، ش، ذ اور عدد حروف مذکور کے یہ ہیں ۱۱۳۵۔ اور اگر خانہ دوم میں بنتی ہو تو ضمیر مال و غیرہ تاکہ منسوبیات خانہ تک ضمیر کے اور مدت کا حکم کسی شے کا ہے تو نقطہ ہادی تمام زائچہ کے ملچھہ جمع کرے اور عدد حروف ہادی کے آئینہ کر کے ۱۶۔ اور ۱۶ کی طرح کرے جس جائے بنتی ہوئے یہ اعداد ہیں ۱۳۵۸۔ تو اس جائے سے مدت روز و یا ہفتہ و یا ماہ یا سال اور اگرچہ اسم درکار ہے اس چیز کا تو حرف آبی کے اعداد یہ ہیں ۱۵۹ ہمراہ نقطہ آبی شمار زائچہ کر کے اور ہمراہ اعداد آبی شامل کر کے ۱۶ اور ۱۶ کی طرح کرے جس جائے کہ عدد بنتی ہوں اس جائے اسم اخترج کرے اگر وہ خانہ زوج ہے تو تو اسم مرکب ہے اور اگر خانہ فرد ہے تو اسم مفرد ہے اور اخترج اسم کا خانہ آبی زائچہ سے اخترج کرے مگر اخترج میں خطانہ کرے تو اسم دست اور صحیح اخترج ہو گا اور اگر سوال مسائل کا دینہ کا ہے تو پہلے نقطہ خانائے غاکہ زائچہ سے شمار کر کے جمع کر کے اور عدد حروف غاکہ یہ ہیں ۱۹۱۲ شامل کر کے ۱۶ اور ۱۶ کی طرح کرے جس جائے بنتی ہوئے اسی شکل سے علم دینہ کا کرے اور تمام غاکہ خانہ ابناس دینہ کی معلوم کرے وائے اعلم ہا صواب مصنف میر دندار حسن خدمت میں شائقین اور طالبین اس علم کے عرض کرتا ہے جس وقت کہ اس کتاب کو شروع کیا تو ارادہ میں یہ تھا کہ نصف کتاب اشکال میں تیار کروں اور نصف کتاب کو نقطہ میں جس حال میں کہ نصف کتاب اشکال ۱۵ جز پہلی اور ۱۳ جز نقطہ میں تصنیف کیے تو ۲۸ جز کی کتاب ہوئی تو طالبوں کو خریداری مشکل ہوئی اس واسطے دو جلد میں تیار کر دی ہیں تاکہ طالبوں کو آسان اور کتاب جلد مشہور ہو اور نام اس کتاب کا دندار الرشید رکھا ہے جس پر اور مومنین کو فائدہ اس کتاب سے حاصل ہو وہ برادر فاتحہ شمس ہے بار آوری کرے اللہ اس کی تعریف فرمائے اور والد مصنف کے میر نظام حسن علم سہیلی کی طرف سے مصنف نے بہت خون جگر کا ہے اور تعریف میں شہر

عظیم آباد میں ۱۲۸۹ ہجری میں ایب علم ناہر میں اور دوسری علم رمل میں چند عرصہ
 یں ، غار کے مشقت کرا کے ایب سال سے حرم میں تیار کیں اور اسی ایام میں عارضہ
 طحال اور اسعال ایب الف ۱۱۰۰ ہجری سے ۱۱۰۱ ہجری تک بہت سی مگر مرض الموت ہو ا تھا بعد
 شہداء قضاے الہی سے شرف دے گئے اور یہ تاریخ وفات ہے

تاریخ وفات

مرشدہ و بست بہت ماہ عاشور	بست ۷ سال جوان گشت بسو جنت
نشر پے سال انتفا لش گفتہ	دلہ ار حسن کرد ز زونیا رحلت

۱۲۹۰ ہجری



الحمد للہ کہ یہ کتاب محزون خالق نباتی معدن رقائق پنبانی فوائد نصاب فوائد
 انتساب ہم پند اصطلاح رماوں کا دستور اصل نمنوں کا کارنامہ ہے بدل آئینہ صورت
 نمائے احوال سترات خاڑ مرآت ظاہر فرمائے مغزات خواطر مینی وندار الرمل معروف
 بہ آفتاب الرمل تصنیف مرآۃ نمنان سرحدہ سند سان کاشف اسرار ربانی واقف آثار
 آسمانی سید محمد حسن صاحب عرف سید غلام حسین صاحب دہلوی مخیم سلطان نے کہاں سہی و
 کوشش کتب محترہ سے اقتباس کر کے واسطے فائدہ عام کے جمع کیا۔

ماہ صفر ۱۳۲۳ ہجری مطابق ماہ اپریل ۱۹۰۶ عیسوی میں پہلی بار نہایت صحت کے ساتھ
 واجد حسین عرف گلشن کے اہتمام سے منچکی۔

FREE AMLIYAAT BOOKS.....pdf

<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>



ناشران و ناشرین کتب
 شیخ محمد بشیر ایفد
 FREE EAMIL YAAT BOOKS...pdf
 اور
 www.freeamilyaatbooks.com/groups/freeamilyaatbooks/